

❖ السؤال الأول : ماهي عناصر التواصل ؟ (نقطة)

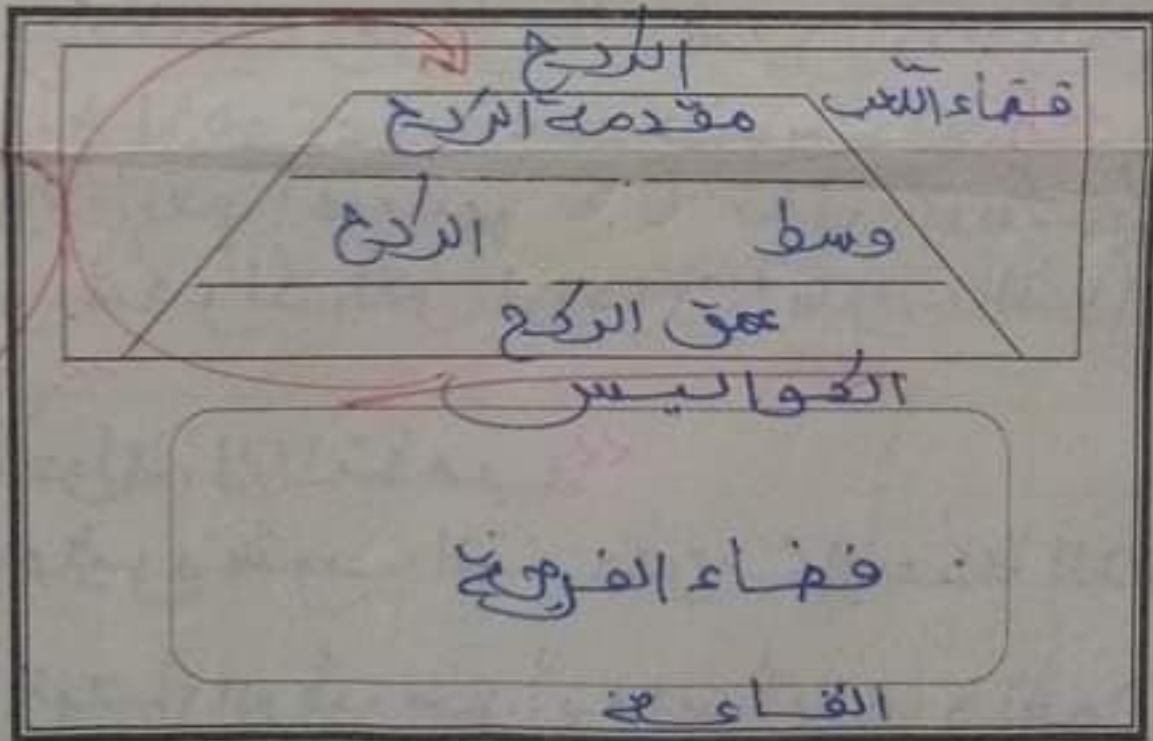
عناصر التواصل هي الباش، الرسالة، المتقبل

❖ السؤال الثاني : ضع في دائرة مكونات الفضاء المسرحي ؟ (نقطتان)

الركح - القاعة - الكواليس - الستائر - السقف التقني

❖ السؤال الثالث : أكمل الرسم التوضيحي لقاعة المسرح مستعينا بالكلمات التالية ؟ (ثلاث نقاط)

(فضاء اللعب-فضاء الفرجة-القاعة-الركح-عمق الركح-وسط الركح-مقدمة الركح-مقدمة الركح-الكواليس)



❖ السؤال الرابع : كون حكاية عجائبية تتضمن هذه العناصر (السمة العجيبة-الشجرة المتحولة- البحار الصغير) ؟ (12 نقطة)

رحب البحار المقيس سفينته وبدأ يتر في البحر. كانت الشمس مشرقية والسماء مافية والماهر تزقزق فبأه تاه البحار المقيس ولم يعرف طريق العودة. وبعد ايام طويل

فرض تألوفي عدد 1

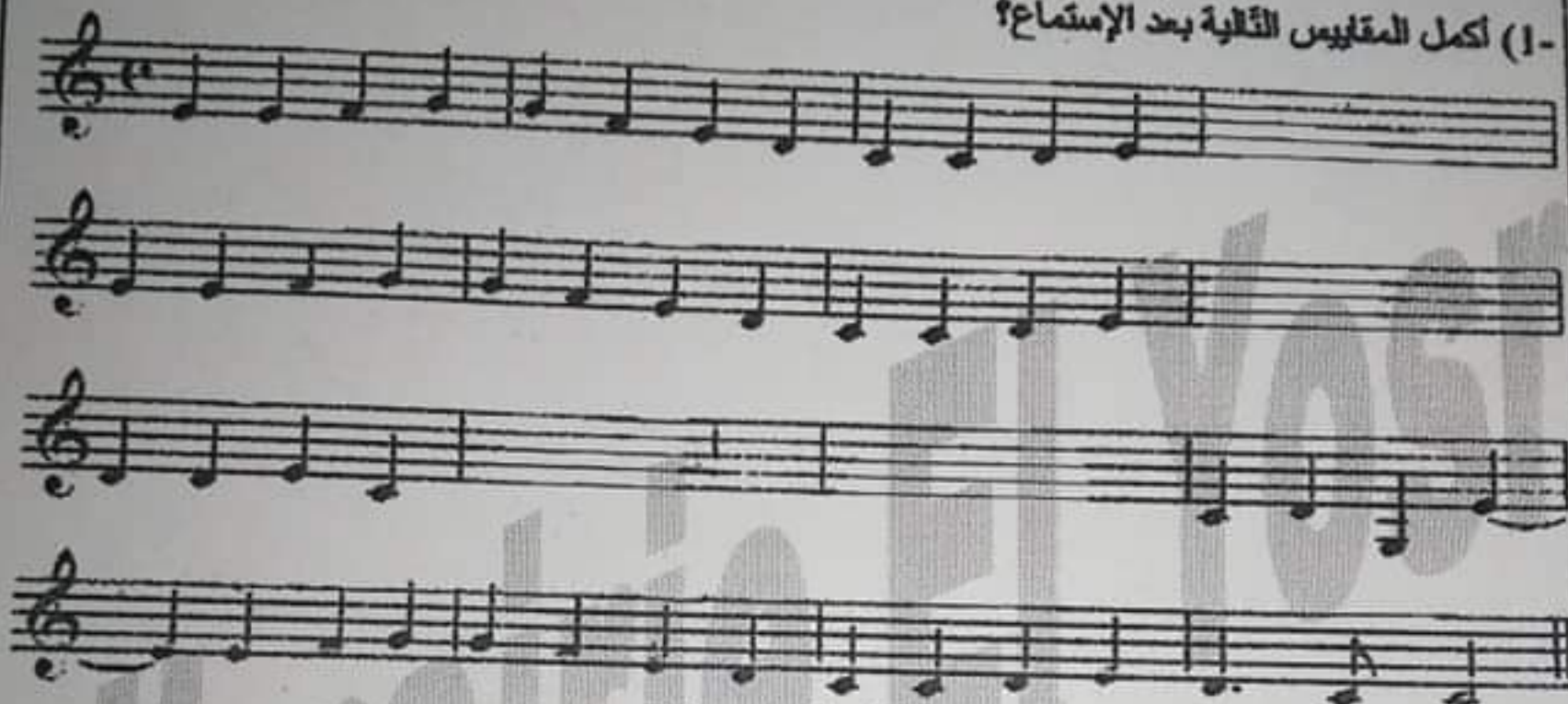
مكتبة رقم الهاتف
شارع المصطفى بن النعمان
74 856 460 : الهاتف

المتابعة لاساسي:

الكتاب:

الاسم:

(1- اكمل المقاييس التالية بعد الاستماع؟



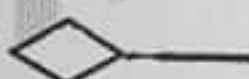
(2- حدد مقام الاثر بوضع العلامة (x) في المكان المناسب ؟

