احلام ومطامح

الْمُـــقـدّمــة

أ ـ المقدّمة العامّة: (التّمْهيدُ للمَوْضُوعِ بِرَبْطِهِ بِمِحْوَرِ أحْلام ومَطامح)

ـ قِيمَةُ الإرَادَةِ الإنْسَانِيَّةِ وَالطُّمُوحِ البَشَرِيِّ فِي تَحْقِيقِ الأحْلاَمِ والآمَالِ.

ـ دَوْرُ الْعَزِيمَةِ وَالْمُثَابَرَةِ والإصْرَارِ عَلَى النَّجَاحِ فِي تَجَاوُزِ الْمِحَنِ وَالْعَرَاقِيلِ.

فِي كُلّ إنْسَانٍ مِنَ الطُّمُوحِ والإرَادَةِ مَا يَكْفِيهِ لَتَبْدِيدِ كُلّ الْمَصَاعِبِ وَالْعَرَاقِيلِ مَهْمَا بَدَتْ مُحْبِطَةً. وَلَكِنْ لَيْسَ كُلُّ النَّاسِ قَادِرِينَ عَـلَى تَوْظِيفِ هَذَا الْحِسّ الْكَامِنِ فِينَا لأنَّهُ يَحْتَاجُ بِدَوْرِهِ إلَى وَعْيٍ مِنَ الإنْسَانِ وَجُهْدٍ مِنْهُ لَيَبلغ مطامحَهُ ويُحقِقَ أحلامَهُ.

ب ـ المقدّمة الْخَاصّة:

اسْتَطَاعَ أَحَدُ أصْدِقَائِي مِمَنْ لَمْ يَنْجَحُوا فِي دِرَاستِهِم الْجَامِعِيّةِ تَرْوِيضَ مَا كَانَ يَفِيضُ فِي نَفْسِهِ مِنَ الآمَالِ والأحْلاَمِ والْمَطَامِحِ بِالْعَزِيمَةِ والإرَادَةِ حتّى تَوَفّقَ وبمُبَادَرَةٍ شَخْصِيَّةٍ مِنْهُ فِي إنْجَازِ مَشْرُوعٍ صِنَاعِيّ كَانَ يَحْلُمُ بِتَحْقِيقِهِ مُنْذُ صِبَاهُ وإنْ بَدَا حُلْمُهُ فِي الْبِدَايَةِ صَعْبَ الْمَنَالِ. وَقَدْ أُتِيحَتْ لِي الْفُرْصَةُ لأُحَاوِرَهُ فِي الْمَوْضُوعِ لأعْرِفَ مِنْهُ سُبُلَ تَوَفّقِهِ فِي مسْعَاهُ وسِلاحَهُ الّذِي وظّفَهُ لِبُلُوغِ حلْمِ طُفُولتِهِ ومُنَى صِبَاهُ.

ج ـ التّخَلّصُ:

فَمَا هُوَ الْحِوَارُ الّذِي دَارَ بَيْنَنا؟ وَمَا أثَرُ تَجْرِبَتِهِ فِي نَفْسِي؟

الْـجـوهـر

الموضوع حواريٌّ بالأساسِ وَلَكِنّهُ لا يَخْلُو مِن مقاطِعَ سَرْدِيّةٍ وأخْرَى وَصْفِيّةٍ لتُمَهّدَ للحِوَارِ وَتُعَرّفَ بِأحْوَالِ الشّخْصِيّةِ وَتَرْبِطُ بَيْنَ مُخَاطَبَةٍ وأخْرى.

لا بُدّ مِن ضَرُورَةِ اسْتِعْمَالِ عَلاَمَاتِ التّنْقِيطِ المناسبة للمقاطع الحواريّة ومنها [ـ/ :/ " "/ .../ ؟ /،]

www.najahni.tn

وكلّ مقطعٍ حواريّ يحتاجُ إلى ذلك مثال

عندها أجابني صديقي وقد بدت عليه علامات الفخر والثّقة]
:بالنّفس فقال

- .....

:فأضفْتُ له أرغبُ في المزيد حول تجربته فقلت له

- .....]

