



السنة ثانية تحويل أحداث إلى جمل مع الإثراء

(انتاج كتابي)

لأحداث التالية إلى جمل ثم أرتبها:

دُخُولُ وَجْدِي إِلَى غُرْفَتِهِ .

مُشَاهَدَةُ وَجْدِي لِشَرِيطِ سِينِمَانِي حَوْلَ حَيَاةِ الْقَائِدِ حَنْبَعَلٍ .

إِعْجَابُ وَجْدِي بِإِقْدَامِ وَ شَجَاعَةِ حَنْبَعَلٍ .

وَضَعُ وَجْدِي لِتَاجٍ عَلَى رَأْسِهِ .

ارْتِدَاءُ وَجْدِي رِدَاءً يُشَبِّهُ مَلَابِسَ حَنْبَعَلٍ .

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ مُرْتَبَةً وَلَا أَنْسَى تَجَنُّبَ التَّكَرَّارِ :

أثري فقرتي مُسْتَعِينًا بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ :

تعلم مع تسنيم ونادية

(انتاج كتابي)

مسرّعًا، القَرْطَاجَنِي، المغوار، على شاشة التلفاز، مَسَاءً
الأَحَدِ، البطل، بشدة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تعلم مع تسنيم ونادية





السنة ثانية تحويل أحداث إلى جمل مع الإثراء

(انتاج كتابي)

لأحداث التالية إلى جمل ثم أرتبها:

دُخُولُ وَجْدِي إِلَى غُرْفَتِهِ .

دَخَلَ وَجْدِي إِلَى غُرْفَتِهِ . 3

مُشَاهَدَةُ وَجْدِي لِشَرِيْطِ سِينِمَانِي حَوْلَ حَيَاةِ الْقَائِدِ حَنْبَعَلٍ .

شَاهَدَ وَجْدِي شَرِيْطًا سِينِمَائِيًّا حَوْلَ حَيَاةِ الْقَائِدِ حَنْبَعَلٍ . 1

إِعْجَابُ وَجْدِي بِإِقْدَامِ وَ شَجَاعَةِ حَنْبَعَلٍ .

أَعْجَبَ وَجْدِي بِإِقْدَامِ وَ شَجَاعَةِ حَنْبَعَلٍ . 2

وَضْعُ وَجْدِي لِتَاجٍ عَلَى رَأْسِهِ .

وَضَعَ وَجْدِي تَاجًا عَلَى رَأْسِهِ . 5

ارْتِدَاءُ وَجْدِي رِدَاءٍ يُشْبِهُ مَلَابِسَ حَنْبَعَلٍ .

ارْتَدَى وَجْدِي رِدَاءً يُشْبِهُ مَلَابِسَ "حَنْبَعَلٍ" . 4

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ مُرْتَبَةً وَلَا أَنْسَى تَجَنُّبَ التَّكْرَارِ :

أثري فقرتي مُستَعِينًا بالعبارات التالية :

تعلم مع تسنيم ونادية

مسرَّعًا، القَرطاجني، المغوار، على شاشة التلفاز، مَسَاءَ
الأحد، البطل، بشدة.

مَسَاءَ الأَحَدِ، شَاهِدٌ وَجَدِي شَرِيطًا سِينِمَانِيَا حَوْلَ حَيَاةِ الْقَائِدِ
الْقَرطاجِنِيِّ حَتْبَعْلٍ "عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ". فَأَعْجَبَ بِشِدَّةٍ
بِاقْدَامِهِ وَشَجَاعَتِهِ ثُمَّ دَخَلَ إِلَى غُرْفَتِهِ مُسْرِعًا وَارْتَدَى رِدَاءَ
مُطَرِّزًا يُشَبِّهُ مَلَابِيسَ الْبَطْلِ الْمَغُورِ وَوَضَعَ تَاجًا مُذْهَبًا عَلَى
رَأْسِهِ.



تعلم مع تسنيم ونادية