مزموم

محيز ميكاه

دو كبير

(3- حدد الإيقاع المناسب لهذا الاثر بوضع العلامة (x) في المكان المناسب ؟



(4- اذكر ارقام الأسطر من النص بعد الاستماع؟

نمط حديث

نمط كلاسيكي

خميس الثرنان

بتهوفن

(5- حدد النمط الموسيقي لهذا الاثر ؟

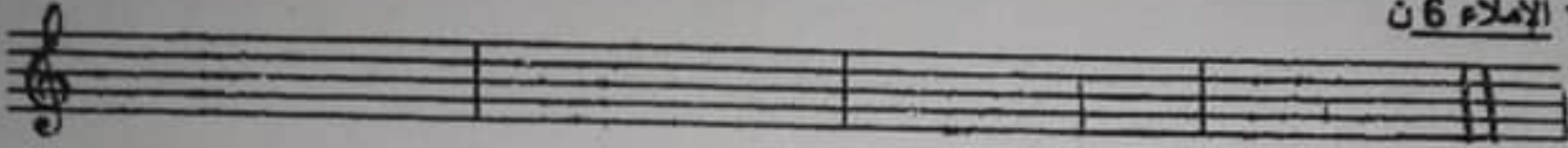
(6- حدد مؤلف هذا الاثر الموسيقي ؟

(7- ضع العلامة (x) في المكان المناسبة

اسم الآلة	آلة وترية مجرورة	آلة وترية منقورة	آلة هوائية	آلة إيقاعية
الآلة الأولى				
الآلة الثانية				
الآلة الثالثة				
الآلة الرابعة				

الاسم .. اللقب .. الرقم ...	الفرض التلافي ع 1 للتربية الموسيقية نوفمبر ديسمبر 2015 القسم ... 7 .. أساسي	المدرسة الإعدادية بالشويعية صفاقس الأستاذ: محمد الجمل
-----------------------------------	---	---

1 الإملاء 6 ن



2 انكرا الآلات المسموعة وبين نوعها في الجدول 8 ن

اسم الآلة	نوعها	كيف تستخرج الأصوات منها

مكتبة الياسمين
شارع الحبيب العبادي الشحيحة
صفاقس - الهاتف : 460 856 74

3 استمع إلى الأغنية واربطها بمقامها 2 ن
مهرتنا على أدراج الورد
أليف يا ملطقي
المزموم
الطبيعي الكبير

4 انكر أسماء الإيقاعات التالية 2 ن



2 نقط لنظافة الورقة

رأى مائة فذهب لهما. كانت الغابة مغلقة.
للبحار المغيث النجدة النجدة هل يوجد أحدهما؟
كانت هناك شجرة غريبة فبدأت تتحرك، وفجأة
تحولت الشجرة إلى إنسان، فخاف البحار المغيث.

البحار المغيث هل أنت إنسان، أم شجرة؟
الشجرة المتهولت حسنا، سأخبرك بكل شيء. اجلس هنا.
لقد كنت مثلك إنسانا عاديا كنت طفلا مثلنا لك
كاهن يطوي اليد، كنت على متن قارب، فتعطل
فوجدت هذه الغابة، ذهبت لهما وحدث أنادي لوالدي
أحدما فخرجت لي من المنزل سمكة عجيبة لأنها ذهبت اللون
فما لنا من مكان المخرج فتحولت السمكة إلى مشعوذ
شديد وأخبرني أنني لن أعود إلى المنزل وسأبقى في
الغابة إلى الأبد فبدأت أركض فأنقذوا ولكن المشعوذ
أسرع مني فاختفى، وتحولت إلى شجرة متحولت.

البحار المغيث هل هي مائة عجيبة وسحرية؟
للشجرة المتحولت نعم، أعرب من هنا قبل أن تمسكك السمكة.
البحار المغيث شكر لك، لكن أريد أن أشرب القليل من الماء
قبل الرحيل.

الشجرة المتحولت لا تذهب.
بدأ البحار المغيث يشرب الماء فخرجت السمكة اللعينة.

لم يعرف البحار المغيث فبدأ يلعب معها فتحولت إلى
مشعوذ.

السمكة العجيبة لدينا زوار ما إذا نفل هنا؟
البحار المغيث لقد انتهت في الغابة ولم أعرف طريق العودة
فبدأت إلى الخارج.
السمكة العجيبة سأكون طيبة معك اختر أحولك إلى حيوان
أم تموت؟

20/7/17	المدة: ساعة واحدة	القسم: 3 7	العدد الرتبي: 12	اسم واللقب:
---------	----------------------	--------------	------------------	-------------------

تعليمية: 1- اقرأ السؤال جيدا قبل الإجابة 2- يمنع منعاً باتاً استعمال الحبر الماحي (correcteur) والكتابة على الرصاص

الجزء الأول:
الأسئلة المعرفية (8 ن)
التعريف عدد 1: (3 ن) غتر ما يلي:

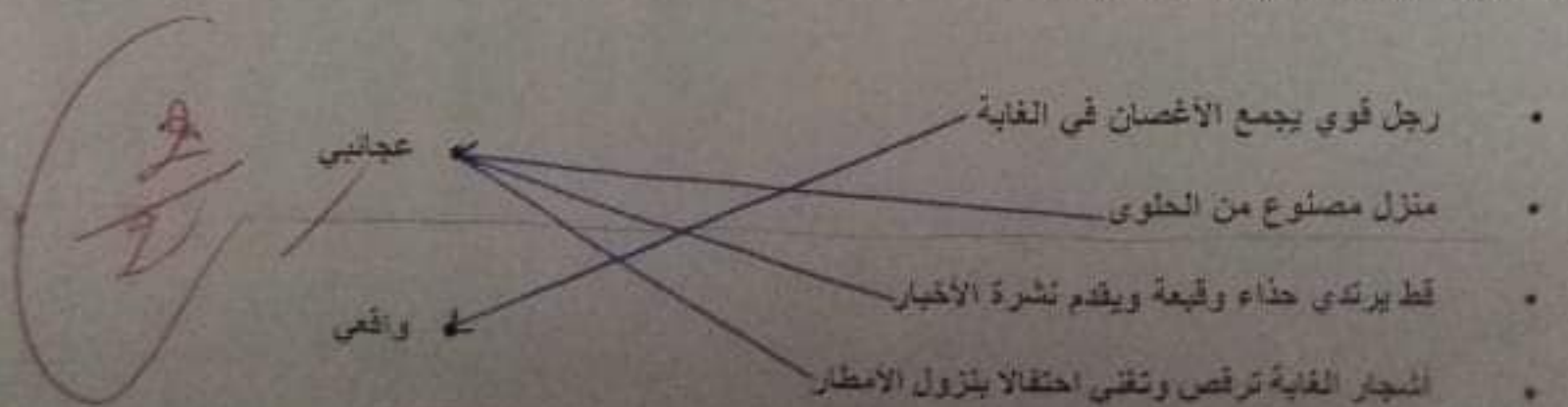
• الرّج: وهو يسمى (فضاء اللاد) حيث أن المثلثات الحركية
وهو المجال الذي يمثل فيه المثلثون.

• الكواليس: وهو يسمى (فضاء الإعداد) فهي التي يستعد فيها الممثلون
ويتمون فيها ما يسهم هناك.

التعريف عدد 2: (3 ن) حدد الأجزاء الثلاث للرج:

- 1- أول الرج
- 2- وسط الرج
- 3- آخر الرج

التعريف عدد 3: (2 ن) أربط بينهم الإجابة الصحيحة:



3- تنتمي هذه الفرقة لجمعية تعنى بالموسيقى التقليدية التونسية. أكمل الفراغات: (2ن)

- اسم الجمعية: الجمعية التونسية للموسيقى التقليدية
- تاريخ التأسيس: 1934م

- دوافع التأسيس: تصورها من المنقذين بالخطر على الهوية الموسيقية
- مهامها: جمع التراث الموسيقي وحفظه والتعريف به.

4- أتمم الجدول التالي: (4ن)

المثال	المقام	الإيقاع
باللي بعدك ضع فكري	مقام المزموم	إيقاع دخول البراول
الكون لي جمالكم مشتاق	مقام الحسين	البرول

5- أذكر اسم الإيقاع بعد الاستماع: (2ن)

الإيقاع الأول: البرول

الإيقاع الثاني: دخول البراول

6- أكمل مايلي بعد الاستماع: (2ن)



18.5

شاهدت حفل لفرقة موسيقية تونسية تقليدية.

1. بدأت بعزف قالب موسيقي تقليدي من أصل أندلسي استمع له وانكر اسمه:

(2ن)

.....النوبة التونسية.....

عرّف به بشطب العبارة الخاطئة: (5ن)

تتكون من مجموعة من المقاطع (الآلية / الغنائية / الآلية والغنائية) يلحن في (مقام واحد / عدة مقامات) و (إيقاع واحد / عدة إيقاعات) يفتتح بـ (المصير / الإفتتاح) وتختتم بـ (الأختام / البركول) .

