

التوضيح الكتابي:

١: ما هي الجوائز بالتعبيرية المبتكرة في عملك. (2 ن).

.....

.....

٢: ما هي والمفاهيم الشكيلية التي اعتمدتتها في عملك. (2 ن).

.....

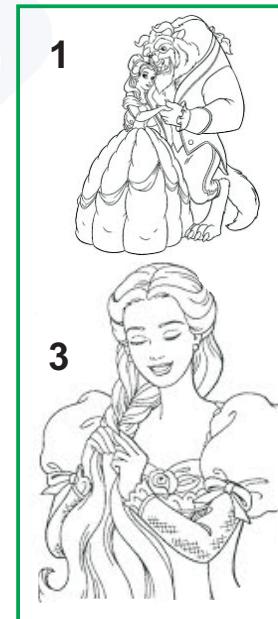
.....

٣: هل يذكرك عملك بعم لفتنـانـشـكـيلـيـاـ درسته. (2 ن).

.....

.....

المرادنة: تربية شكيلية
الاسم
النقطة: 55 دق.



السند الأول: رسم خط يلصورة : الجميلة والوحش

السند الثاني: قطط فم نقصة الإطفاء "الإميرة النائمة": "...وإذا بالبلا يفتحوا وتدخل الجنية الشّريرة فشير بيدها إلى الطفلة وتصرخ بصوت يرتعد فم ذلك بـ هدية يلهنه الطفلة أنها ستكون.....

السند الثالث: صورة لإميرة م نقص صدىزنا يـ

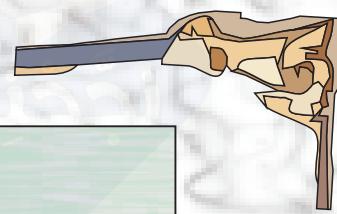
المطلوب: حاولـشـكـيلـيـاـ معالجة الصورة الواردة بالسند الثالثـمـ خـلاـبـياـ نـأـثـرـعـفـعـلـالـسـاحـرـةـ فـيـ الإـمـيـرـةـ باـسـتـخـدـامـ مـاـ تـرـاهـ منـاسـبـاـ مـذـالـوسـائـطـ.

الوسائل: إطار قاسمه 24/16 سم... أدوات خطية ...
ورق ملون.... أدوات تقاصـدـ وإـلـصـاقـ.....

عناصر القييم:

- المعالجة الصورـيـةـشـكـيلـيـاـ (5 ن).
- المعالجة الصورـيـةـقـنـيـةـ (6 ن).
- التميـزـوالـطـرـافـةـ فـيـ العمـلـ (3 ن).
- التـوضـيـحـ الكـتابـيـ (6 ن).





المدرسة ١١ عدادية أب ن الهيثم صفاقس

اختبار تشكيلا رقم ١

السنة الدراسية ٢٠٠٢ / ٢١١١

التوقيت: ٥٥٥ دقيقة ا ستاذة: فيزة الصمام

السنة: ٧ أساسى

اسم ولقب:

التوضيحة الكتابي:

١/ ماهي الالوان المعبرة عن فرحتك؟ (٦ ن)

.....
.....

٢/ ماهي خصائصها المصورة؟ (٦ ن)

.....
.....
.....

٣/ اذكر بعض الشخصيات التشكيلية للخطوط والاشكال
المعتمدة في عملك. (٤ ن)

.....
.....
.....
.....

نص الاختبار:

بمناسبة عيد الامّهـا تـفـكـرـتـيـنـقـيمـهـيـةـجـيـلـةـلـامـكـ.
حـاوـلـمـذـخـلـاـلـعـمـلـتـشـكـلـيـثـثـائـيـالـابـعـادـصـيـمـغـلـافـ
لـلـفـلـهـيـةـتـبـرـزـفـيـهـاـخـتـيـارـاتـكـالـخـطـيـةـوـالـشـكـلـيـةـلـاـثـراءـ
الـفـضـاءـوـتـنـشـيـطـهـمـتـخـيـراـالـالـلـوـانـمـعـبـرـةـعـذـتـلـكـالـمـنـاسـبـةـ.

المـوـادـوـالـمـسـائـطـنـفـسـالـحـامـلـ...ـمـلـيـلـزـمـكـمـذـمـوـادـ.