مَاهي أسباب نجاح الصّديق؟

.. الإرادة والطّموح والعزيمة

- الاعتماد على الذّات أوّلا وعلى تجارب الآخرين النّاجحة ثانيًا ثُمّ نصائح الخبراء والمختصين في مرحلة موالية.

.. الدّراسات العلميّة المسبقة والمتخصصة في المجال الصّناعي

.. الثّقة في النّفس واكتساب ثقة الآخرين

- الصّبر والحكمة لتجاوز العراقيل العديدة التي تواجه مثل هؤلاء الشّبّان...

ماهو تأثير تجربة الصّديق في النّفس؟

- الإعجاب بثقة الصّدِيق في نفسه وخوضه لغمار التّجربةِ رغمَ صغرِ سنّهِ ومحدوديّة تجربته وكثرة المنافسة في الميدان.

- الانبهار بروح المبادرة التي تحلّى بها الشّاب وبما تسلّح به من صبر لبلوغ الهدف وكسب الرّهان الذي كان في البداية صعب المنال.

- الإيمان بقدرة الشّباب على الخلق والإبداع والنّجاح والابتكار والمبادرة رغم ما كان يحيط بالعملية من المصاعب والحواجز والعوائقَ.

- الرّغبة في الاقتداء بما تحلّى به الصّديق من الإيمان بالذّات ونبذ التّواكل والاعتماد على الآخرين.

الخـــاتـمـة:

- إدْراكُ قيمة تحقيق الإنسان لأحلامِهِ وآمالِه ودورها في تحقيق سعادته وشعوره الإيجابيّ بقيمته في المجتمع. والإيمان بأنّ شرف الإنسان يكمن في المحاولة وفي ما يمكن أن يتحلّى به من صبرٍ ومكابدة للمصاعب لصنع إنْسَانٍ فَاعل .

www.najahni.tn

إعداديّة السّرجة بحاجب العيون 2018/2017	تدريب على الإنشاء محور أحلام و مطامح	الأستاذ: محمّد سليماني المستوى : ثامنة أساسيّا

❖**الموضوع:** تَعَرَّضَ أخوكَ لِحادثٍ أليمٍ سَبَّبَ لهُ إعاقةً جَسَدِيّةً.فَسَاءَتْ حالُهُ و اغْتَمَّ و اكْتَنَفَهُ شُعُورٌ بالعَجْزِ حتّى أنّه قرّر الانقطاع عن الدّراسة .فَحَاوَلْتَ إقْنَاعَهُ بِضَرُورَةِ العَمَلِ و الكَدِّ و قِيمَةِ التَّحلّي بالصَّبْرِ وَ الإرَادَةِ لِتَجَاوُزِ مِحْنَتِهِ وَ تَحْقِيقِ أحْلاَمِهِ.

صِفْ حَالَةَ صَدِيقِكَ نَاقِلاً الحِوَارَ الذِي دَارَ بَيْنَكُمَا مُؤَكِّدًا على دَوْرِ العَمَلِ وَ المُثَابَرَةِ فِي تَحْقِيقِ المَطَامِحِ.

●**المقدّمة:** تمهيدٌ سرديّ + تنزيل للموضوع + ذكر زمان الحوار و مكانه و مُناسبته و تحديد الشّخصيات

◆**تمهيد :** ●**مثال 1** :إنّ الإنسان لا يُمكنه أن يعيش بمنأى أو معزل عن غيره من البشر لأنّه مَفْطُورٌ على التواصل مع النّاس و تبادل المنفعة معهم و هو في حاجة إلى الدعم و المؤازرة .فقد تعترضهُ لحظات يأس فيحتاج المساندة من عائلته و أحبّته ليتجاوز محنتهُ و يُحقّق ما يصبو إليه من أحلام و أمنيات.

●**مثال 2** :يعيشُ الإنسان اليوم في أمواج متلاطمة من التّحدّيات و العوائق.لدرجة أنّه قد يحتاج في كثير من الأحيان إلى الدّعم النّفسي و المساندة الاجتماعيّة كي يُحقّق طموحاته.