2. خلال الحفل تم عرض لأثر "ياللي بعدك ضيع فكري". انكر اسم صاحب هذا الأثر واكمل الجدول التالي: (3ن)

إسم الشخصية	إنجازاته (ذكر اثنين فقط)	ميزة لإنتاجه الفني	مثالين من إنتاجه
خميس الترنان	مهاجّم في تأسيس الجمعية الرشيدية منذ 1932 - شارك في مؤتمر القاهرة سنة 1932	- المزيج بين الموسيقى الشرقية والتونسية	- بالي بيهدد فكري - معادها كلمة في فمكي

خُتِلَفَ طَرِيقُ الْحَرْفِ عَلَيْهَا
 مِنْ مَنَاصِبِهَا بِالنَّدَى مَبَاسِرًا
 وَمِنْ مَنَاصِبِهَا الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى دَوَاسِرٍ

آلات وترية
منقورة

آلات وترية
ذات الخوص
[المجروزة بالخوص]

٤٢
تدل على الخوت
لصارنين اثنين

أيه عمير

٦٧ أ ٣

م. م. شروع
الموسيقى

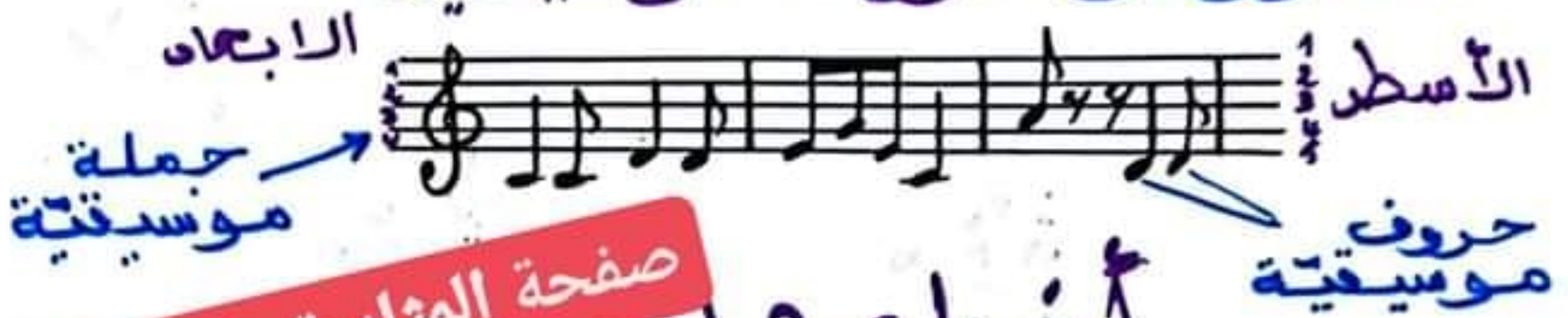
Harpe

* الجملة الموسيقية *

الجملة الموسيقية

(= لحن معين)

= أصوات نسمعها عند الحرف
تتكون من حروف موسيقية



أنواعها

صفحة المذاكرة طريق النجاح
نهى خليفة

الجملة
الجماعية
المتدرجة
من صوت
غليظ
إلى صوت
خفيف

الجملة
النازلة
المتدرجة
من صوت
خفيف
إلى صوت
غليظ

الجملة
المستقرة
تحتوي على
درجة موسيقية
واحدة
تتكرر

صوت خفيف



مثال: سهوينا
(فيروز)
المقام:
الكبير

www.najah.net

الدراجات الموسيقية

موت حاة (جواب)



4 أبجاء
ترقم من
الأسفل
إلى
الأعلى

موت
عليه
(قتران)

نغمات مرتبة تصاعدياً

صفحة المذاكرة طريق النجاح
نهي خليفة

الأسطر
5 أسطر
افقية
متوازية
ترقم
من
الأسفل
إلى
الأعلى

المثال: "أليف يا سلحاني"

التي يقام
دخول البراولي

المقام
المزمووم

عائلة الآلات الموسيقية
الايقاعية

تُحَرِّفُهَا: هي آلات تُحَرِّفُ بها الإيقاعات
صُنِعَتْ وجوهها من عدة مواد الجلود، البكستيد
النحاس



الدربكة



الطبل



القطار
(الزرق = بالعربية)



الباتري
Batterie



البندير

صفحة المذاكرة طريق النجاح
نهى خليفة

تختلف طرق العزف عليها

* منها باليد مباشرة

* ومنها التي تحتوي على دواسات

* عائلة الآلات الموسيقية الوترية *

تعريفها:

الآلات الموسيقية الوترية يحصل منها
الصوت بفعل وجود الأوتار
أي نتيجة اهتزاز الأوتار الموجودة على
الآلة

تختلف طرق العزف عليها، إذ يتم العزف
على كل الأوتار باليد اليسرى والخرب
على الأوتار كلها باليد اليمنى.

صفحة المثابرة طريق النجاح

نهى خليفة

أنواعها:

الآلات الوترية
ذات القوس
[المجروزة بالقوس]

آلات وترية
منقورة

آلات وترية ذات القوس
(المجرودة)



الكمنجة
Violon



Violoncelle
تشيلو
فيولونسل



الزباب

آلات وترية منقورة



القيتار
الكلاسيكي
أو
الإسباني

العود



القانون



البيانو

Grand Piano



الهارب
Harpe

صفحة المثابرة طريق النجاح
نهي خليفة

آلات وترية ذات القوس
(المجرودة)



الكمنجة
Violon

Violoncelle
تشيلو
فيولونسل



الزباب

آلات وترية منقورة



القيتار
الكلاسيكي
أو
الإسباني

العود



القانون



البيانو

Grand Piano



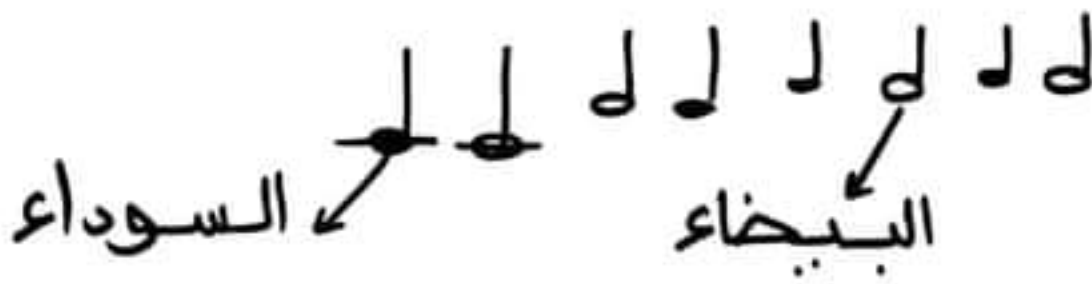
الهارب
Harpe

صفحة المثابرة طريق النجاح
نهي خليفة

مَثَالُ أُغْنِيَّةٍ مَعْلَى لِإِيَالِي شَيْبَلِيَّةٍ

إِلَى يَمِينِ
فَوْكَسِ

الْمَقَامُ
النَّهْأَوْنَدُ



هِيَ عَلَامَةٌ
مَوْتِيَّةٌ تَسْمَعُ

① : البيضاء : وقتين)
: السوداء : وقت واحد



السَّوْدَاءُ

لَهَا شَكْلٌ وَاحِدٌ

ل = + ل = ل

الْبِيْضَاءُ

لَهَا شَكْلَانِ

تَدُلُّ عَلَى الْحَوْتِ
لَهَا زَمَنَيْنِ اثْنَيْنِ

صفحة المذاكرة طريق النجاح
نهى خليفة

المؤثرات الصوتية

المقام



الكبير

من الشديد إلى الخفيف

من الخفيف إلى الشديد

مؤثر
صوتي
forte
f

مؤثر
صوتي
Piano
P

صفحة المذاكرة طريق النجاح

نهى خليفة

مثال

سهرت ناع راج الور (عبدون)
المقام : الكبير

نحني

- يتكوّن المُنْجُ الموسيقي من ٨ نغمة أسطر ١٢ نغمة فوقها ١٢ نغمة البقاء

- أول ما يُرسم على المُنْج هو **النغمة** : **مُنْج** : **نغمة** : **نغمة**

- **النغمة الموسيقية** :

نغمة (نغمة) - ري - مي - فا - سول - لا - سي - نغمة (نغمة)

Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do

* **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة**

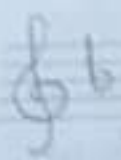
نغمة : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة**

نغمة : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة**

نغمة : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة**

نغمة : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة**

نغمة : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة** : **نغمة**



الكمنجة



الكمنجة الكسرة



الكمنجة

* فِيهِ الْمُتَبَيِّنُ حِسَابُهُ *

الْوَسْطِيُّ ٨ لَطِيعُ الْقَمِيئِ سَبَاة ٨

* مِثَالُ غَنَائِي بِاسْمِهِ * من فوق ما عظم تران
 * مِثَالُ غَنَائِي بِاسْمِهِ * من فوق ما عظم تران
 * مِثَالُ غَنَائِي بِاسْمِهِ * من فوق ما عظم تران
 * مِثَالُ غَنَائِي بِاسْمِهِ * من فوق ما عظم تران

الْإِسْمَاءُ مَحْمُودُ تَرْوِي ١ ٢ ٣ ٤

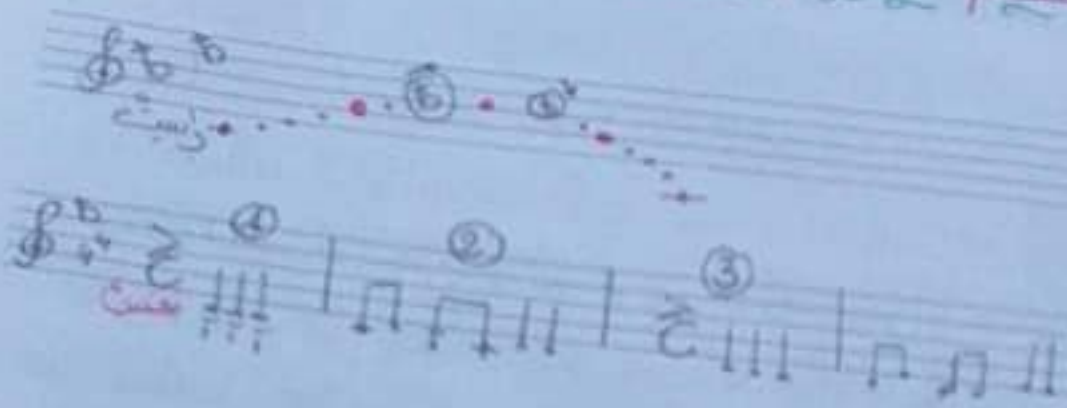
* سَبَاة الْإِسْمَاءُ وَالسَّبَاة ٨ الْأَلِفُ الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨
 * سَبَاة الْإِسْمَاءُ وَالسَّبَاة ٨ الْأَلِفُ الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨
 * سَبَاة الْإِسْمَاءُ وَالسَّبَاة ٨ الْأَلِفُ الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨

الْأَلِفُ الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨ الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨
 * الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨ الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨
 * الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨ الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨

تُعَرَّفُ هَذِهِ الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨ الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨
 * الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨ الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨
 * الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨ الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨

تُسَمَّى هَذِهِ الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨ الْوَرِيَّةُ الْمَبْرُورَةُ ٨

تسليم مقام الراست



الآلات الموسيقية الشفوية



آلة الأوتار



آلة القانون



آلة العود



آلة البانجو



آلة الغيتارة

• مقامات الموسيقى •

• **اللوحة** • 8 أسرار في قُرطال لثريا للشارح مُتمتة الما فوسية
• **مقال** • **منايق** • **لصفا** • **الزاي** • 8

• **ريتم** • **البلاد** • **يا** • * **فوت** • **ويشمين** • **يا** •
• **ريتم** • **البلاد** • **يا** • **تونا** • * **أعلى** • **منع** • **العين** •
• **ريتم** • **البلاد** • **ما** • **أنظفها** • * **ما** • **نشع** • **منها** • **اليوم** •
• **و** • **طبيع** • **ما** • **يعرفها** • * **كان** • **التي** • **عاش** • **مفروقة** •

• **البلاد** • **ما** • **يعرفها** • **ما** • **نشع** • **منها** • **اليوم** •

• خبطة الإستماع والتدقيق •

• **استمعنا** • **إلى** • **موسيقى** • 8 **آلة** • **عنايتة** •
• **عزيتة** • **عزيتة** •

• الآلات الوترية المنفردة •

• **كان** • **أداة** • **هذا** • **المقال** • 8 **فرجة** • **مما** •
• **الآلة** • **التي** • **قامت** • **يعرف** • **مفرد** • 8 **العود** • **الترنوك** •
• **من** • **أنشعب** • **العزف** • **على** • **هذه** • **الآلة** • **تذكر** • 8 **فريد** • **الأنشعب** • **ربلا** • **مفرد** •
• **تتبع** • **هذه** • **الآلة** • **إلى** • **مما** • **الآلة** • 8 **الوترية** • **الإيقاعية** •
• **هذه** • **آلة** •

• **تطعن** • **هذه** • **الآلة** • **من** • 8 **الفرجة** • **العشب** • **الناس** •
• **تعرف** • **هذه** • **الآلة** • **بغير** • **القوس** • **بالفرجة** • **الأوتار** •
• **تتكون** • **هذه** • **الآلة** • **من** • 8 **الأوتار** • **الأوتار** •

• مقامات الحزينة •

• **الوطع** • اشتريت قوطا لثريا للفناء فتمت الما فوس •
• **منايق** • مقام الرئيس •

• ريمت البلاد يا يا • * •
• ريمت البلاد يا تونيا • * •
• ريمت البلاد ما أنظفها • * •
• وطبع ما يعرفها • * •
• كان التي عاش مفرق •

الانغام • حويك • ١ ٢ ٣ ٤

• خبطة الاستماع والترويق •

• استمعنا لك موسيقى • آله • •
• عزيتة • • عزيتة • •

• الآلات الوترية المنفردة •

• كان أده هذا المبال • فرمجة • •
• الآلة التي قامت بعزف منفرد • العود • •
• من أنشغل العزف على هذه الآلة تذكر • فريد الأطري • •
• تنتمي هذه الآلة إلى عائلة الآلات • الوترية • •
• • •

• تطلق هذه الآلة • الفم • •
• تعرف هذه الآلة بعزف القويس • •
• تكون هذه الآلة من • ٤ أو ٥ • •

سَلَم بَدْع المَزْمُوم

جهاز رَكَاة: درجَة اَرْكَاز

$1 = 1$ $1 = 0,5$ $1 = 1$

نَفْس مَوْقِفَة

١ ١ ١ ١



دَرْبُوكَة



طَار



بَاتِرَة

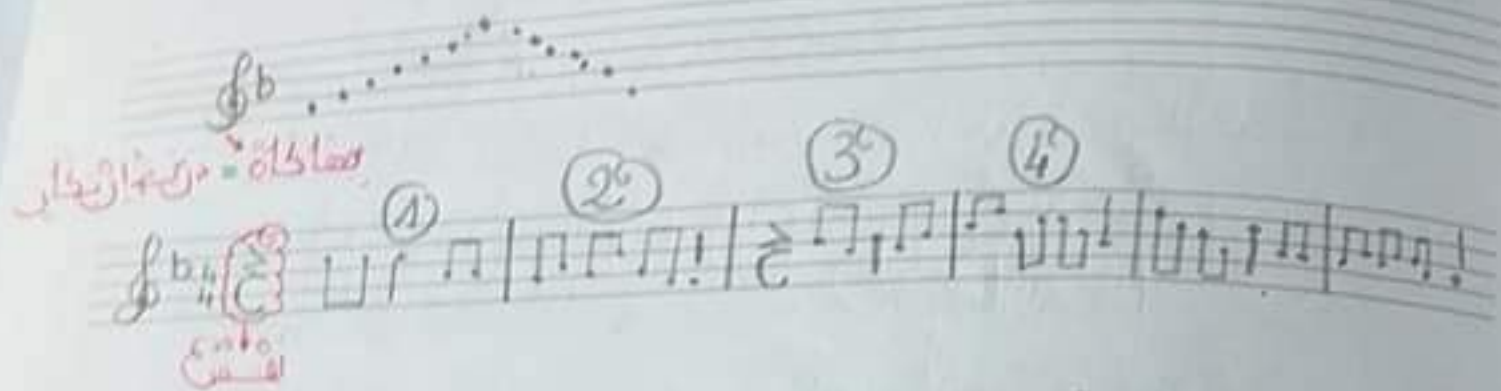


دَف



مِثْلَت دِجَامِي (بَاقُوس)

