

الوحدة: ١	مجال : لغة عربية المادة : إنتاج كتابي	المدرسة التونسية بالدوحة السنة الثالثة
أدوات الربط		هاجر جوادي

التعليمية : أَعْبِرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ مُسْتَعْمِلًا أدَوَاتِ الرِّبْطِ :

و، ف، ثـ



الوحدة: 1	مجال : لغة عربية المادة : إنتاج كتابي	المدرسة التونسية بالدوحة السنة الثالثة
أدوات الربط		هاجر جوادي

## الاصلاح

التعليمية : اعْبُرْ عن المشاهد مُستَعْمِلاً أدوات الْرِّبْطِ :

و ، ف ، ثـ

قضينا الغطّة في اللهو والرّاحّة حتّى باعثنا موعد الرّجوع إلى المدرّسة ولم يبق للعودّة إلا أيام قليلة. لاحظ سكّان حيّنا أنّ مدرّستنا تفتقر إلى التّخيّل فاقتربوا على المدّير أعاده تهيئها حتّى تستقبلنا في أتهى خلّة. حلّ الموعد المنشود فأقبل الجميع كباراً وصغاراً تملؤهم الغبطة وتسودهم النّشاط. وزّعوا الأذوار فيما بينهم هاهو ياسبّن يكنس السّاحة و يُكديس الثّقابات والأوراق الذّابلة ثمّ يضعها في أكياس بلاستيكية و محمد يلقي بها في المكان المُخصّص لها. وهاهي إسراء تحفر حفراً و تغرس شجّيلات ياسمين و قرنفل غير عائنة بالعرق المتصبّ من حبيّنا أما إيمان فقد كان بطلّي الجدران بألوان تسرّ التّاطرين و تبهج التّفوس و تلك آية تعلق صوراً حمليّة في الرواق و التّسّمة تعلو محيّاها. كانت الحركة قائمة على قدم و ساق. و بعد ساعات من العمل الدّؤوب أتّهى الجميع العمل قبّدت المدرّسة آية من الجمال كأنّها لوحة فنيّة رسمت بيده فنان حالي.