عنصر التقييم:

الـخـصـائـصـالـتـشـكـيلـيـةـلـلـخـطـوـطـوـالـشـكـلـ.ـ(ـ٥ـنـ)
الـالـلـوـانـالـمـعـبـرـةـعـذـعـيـدـوـالـفـرـحةـ.ـ(ـ٥ـنـ)
حـسـنـأـخـتـيـارـالـأـدـوـاـتـوـالـمـسـائـطـ.ـ(ـ٢ـنـ)
الـتـقـيـزـوـالـابـتكـارـوـالـاعـتـنـاءـ.ـ(ـ٢ـنـ)
الـتـوـضـيـحـالـكـتـابـيـ.ـ(ـ٦ـنـ)

التوضيح الكتابي:

١/: ما هي الإساليب والقنيات التي اعتمدت بها في عملك؟ (2 ن).

.....
.....
.....

٢/: اربط بين الفنان ولوحته والمدرسة الفنية التي ينتمي إليها (3 ن).

الفنان	رونار	مونديان
الفن	جرة	فرانك ستالا
التجريدة	جاسبر جونز	امبراطورية الهند

٣/: ما هي المفاهيم المتواقة مع المسألة المطروحة بالسنن؟ (1 ن)

.....
.....
.....



السنن : اقوال الفنان "ألفريد باكيمان" - لم يعد المهم - لذلك
الفضاء المحدود لكنه سطح عندما تشتعل عليه ينفلت
عذريه ويمكن بالتناول أن يتمتد في الفضاء -

المطلوب: انطلقوا من السنن حاويا إنجازا عملاً شيكياً يتجدد فيه
عذريه متنوعة في توظيف المواد والقنيات لإحداث
تناغم بين المكونات الشكلية المعتمدة وأشكال النهاية لمحمد.

الوسائل: ورق رسم / نصف ملء ... أدوات خطية ورق ملون...
أدوات تقاصد المصادر.....

عناصر القبیم:

- التناغم بين المكونات وأشكال النهاية للمعلم (5 ن).
التنوع في الإساليب والقنيات المعتمدة (6 ن).
ثراء العمل الشكيلي وتمثيلاته (3 ن).
التوظيف الكتابي (6 ن).



التوضيح الكتابي:

١: ما هي الجوائز بالتعبيرية المبتكرة في عملك. (2 ن).

.....

.....

٢: ما هي والمفاهيم الشكيلية التي اعتمدتتها في عملك. (2 ن).

.....

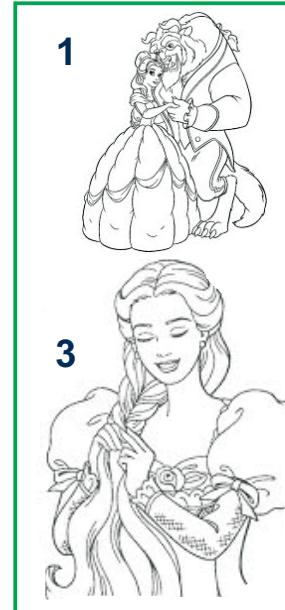
.....

٣: هل يذكر عملك بعم لفتنـاـنـشـكـيلـاـيـاـ درسته. (2 ن).

.....

.....

المرادـة: تربية شـكـيلـيـةـ التـقـيـةـ: 55 دقـ الـاسـمـ: الـقـيـةـ: الـسـنـةـ: السابـعـةـ مـذـ التـعـلـيمـ الإـسـاسـيـ



السند الأول: رسم خط يلصورة : الجميلة والوحش

السند الثاني: قطط فم نقصة الإطفاء "الإميرة الشائمة": "...وإذا بالباب يفتحلا وتدخل الجنة الشّريرة فشير بيدها إلى الطفلة وتصرخ بصوت يرتعد فم ذلك بـ هدية يلهنه طفلة أنها ستكون.....

السند الثالث: صورة لإميرة _ م نقصـصـديـزـناـيـ

المطلوب: حاولـشـكـيلـيـاـ معـالـجـةـ الصـورـةـ الـوارـدـةـ بالـسـنـدـ الثـالـثـ مـذـ خـلـالـبـيـاـ ذـأـثـرـ فـعـلـ السـاحـرـةـ فـيـ الإـمـيرـةـ باـسـتـخـدـامـ مـاـ تـرـاهـ مـنـاسـبـاـ مـذـ الـوسـائـطـ.