لِسْلَمْ دَوْنِجْ كَالْفَرْقْ وَدَمْ



لِلزَوْنِجِ الْإِقَاعِيَّةِ



المزهر (الدف)



التيمباني



الصنّج



الطبلّة (الدرّة وكّة)



الدرامز



الطّبل



قرقابو

* طبع المزمور *

* الوصف * تفرقت سدا في مفرق في القنانة طبع

* حال غنائ في طبع المزمور *

نلبي نغز في طبع وكر في
 قنبي ثب في باغ في
 انكاه قنبي بنه في
 في اذك في زلي بنه في
 * ارتفع في القلب انطمة
 * سيل في في كاه في في
 * في سفي في في الاطبار
 * في طم في في الارها

طبع ٨ حبل نزل



الرق

* طبع الاشعاع والشموع *

اشمعنا الى موبس في ٨ آية ٧ غنائ ٨
 غري ٧ غري ٧

اشمعنا الى موبس في ٨ غري ٧

الآة التي قامت يغري موبس ٨ الطار ٧ الكمنية ٨

تشي هذه الآلة الى غائلة الآلة ٨ الوترية ٨ الاصلية ٧

تغري هذه الآلة الذهب الموسيقي ٨ الغري ٧ الغري ٧

من الآلة التي تشي الى غائلة ٨ الكمنية ٧ الذبوبة ٧
 المنور

خدا ای جز خدا بیز

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and a key signature change to D major (F#).

• هـ : أَمَّ طَالِب •

• الوصف : مقابلة العترة العزيمية منقاة • J'aime la leçon de chant
 • مقالة عناق من مقام طبر •

J'aime la leçon de chant
 C'est un pare Temps charmant
 L'heure est brève comme un rêve
 Et le jour suit sans retour

لا يحتاج • خوطة • For • ج • ك • د • هـ •

• قصة : الشماع و مثنوي •

• استمعنا : البحر • موسيقى • آلية • ☐ • عنايتة • ☒
 • عزيمية • ☐ • عزيمية • ☒

• طرح : أدب المبال درف إفريخ • جماعية • أم مرونة • ☒
 • بحر الفرج أو المعمودة •

• فأكم بأدب هذا المبال خرفة • موسيقى • عزيمية • إلى
أوز كيسري سفر •

• استمعنا في هذا المبال •

• من أوله إلى آخر بالفئة • ☒ • بالسنة • ☐

كازالموسيقى

سفرق 4 أوقات

سفرق وقتان = نقرتان

سفرق وقت = نقرة

سفرق 1/2 وقت =

سفرق 0 = وقت

علامات الشدوت

الزاحه: سفرق 4 أوقات

الزاحه: سفرق وقتان = نقرتان

الزاحه: سفرق وقت = نقرة

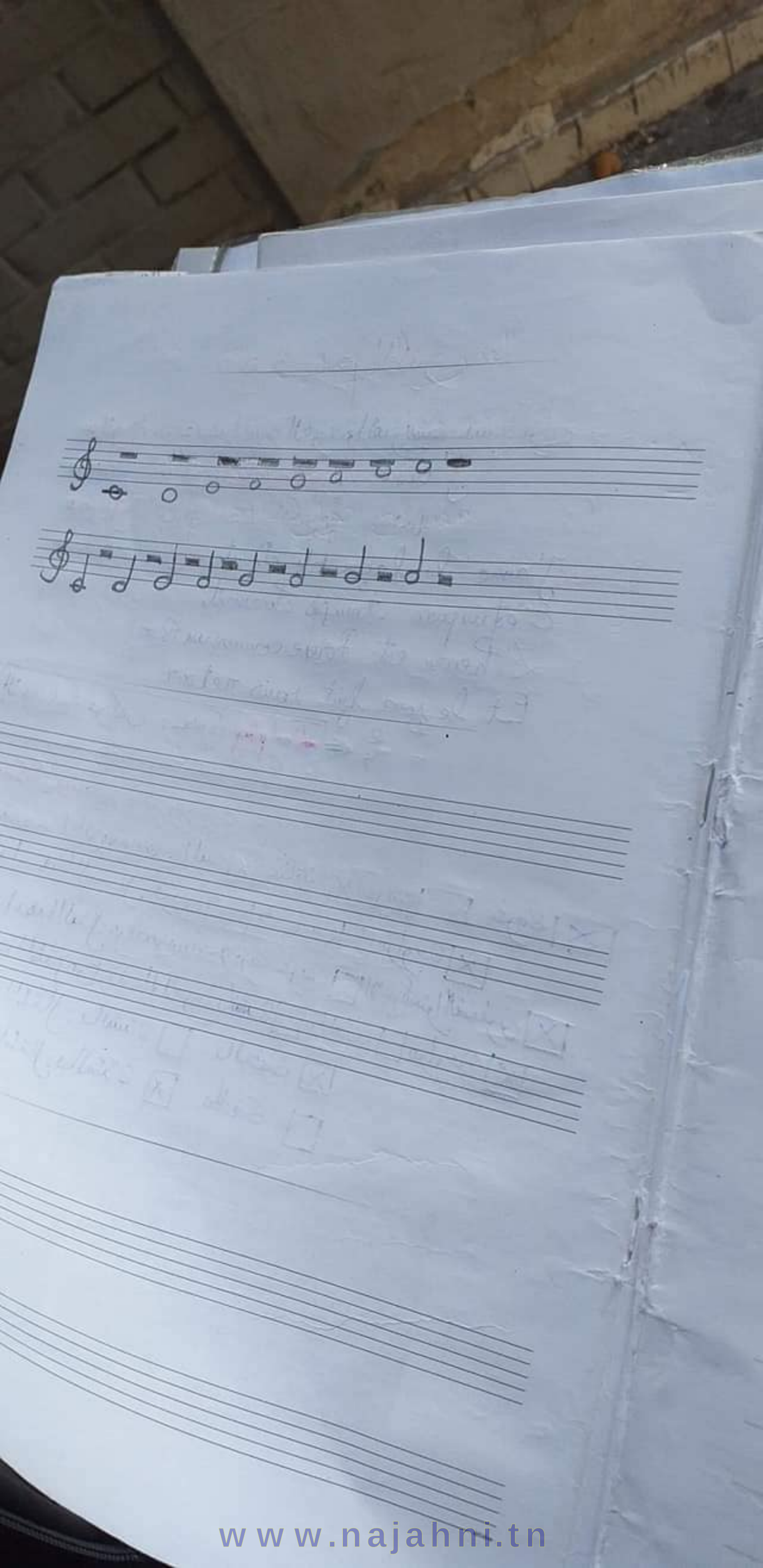
الزاحه: سفرق 1/2 وقت =

الزاحه: سفرق 0 = وقت

المزلقن: وقت 4 من ذات الشدوتين

المزلقن: وقت 4 من ذات الشدوتين

المزلقن: وقت 4 من ذات الشدوتين



الاشكال الموسيقية

علامات الشكوت

١ مستدير: تستغرق ١/٢ آرقة ٤ نقرات ٢ بيضاوي: تستغرق وقتان = ٢ نقرتان ٣ سوداء: تستغرق وقت = ٢ نقرات ٤ مثلثة: تستغرق ١/٢ وقت ٥ = ١ + ١ = ٠,٥ + ٠,٥ وقت	١ الراس: تستغرق ١/٢ آرقة ٤ نقرات ٢ الراس: تستغرق وقتان = ٢ نقرتان ٣ نفس: تستغرق وقت = ٢ نقرات
--	--

٦ ذات الفيلقن: ١/٤ وقت

٧ ٤ من ذات الشيلقن تستغرق وقت

٨ = ١ + ١ + ١ + ١ = ١/٤ + ١/٤ + ١/٤ + ١/٤

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with some notes marked with a '4' and a '2' (likely indicating a 4/2 time signature). The text is written in Arabic script, with some words in red ink.

رَبِّهِ ۖ تَسْتَغْفِرُ لَهُ وَيُغْفِرُ لَكَ ذُنُوبَكَ ۚ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

ح. نفس. يسعرو. وقت. هرة.