◆**تنزيل الموضوع:** و هو ما حدث بالفعل،**فقد شاء القدرُ** أن يُصاب أخي أمجد في حادث مرور أليم .اُضطرّ معهُ الأطبّاء إلى بتر ساقه اليمنى و تعويضها بساق خشبيّة.و لَشدّ ما تغيّر أمجد فقد صار عصبيّ المزاج سريع الانفعال غضوبًا .و ممّا زاد الطّين بلّةً أنّه أضحى يُفكّر في ترك الدّراسة.و انطوى في غرفته يجترّ آلامه وحيدا و اصفرّ وجهه و هُزِلَ جسدهُ. و لَكَمْ تألّمتُ أنّي لحاله و ذرفت الدّموع الغزيرة .لكنّها الحنونُ التي لا تيأسُ و الرّؤومُ التي لا تقنطُ.فقد عزمت على أن تخرجه من حالته و جمعتنا ذات ليلة بلغ فيها اليأسُ مبلغه بأخي الصّغير و ارتفع نشيجهُ و حنّتنا و الدّموع تتلألأ في عينيها على محاورته و إقناعه بضرورة تجاوز يأسه و النّهوض من جديد. فوَلَجْنَا غرفته المُظلمة و وجدناه مُستلقيًا على فراشه و قد إنهمرت غَبَراتهُ بدرارا .

●**الجوهر :** الحوار تربطُ بين المُخاطبات فيه جُمل سرديّة و وصفيّة قصيرة

سيبدأ الجوهر بمقطع وصفيّ قصير يرصدُ أحوال الأخ نتيجة تأثير التجربة القاسية عليه.

إقتربت أنّي من سريره و حضنتهُ برفق و حنانٍ و تأمّلت وجهه الشّاحب بأسًى.كان جسدهُ نحيفا ينقبضُ بعُنف و قد غارتْ عيناهُ و احمرّتا من فرط البكاء وَ أضحتْ نظراتهُ خاوية لا حياة فيها.وَ ارتجف فكّاهُ و استطالت لحيته و صار شعرهُ أشعثا كأنّ لم يُسرّح مُنذ أيّام عديدة..بعد لحظات هدأ أمجد قليلا، و مسح دموعه بطرف كمّه و أغشى بعينه نحو الأرض حياءً و خجلاً.سادتْ فترة صمتٍ قصيرة .ثمّ قالت أنّي و هي تُداعب شعرهُ بحنوّ:"هَوّنْ عليك بُنيّ.و طِبْ نفسًا بقضاء الله.فلا رادّ لقَدَرِهِ سبحانه. لا تيأسْ و ابتسمْ للحياة إبتسامة الواثق بنفسه الصّبور على الخُطوب .لا تدعْ ما أصابكَ يُثنيك عن أحلامك و أمانيك .لُفّ قلبكَ صغيري الحبيب بين الأحزان و الهُموم.وواجهْ الدّنيا بقلبٍ نابضٍ بالأمل و

www.najahni.tn

التّفاؤل.إصبرْ على ما امتحنك به الله فقد قال في كتابه الكريم:"و اصْبروا إنّ الله مع الصّابرين".

ردّ أخي بنبرات منكسرة تشي بحُزن شديد يُعذّب أوصال نفسه:"لقد حرمتني الإعاقة من أسمى أحلامي.وَصيّرتني أعرجا بلا نفعٍ أو قيمة.حلمتُ دائما بتحقيق أسمى درجات التميّز و النّجاح في دراستي و نسجتُ في خيالي مُستقبلا زاهر في دنيا المعرفة و العلوم و طمحتُ إلى السّير على نهج العلماء و كبار المفكّرين و الأدباء و اجتهدتُ و حُزتُ المراتب الأولى و عندما ظننتُ أنّ الدّنيا قد إبتسمتْ لي و أزهر حظّي،هاهي الدّنيا تصدّني بقسوة.و تردّني عن أعتابها خائبا شقيًّا كسيرا".