الوسائلـ: اـطـارـ قـاسـهـ 24/16 سـمـ... أدـوـاـتـ خـطـيـةـ ..
ورـقـ مـلـوـنـ..... أدـوـاـتـ قـصـ وـإـلـصـاقـ.....

عناصر القييم:

- المعالجة الصورـيـةـشـكـيلـيـاـ (5 ن).
- المعالجة الصورـيـةـقـنـيـةـ (6 ن).
- التمـيـزـ وـالـطـرـافـةـ فـيـ العمـلـ (3 ن).
- التـوضـيـحـ الكـتابـيـ (6 ن).



التوضيح الكتابي:

قم بتحرير في رقّ صيّرة تبيّن مَذ خلّ لها بعد ضد الإفعال المعتمد لمعالجة الصورة وتأثيراتها على المستوى الصوري يمسّ بها بالمرجعية الشكليّة المناسبة

الستد : جزء م منمنمة لقاماً تحرير ي للرسام العرق ييد ي بد محمود الواسطي .

المطلوب: حاول اعتماد كتابة شكليّة تتّحد فيها الإفعال المنسابية لإعالة صياغة الستد المصادر بمبرزاً أثر الإسلوب المعتمد.

الوسائل: إطار قياسه 15/20 سم... أدوات خطية .. ورق ملون ...
دوا نق صوص والصالق.....



عناصر القييم:

- الإفعال المعتمد لمعالجة الصورة (5 ذ).
- الصياغة الصوريّة في علّتها بالإثر (5 ذ).
- التميز والإبتكار العنايّة في العمل (4 ذ).
- التوضيحة الكتابيّة (6 ذ).

المرادّة: تربية شكليّة
الاسم التّقى ت: 55 دق.
السنة : التّاسعة م ن التعليم الإساسي
القى بن



التَّوْضِيحُ الْكَتَابِيُّ :

قَمْ بِتَحْرِيرِ فِرْقَةِ صِيرَةٍ تَبَيَّنُ مَا خَلَلَهَا بَعْدَ إِلْفَاعَ الْمُعْتَمَدَةِ لِمُعَالَجَةِ الصَّوْرَةِ وَتَأثِيرَاتِهَا عَلَى الْمَسْتَوِيِّ الْصَّوْرِيِّ مَسْقُشَهَا بِالْمَرْجِعِيَّةِ الشَّكِيلِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ

السَّنَدُ : جَزْءٌ مِّنْ مِنْهَمْنَةٍ لِقَاماً تَحرِيرٍ يَلْرَسَامُ الْعَرَقَ يَدِ يَدِ مُحَمَّدِ الْوَاسِطِيِّ .

الْمَطْلُوبُ : حَاوِلْ اِعْتَمَادَ كِتَابَةِ شَكِيلَةٍ تَتَخَرَّفُ فِيهَا إِلْفَاعَ الْمُنَادِيَةِ لِعَالَةِ صِيَاغَةِ السَّنَدِ الْمَصَادِيَّةِ وَاتِّمامِهِ مِبْرَزاً أَثْرَ الْإِسْلَامِ الْمُعْتَمَدِ.

الْوَسَائِطُ : اِطَّارٌ فِي اِسْبَهِ 15/20 سُم.. أَدْوَاءٌ خَطِيَّةٌ .. وَرَقٌ مَلْوَنٌ ... دُوَاقٌ صَدِيلَاصَاقِي...



عِنَاصِرُ الْقِيَمِ:

- الْإِلْفَاعُ الْمُعْتَمَدَةُ لِمُعَالَجَةِ الصَّوْرَةِ (5 ن).
- الصِّيَاغَةُ الصَّوْرِيَّةُ فِي عَلَقَتِهَا بِالْأَثْرِ (5 ن).
- الْتَّميِيزُ وَالْإِبْتِكَارُ الْعَنَאיِيَّةُ فِي الْعَمَلِ (4 ن).
- التَّوْضِيحُ الْكَتَابِيُّ (6 ن).

الْمَادَةُ : تَرْبِيَةٌ شَكِيلِيَّةٌ
الْإِسْمُ التَّقْيِيَّةُ : 55 دق.
السَّنَةُ : التَّاسِعَةُ مِنَ التَّعْلِيمِ الْإِسْلَامِيِّ الْفَيْ بَنِي