$\text{دقت} = \text{دقت} + \text{دقت}$

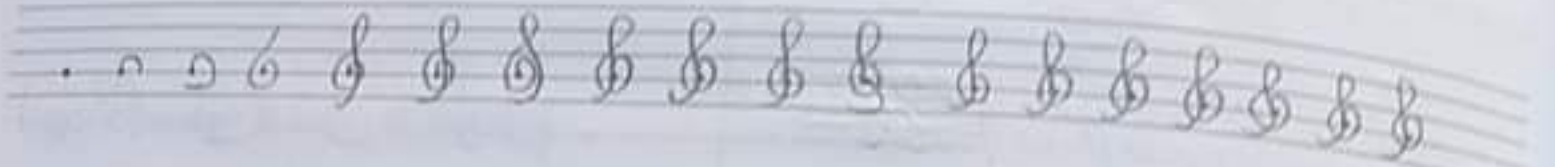
٨. نَسْفَرُ =  = $f + f + f + f$

وقتے



* المِنْجُ الموسيقية *

السطر 1 السطر 2 السطر 3 السطر 4 السطر 5 السطر 6
هفت اج موك



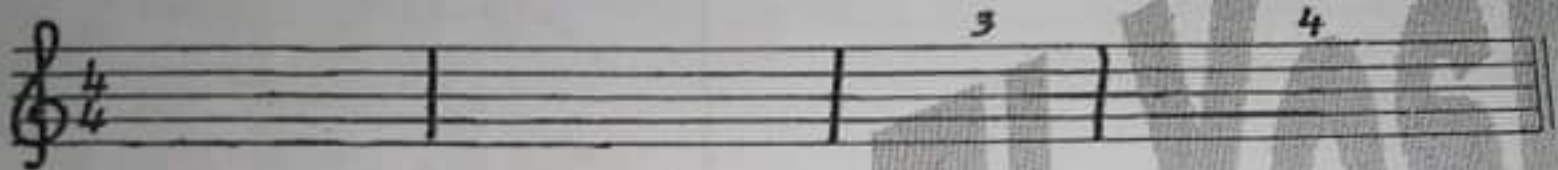
* الذريّة الموسيقية *

do re mi fa sol la si do

المدة: للتربية الموسيقية	فرض كتابي ع 1 عدد	المدرسة الإعدادية بالشوحية
الاستاذة: مديرة والي	القسم : 7 أساسي	السنة الدراسية: 2015 / 2016
العدد: 20 /	الإسم و اللقب:	
مكتبة الياسر شارع المصطفى الشبيبة صفاقس - الهاتف : 74 856 460		

الإملاء: (6 ن).

التمرين 1 : أتمم رسم هذا التمرين من خلال إضافة الأشكال الإيقاعية المطلوبة، حسب نص الإملاء.



التمرين 2 : رتب هذه المقاييس (من 1 إلى 4) حسب ما تسمعه من خلال الإملاء اللحني.



التمرين 3 : أتمم رسم المقاييس التالية، حسب ما تسمعه من خلال الإملاء اللحني، مستعينا بالترجمات الموسيقية الموجودة ببداية و نهاية كل مقياس.



المقامات و الإيقاعات: (5 ن).

استمع إلى الأمثلة ثم أجب بما تراه مناسباً، حسب ما درست في القسم :

المثال الأول: ما هي تسمية مقام هذا المثال؟ ما هو أصله:

و ما هي تسمية إيقاعه؟ ما هو أصله:

أذكر عنوان مثال آخر في نفس هذا المقام:

المثال الثاني: ما هي تسمية مقام هذا المثال؟ 1 هو أصله:

و ما هي تسمية إيقاعه؟ ما هو أصله:

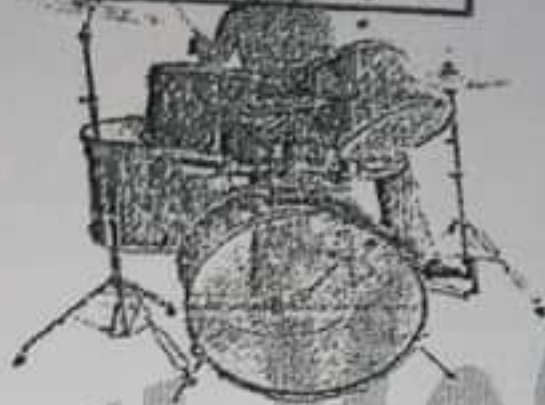
أذكر عنوان مثال في نفس هذا المقام:

أجب عن الأسئلة التالية لكل صورة (9 ن)

صور الآلات الموسيقية

مكتبة اليسر

شارع الحبيب البكري الشبيبة
صفاقس - الهاتف 74 856 460



Batterie

* ما هي تسمية عائلة الآلات التي تنتمي إليها؟ :

* أذكر اسم آلة موسيقية أخرى من نفس العائلة :

* ما هي تسمية هذه الآلة ؟ :

* ما هي تسمية عائلة الآلات التي تنتمي إليها؟ :

* ما هو صنفها بالتحديد ؟ :

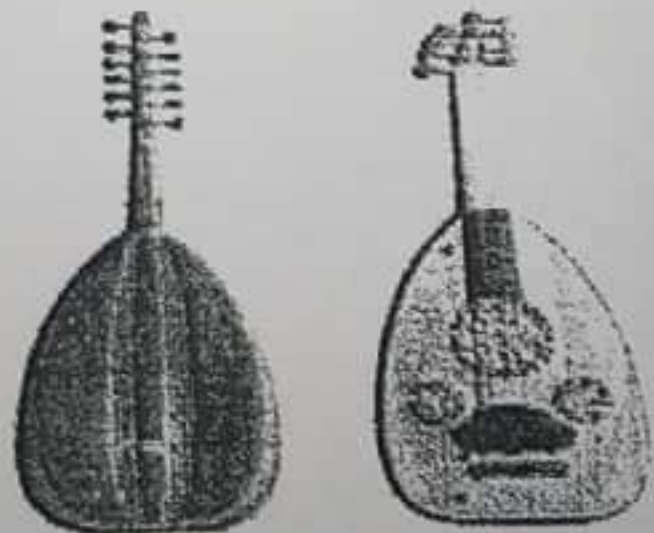
* أذكر اسم آلة موسيقية أخرى من نفس هذه العائلة
و الصنف أيضا



* ما هي تسمية هذه الآلة الموسيقية؟ :

* ما هو صنفها بالتحديد ؟ :

* أذكر اسم آلة موسيقية أخرى من نفس هذا الصنف :

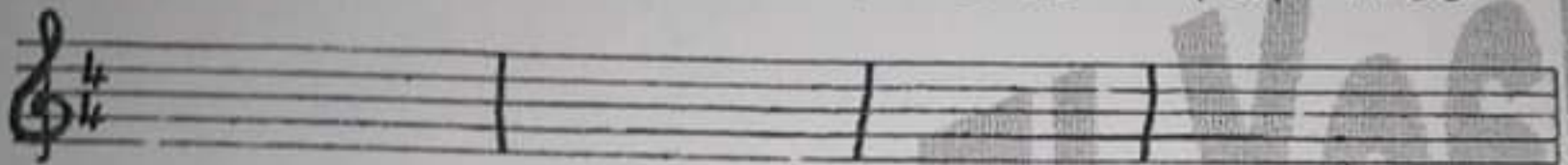


المدة: الثوبية الموسيقية الامتلاء: مبرلت والي	فرض كتابي ع 1 عدد القسم: 7 أصامي 7	المدرسة الإعدادية بالشوينة المنه الدراسية: 2015 / 2016
العدد: 20 /	الإسم و اللقب: مكتبة اليسر شارع الحبيب العياشي الشبيبة صفاقس - الهاتف: 466 466 466	

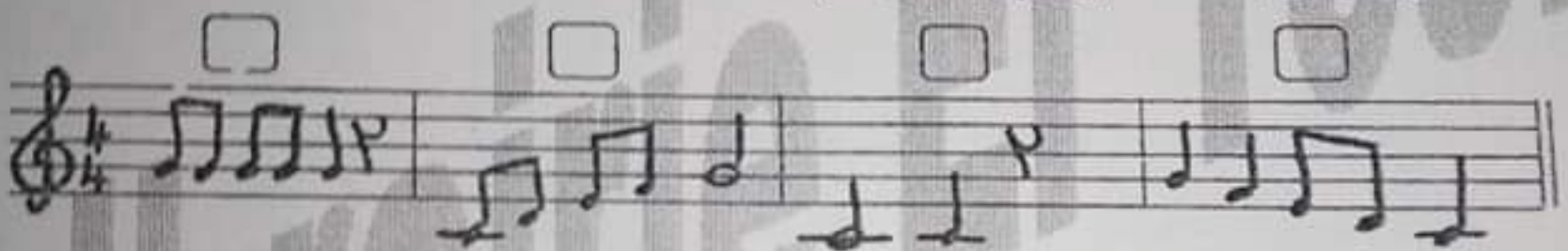
٢ ١ ٢ ١ ٢ ١

الإملاء: (6 ن) .