تدخل أبي و كان رجلاً صلب الشّكيمة خبيرا بتقلّبات الدّنيا لا تُثنيه الخُطوب عن تحقيق أحلامه.فقال بنبرة متحمّسة مُتفائلة:" يا بنيّ ، يا مُهجة الكبد.لا تُلقِ بالا إلى الدّنيا، فما خُلقت إلا لتُقارعها و تهزمها.سلاحُك في ذلك عزيمة فولاذيّة و إرادةٌ من حديد و قلبٌ لا يَضعفُ مهما واجه من عوائقَ و صعوبات.إجتهدْ صغيري في دراستك و أنت الذكيّ المثابرُ و طالعْ أمّهات الكتب و انهلْ منها العلوم و المعارف و تابعْ أستاذكَ بعين المنتبهِ المتوقّدِ البصيرة الحاضر الذّهن.و دوّن ما تسمعه من درسٍ و أنجزْ ما كُلّفتَ به من تمرين و حفظٍ و مُذاكرة..لا تجعلْ ما أصابكَ يُبعدكَ قيد أنملة عن حُلمكَ ، فكَمْ من عَلَمٍ شهير و عظيمٍ من عُظماء الإنسانيّة لم تجعلهُ إعاقتهُ يسقطُ في فخاخ اليأس و الفشل ،بل ثابروا و اجتهدوا و حقّقوا مراتب عالية و حازوا المجدَ و الشّهرة و لعلّكَ تعرف منهم –و أنتَ الطّلعة الذكيّ الواسع الإطّلاع– عميد الأدب العربيّ طه حسين الذي فقدَ حاسة البصر في سنّ صغيرة.لكنّه لم ييأس بل أكبّ على الدّرس و نالَ الشّهائد المتميّزة و المراتب الرّفيعة".

لمعتْ عينا أمجد و لاحتْ بارقةُ تفاؤل على مُحيّاهُ.فقال بصوت هادئ:"صدقتَ يا أبي الحنون،لقد صبر طه حسين مُحتسبا إلى الله،فعوّضه الله خير التّعويض و أبدلهُ ضعفه الجسديّ مجدا خالدا في سماء الأدب..لكن هل تروني أن أكون مثله في صبره و قوّة عزمه.يُخيّلُ إليّ في كثير من الأحيان أنّي خائرُ القوى مَهْدودُ الجسدِ ،لشدّ ما أخشى نظرات الإشفاق في أعينِ النّاس،و إنّي لأخافُ أن أتحوّلَ إلى مادّة للتّندّر من قبل أقراني و أصفيائي.فلا أستطيع حينها مواجهة الحياة و تقبّل الإحسان من أحد".في تلك اللحظة التقت عيناه بعيني،فابتسمَ إبتسامته الحلوة التي أعرفها جيّدا،فأدركتُ أنّ أخي الحبيب قد عادَ الأمل إلى قلبه المحزون و أنّ نفسه المتعبة قد أشرقت بنور التفاؤل ،فقلتُ له مُشجّعا مُحفّزا :"نحنُ معكَ يا أخي العزيز.لن نتخلّى عنك أبدا. سنساندكَ دوما. لطالما إعتبرتُك قُدوتي في هذه الحياة.أيأسُ فتُشجّعني و أسقطُ فتساعدني على النّهوض نريدكَ قويّا كما عهدناكَ مُبتسما للحياة مُستهزئا بالخطوب".

✹الخاتمة : سرديّة

إنتهاء الحوار باستعادة الأخ الثّقة بنفسه و تجدّد الأمل في نفسه و عزمه على الالتحاق مُجدّدا بالفصل و مرافقته إلى المدرسة / إستقبال حافلٌ من طرف أساتذته و زملائه / إحساسه بالبهجة و السعادة الغامرة / إنكبابه على الدّرس / الحصول على المرتبة الأولى / فرح العائلة

www.najahni.tn

شذرات من كتاب سرّ النّجاح ترجمة يعقوب صرّوف

إعتماد الإنسان على نفسه أصل كلّ نجاح حقيقيّ

فالإنسان يقوى عزمه بأعتماده على نفسه ، و يضعف بأعتماده على غيره

و ما أحسن ما قال الطغرائي في هذا المعنى :

و إنّما رَجُلُ الدُّنيا و واحدُها *** منْ لا يعولُ في الدُّنيا على رَجُلِ

قال ابن خلدون : " لا بدّ في طلب الرّزق من سعي و عمل "

الاجتهاد رفيق لإتمام الواجبات و قد قرنتهما العناية بالنّجاح و السّعادة .