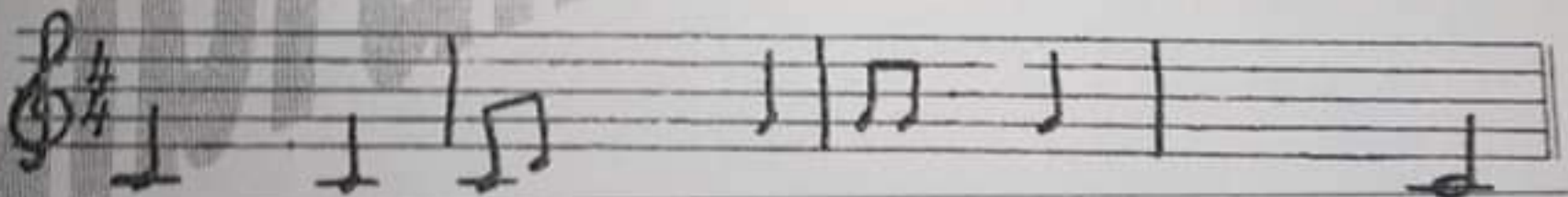
التمرين 1 : أتمم رسم هذا التمرين من خلال إضافة الأشكال الإيقاعية المطلوبة، حسب ما تسمعه.



التمرين 2: رتب هذه المقاييس (من 1 إلى 4) حسب ما تسمعه من خلال الإملاء اللحني.



التمرين 3 : أتمم رسم المقاييس التالية، حسب ما تسمعه من خلال الإملاء اللحني، مستعينا بالدرجات الموسيقية الموجودة ببداية ونهاية كل مقياس .



المقامات والإيقاعات: (4 ن) .

استمع إلى الأمثلة ثم أجب بما تراه مناسباً، حسب ما درست في القسم :

المثال الأول: ما هي تسمية مقام هذا المثال؟ ما هو أصله :

و ما هي تسمية إيقاعه ؟ ما هو أصله :

المثال الثاني: ما هي تسمية مقام هذا المثال؟ و ما هو أصله :

و ما هي تسمية إيقاعه ؟ و ما هو أصله :

اجب عن الأسئلة التالية لكل صورة (10 ن)

صور الآلات الموسيقية



* ما هي تسمية هذه الآلة الموسيقية:

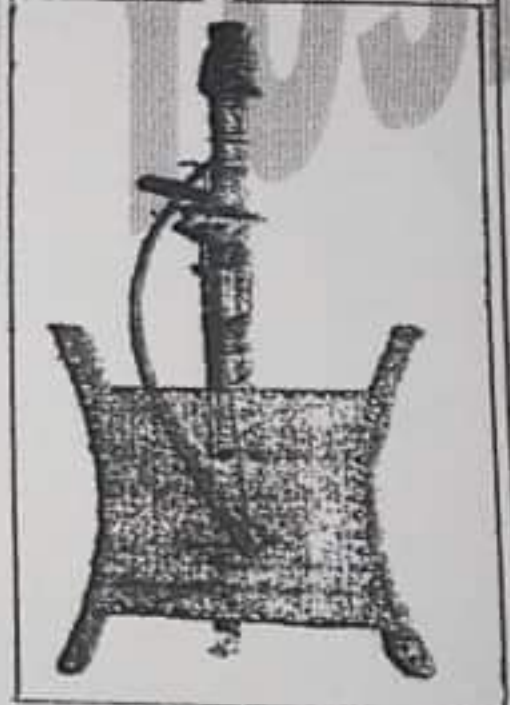
.....

* ما هي تسمية عائلة الآلات التي تنتمي إليها؟ :

.....

* اذكر اسم آلة موسيقية أخرى من نفس العائلة :

.....



* ما هي تسمية هذه الآلة ؟ :

.....

* ما هي تسمية عائلة الآلات التي تنتمي إليها؟ :

.....

* ما هو صنفها بالتحديد ؟

.....

* اذكر اسم آلة موسيقية أخرى من نفس هذه العائلة
و الصنف:

.....



* ما هي تسمية هذه الآلة الموسيقية ؟ :

.....

* ما هو صنفها بالتحديد ؟ :

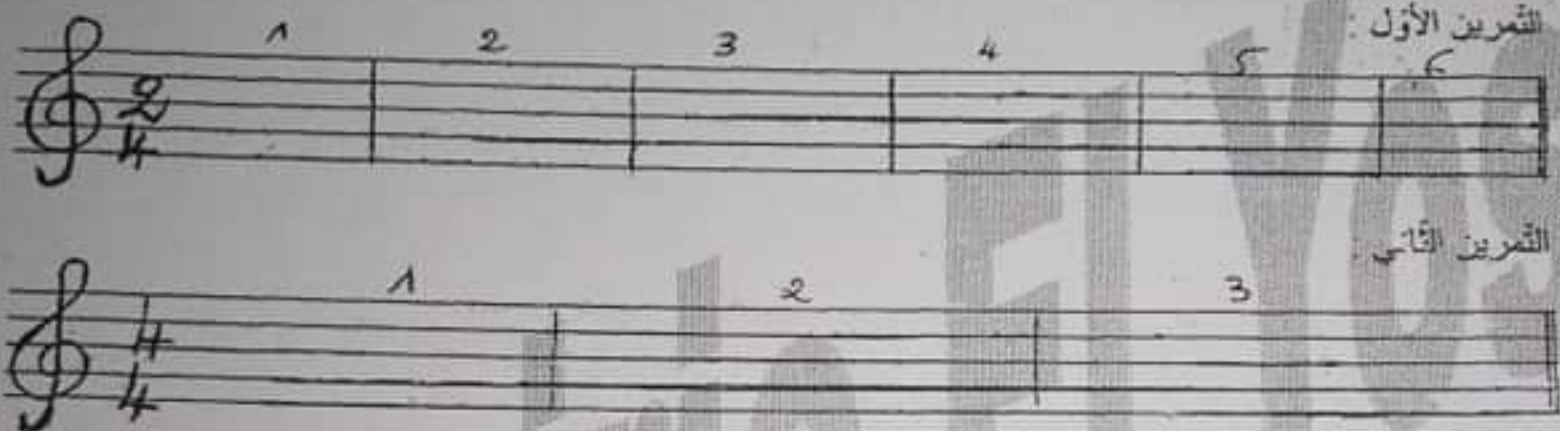
.....

* اذكر اسم آلة موسيقية أخرى من نفس هذه العائلة
و الصنف:

.....

المادة: التربية الموسيقية الاستاذة: ميرفت والي	فرض كتابي عدد 1 القسم : 7 أساسي 14	المدرسة الإعدادية بالشيخية السنة الدراسية: 2012 / 2013
العدد: 20	الإسم و اللقب: الرقم:	

الإملاء : أتمم كتابة هذه المقاييس الموسيقية مستعملا الأشكال الإيقاعية التي درستها (6 ن)

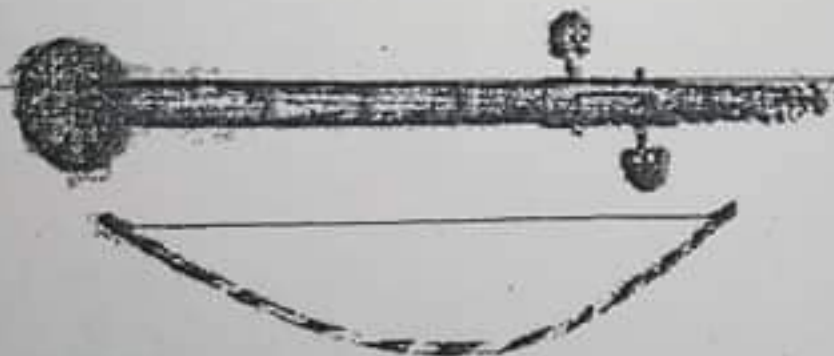


مكتبة اليسر
شارع السيد السدي الشيخية
صطبي - البقيع : 74 856 3661

الاستماع و التذوق : (10 ن)

أجب عن الأسئلة التالية لكل صورة ، حسب ما هو مطلوب :

/1



- ما هي تسمية هذه الآلة الموسيقية ؟ :
- ما هي تسمية عائلة الآلات التي تنتمي إليها ؟
- ما هو صنفها بالتحديد ؟ :
- أذكر تسمية آلة موسيقية أخرى من نفس هذه العائلة و الصنف :

(1/2)

2/1 * ما هي تسمية هذه الآلة الموسيقية؟



مكتبة اليسر
شارع السيد المكي الشحية
صفاقس - الهاتف : 4611 856 74

* ما هي تسمية العائلة التي تنتمي إليها؟

* ما هو صنفها بالتحديد؟

* أذكر تسمية آلة موسيقية أخرى من نفس العائلة و الصنف:

3/1



* ما هي تسمية هذه الآلة الموسيقية؟

* ما هي تسمية العائلة التي تنتمي إليها؟

المقامات و الإيقاعات : (4 ن)

استمع إلى المثال ثم أجب عن الأسئلة :

- ما هي تسمية المقام ؟

- ما هي تسمية الإيقاع ؟

- ما هو أصلهما ؟

- أذكر عنوان لمثال آخر في نفس هذا المقام :

(2/2)

الاسم	الفرض التأهيلي ع 1	المدرسة الإعدادية بالشريعة
اللقب	التربية الموسيقية ديسمبر 2016	صفافس
الرقم	القسم ... 7... أساسي	الاستاذ: محمد الجمل

1 الإملاء 6 ن



2 اذكر الآلات المسموعة وبين نوعها في الجدول 8 ن

اسم الآلة	نوعها	كيف تستخرج الأصوات منها

مكتبة الياسر
شارع الحبيب العبادي الشريعة
صفافس - الهاتف : 74 856 4611

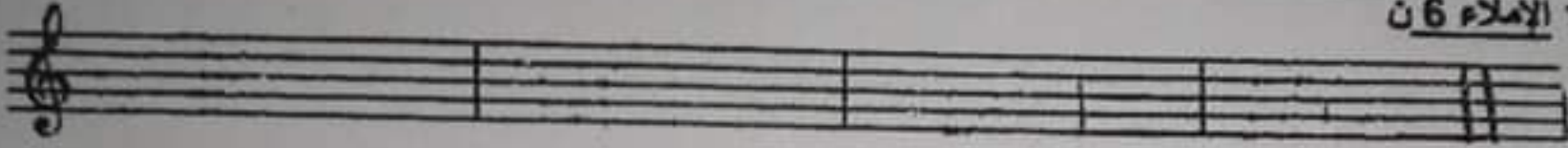
3 استمع إلى الأغنية وأربطها بمقامها 2 ن
سهرتنا على أدراج الورد
أليف يا سلطاني
المزموم
الطبيعي الكبير

4 اذكر أسماء الإيقاعات التالية 2 ن

2 نقاط لنظافة الورقة

الاسم .. اللقب .. الرقم ...	الفرض التلغلي ع 1 للتربية الموسيقية نوفمبر ديسمبر 2015 القسم ... 7 .. أساسي	المدرسة الإعدادية بالشويعية صفاقس الأستاذ: محمد الجمل
-----------------------------------	---	---

1 الإملاء 6 ن



2 انكر الآلات المسموعة وبين نوعها في الجدول 8 ن

اسم الآلة	نوعها	كيف تستخرج الأصوات منها

مكتبة الياسمين
شارع الحبيب العبادي الشحيحة
صفاقس - الهاتف : 460 856 74

3 استمع إلى الأغنية واربطها بمقامها 2 ن
مهرتنا على أدراج الورد
أليف يا ملطقي
المزموم
الطبيعي الكبير

4 انكر أسماء الإيقاعات التالية 2 ن



2 نقط لنظافة الورقة

فرض تألوفي عدد 1

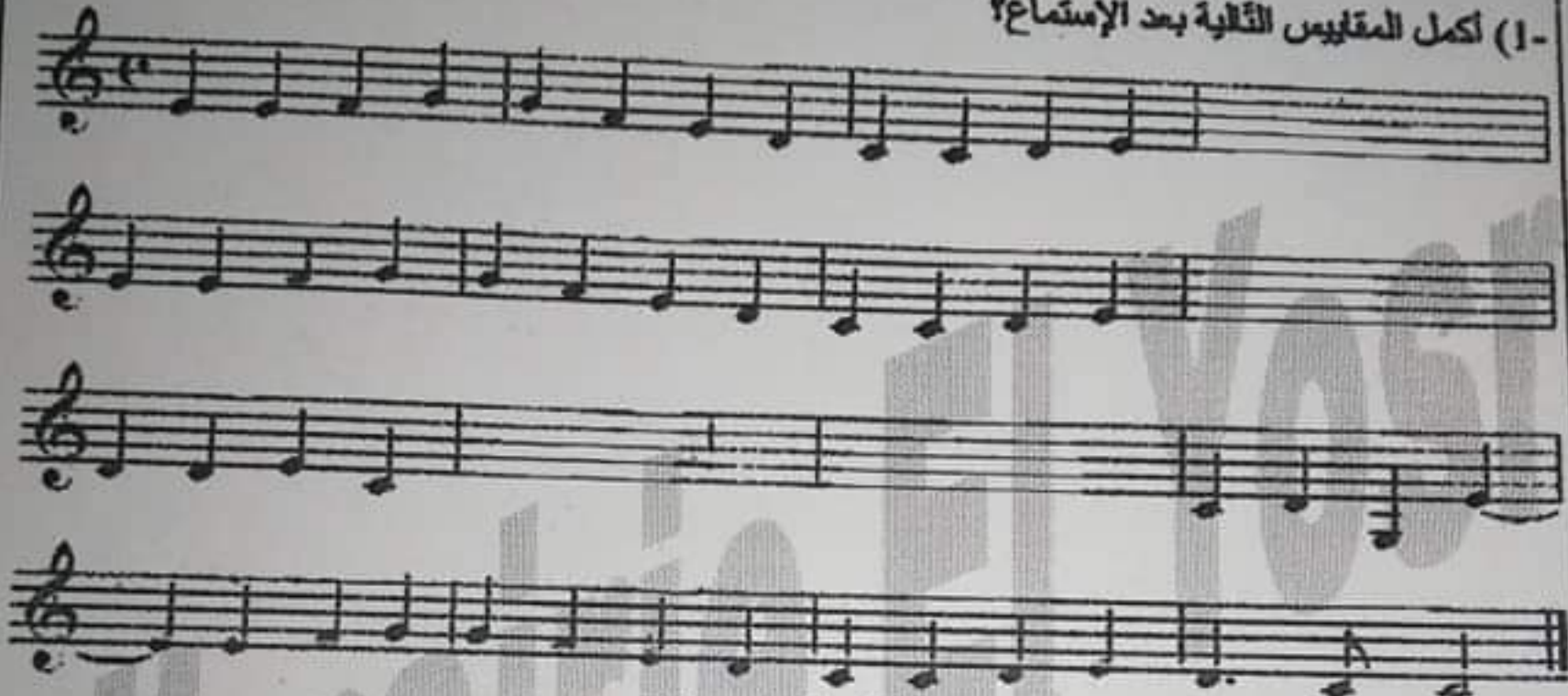
مكتبة رقم الهاتف
شارع المصطفى بن النعمان
صفاقس - الهاتف : 74 856 460

المتابعة لاساسي:

الكتاب:

الاسم:

(1- اكمل المقاييس التالية بعد الاستماع؟



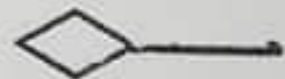
(2- حدد مقام الاثر بوضع العلامة (x) في المكان المناسب ؟

مزموم

محيز ميكاه

دو كبير

(3- حدد الإيقاع المناسب لهذا الاثر بوضع العلامة (x) في المكان المناسب ؟



(4- اذكر ارقام الأسطر من النص بعد الاستماع؟

نمط حديث

نمط كلاسيكي

خميس الثرنان

بتهوفن

(5- حدد النمط الموسيقي لهذا الاثر ؟

(6- حدد مؤلف هذا الاثر الموسيقي ؟

(7- ضع العلامة (x) في المكان المناسبة

اسم الآلة	آلة وترية مجرورة	آلة وترية منقورة	آلة هوائية	آلة إيقاعية
الآلة الأولى				
الآلة الثانية				
الآلة الثالثة				
الآلة الرابعة				