قال الشّاعر العربيّ :

إنْ كُنْتَ تَطْلُبُ عِزًّا فَادْرَعْ تَعَبًا *** أوْ فَارْضَ بالذُّلّ و اخْتَرْ رَاحَةَ البَدَنِ

و لا خلاف في أنّ الإنسان لا يأكل خبزًا ألذّ من خبز تعبه

الصّبر أفضل ما في العزم ، و ما من لذّة و لا قوّة إلّا و الصّبر ساس لها

و الرّجاء نفسه لا تطيب به النّفس إذا صحبه الضّجر

قال الشّاعر العربيّ :

لأَسْتَسْهِلَنّ الصّعْبَ أوْ أُدْرِكَ المُنَى *** فما انْقَادَتْ الآمالُ إلّا لِصَابِرِ

تقدّمْ و الإيمانُ يتبعُكَ

النّجاح منوط بناصية الثّبات و الإقدام

فأكثر النّاس ثباتا و إقداما أكثرهم نجاحا

الرّياحُ و الأمواجُ توافق الرّبان الماهر

الأمل هو الذي يشجع الإنسان و يقوّيه على اقتحام المصاعب

قال الشّاعر:

أعَلّلُ النّفْسَ بالآمالِ أرْقُبُها *** ما أضْيَقَ العَيْشَ لَوْلا فُسْحَةُ الأمَلِ

www.najahni.tn

الأستاذة : الشّوّاشي	في دراسة النّصّ	
الاسم واللّقب :	السّنة الدّراسيّة :	الـعـدد : 20 /
القسم : 8 أ 1 العدد الرّتبيّ :	2013 ـ 2014	

.....

لا أنسى تلك اللّيلة . ليلة حضرتُ عَرْضًا مَسْرحيًّا في مَسْرح البلْدة . فخلبت لُبّي المُبارزاتُ بالسّيوف . وكان أوّل ما صنعتُ في اليوم التّالي أنْ جعلتُ يديْ المكنسَتيْن لعبتيْن . وطلبتُ إلى المُبارزة خادمًا كان عنْدنا . صيّرنا ما نزعْتُ من المكنسَتيْن سيْفيْن . وكان يحلو للخادم أن يصيح عنْد منْطلق المُبارزة قائلا " أنا أبو زيْد الهلالي وأنت الزّناتي خليفة " ... فنُمْضي أوقات العصْر كلّها نُمثّل ونتبارز حتّى مغيب الشّمْس . ثمّ إنّي كُنْتُ قد بدأتُ أقْرأ ، فصرْتُ أبحثُ عن القصص والرّوايات . فأستخرجُها من صناديق الأمْتعة القديمة ، وأشْرعُ أطالعُها بسُرْعة . كلمة أفهمُها وكلمة تسْتغْلقُ على فهْمي . ولعلّ هذا ما ساعدني على إجادة اللّغة العربيّة في سنوات الطّفولة . فالقصصُ متنزّهي في بُستان الكلمات والمعاني .

على أنّي لمْ أكُنْ شغُوفًا بمُشاهدة المسْرحيّات والمطالعة فقطْ ، بل إنّي أعْشقُ الموسيقى . فقد حفظْتُ كثيرًا من الأغاني من مُطربة كانت تتردّد على منزلنا تردّدَ المُحبّ على أهْله ... وفي ذات يوم عُدْتُ من المدْرسة فرجوْتُها أن تعلّمني العزْف على العود . فشرعتْ تعلّمني حتّى أتْقنْتُ العزْف إتْقانًا . ودخلتْ علينا والدتي وهي تحْسبُ العُودَ في يد العوّادة . فلمّا أبصرتْني مُحْتضنًا الآلة والأنغامُ تخرجُ منه مُنْسجمة أطْلقتْ في البيْت صرْخة رّاعدة غاضبة وهجمتْ عليّ تنْتزعُ العودَ منّي وتصيحُ " لوْ عرف أبُوك لذبحك . فالغناءُ يُفسدُ الأخلاق ويُضيّعُ الوقْتَ فتنْصرفُ عن الدّروس ". وأخذت تقولُ بأنّه لنْ أفْلحَ في المدارس إذا أمْسكْتُ بالعود مرّةً أخرى . وسيكونُ مصيري أن أصْبحَ " مغنّواتي " . وأرغمتْني على القسم أنْ لا ألمسَ العُودَ بيدي طولَ حياتي . وأقْسمْتُ . وبرّرْتُ بقسمي ... على أنّ ذلك لمْ يمْنعْني من حفْظ الألْحان والأغاني ...إذنْ.أنْ أتسلّى بهذه الهوايات مجتمعة أمْرٌ مُمْتعٌ رغْمَ المصاعب .

توفيق الحكيم " حياتي " ـ بتصرّف ـ

www.najahni.tn

الأستاذة : الشّوّاشي	في دراسة النّصّ	
الاسم واللّقب :	السّنة الدّراسيّة :	العـــدد : 20 /
القسم : 8 أ 1 العدد الرّتبيّ :	2013 ـ 2014	

الأســـئـــلـــة :

* الـــفـــهـــم : (5)

1 ـ أ ـ صغ عنوانا مناسبا للنّصّ : ..... / 0.5

ب ـ يتحدّثُ السّاردُ عن فترةِ طفولته . فالنّصُّ يندرجُ ضمنَ أدب ..... / 0.5

ج ـ أُسْنِدَت إلى السّارد أفعالٌ أثناء ممارسة هوايته . استخرجْ أبرزَها : / 1

.....

2 ـ أ ـ عَدِّدِ الهواياتِ الّتي مَارَسَها السّاردُ : / 0.5

.....

ب ـ بيّنْ بعضَ الجوانبِ التّرفيهيّة والتّثقيفيّة لنشاطٍ قام به الكاتبُ : / 1

.....

.....

ج ـ واجَهَ توفيقُ الحكيم مُعَرْقِلاً عند مزاولته لأحد الأنشطة المُمْتعة . بيّنْهُ : / 0.5

.....

3 ـ هل يَحقّ لك مُمَارَسَة هوايةٍ ؟ عَلِّلْ رأيَكَ : / 1

.....

* قـــواعـــد الـــلّـــغـــة : / 10

الـــنّـــحـــو : (5)

1 ـ أ ـ صيّرْ هذه الجملةَ المركّبة بسيطةً (وأشكُلُ) : / 0.5

ـ كانَ أوّل ما صنعتُ أن جعلتُ يدَيْ المكنستَيْن لُعْبَتَيْن : .....

ب ـ حلّلْ هذه الجملةَ محدّدًا الوظائفَ والشّكلَ النّحويَّ لمَا سُطّرَ : / 1

ـ صيّرْ نـــا ما نزعْتُ من المكنستَيْن سيفَيْن .

.....+.....+.....+.....

2 ـ أ ـ حدّد الأشكالَ النّحويّةَ لهذه الجمل : / 1.5

ـ صارَ السّاردُ يبحثُ عن القصص والرّوايات ← .....

ـ شرعَتِ المُطْربةُ تُعلّمُني الغناءَ ← .....

ـ أنْ أتسلّى بهذه الهوايات أمرٌ مُمْتعٌ ← .....

ب ـ أدخِلْ " كادَ " على هذه الجملة (وأشكُلُ) : / 0.5

ـ تخلّى توفيقُ الحكيمُ عن حفظ الألحان ← .....

www.najahni.tn

3 ـ وظّفْ المطْلوبَ مُحوّرا المَعْنى (وأشْكُلْ) : 1.5 /

ـ فعل قلوب : الغِناءُ يُطْرِبُ السّامعينَ ← .....

ـ فعل شروع : أقْسَمَ السّاردُ ← .....

ـ فعل تحويل : الكاتبُ يُجيدُ اللّغةَ العَرَبيّةَ بفَضْلِ المُطالَعَةِ ← .....

الصّـــرف : (5)

1 ـ أ ـ ميّزْ المَصْدرَ الأصْليّ مِنَ المَصْدرِ الميميّ : 1 /

المصدر	مُشاهَدة	مَصيرٌ	تَرَدُّدٌ	إتْقانٌ
نوعه				

ب ـ صُغ المَصْدرَ الأصْليّ والمَصْدرَ الميميّ (وأشْكُلْ): 1.5 /

الفعل	اسْتَخْرَجَ	تَعَلَّمَ	انْتَزَعَ
المصدر الأصليّ			
المصدر الميميّ			

ج ـ اجْعَلْ الأفعالَ مَصادرَ ميميّةً (وأشْكُلْ) : 0.5 /

ـ الغِناءُ يُفْسِدُ الأخْلاقَ. / . فَتَنْصَرِفُ عَنِ الدّرْسِ ← ..... /

2 ـ اسْتَخْرِجْ مِنَ النّصّ (وأشْكُلْ) : 1 /

ـ اسْمَيْ مَكانٍ : ..... + ... / ـ اسْمَيْ زَمانٍ : ..... + ...

3 ـ املأ الفراغَ بالمُشْتَقّ المُناسِبِ (وأشْكُلْ) : 1 /

ـ (الْتَقى :اسم مكان) ..... الأصْدِقاءُ بَعْدَ(طَلَعَ: اسم زمان) ..... الشّمْس . أمّا (انْطَلَقَ:اسم مكان) .....السّباقُ فَمِنَ (حَطَّ : اسم مكان) الـ .....

* الإنـتاج الكتابـيّ : (5)

قالَتْ والِدَةُ السّاردِ "لَوْ عَرَفَ أبُوكَ لَذَبَحَكَ" لتَدُلَّ عَلى شِدّتِهِ مَعَ ابْنِهِ.

ـ تَخَيّلْ أنّكَ السّاردُ وَصِفْ أباكَ خِلْقيًّا وَخُلُقيًّا (المَظْهَرِ الخارِجيّ والطّباعَ والسّلوكَ) مُوظّفًا قواعدَ اللّغةِ المَدْروسةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ـ عـمـلا مـوفّـقـا ـ .....

www.najahni.tn

أحلام و مطامح لتلاميذ السنة الثامنة أساسي

الأحلام وقود يحركنا في هذه الحياة ، يجعل نظرتنا للدنيا اجميلة، يشعرنا بالثقة والقدرة على تحقيق ما نصبو إليه،

تعطينا دافعا لنعمل ونجدّ ونثابر حتى نجعل من هذه الأحلام حقيقة لا خيالا.

عليك أن تحب نفسك، أن تقدرها، أن تعرف جيدا أنك مميز، وأن قدراتك لا يستهان بها،

وبطبيعة الحال لا يوجد انسان كامل .هذا هو الإنسان الناجح في الحياة، كل شخص يمتلك عيوبا ونواقص، لكن ذلك لا يمنع لا يوجد .أن تعجب بنفسك، لكن ليس إلى درجة الغرور والتكبر من يستطيع النجاح في كل الأمور، لا بد أن تمر على كل انسان أوقات عصيبة، ولا بد أن يفشل ويتعثر،

لكن ما يجعل الناجح مختلف على عن الفاشل، هو اعتقاده الراسخ بأن الفشل جزء من اللعبة ومرحلة لا بد من المرور بها، الناجح .بل يعرف جيدا أنها شرط مهم للنجاح وتطوير الذات لا يضيع وقته في الشكوى أو التحسر وإلقاء اللوم، ما حدث قد حدث، المهم هو ما يجدر بك فعله لتصحيح الوضع، ولتتقدم بحياتك نحو الأمام، لا أن تعيش حياتك في الماضي ب القاعدة تقول من المستحيل على أي .الشكى على ما قد فات انسان ارضاء الجميع، فلماذا تحاول فعل ذلك، الناجح يفعل ما

يعتقده مهم وجيد له وللآخرين، أما آراؤهم عنه فلى تشكل له أهمية كبيرة، المهم هو رأيه وقناعته الشخصية ووفاءه لمبادئه النجاح وبدون شك هدف يسعى إليه الجميع .وقيمه الشخصية لكونه يجعلنا نشعر بشعور رائع حيال أنفسنا، شعور بالفخر والإ عتزاز وتقدير النفس وهذه الأمور تعتبر حاجات انسانية طبيعية لا بد منها إن أعظم عظماء البشرية قد مروا بالعديد من العقبات ورغم ذلك لم يستسلموا ولم يتوانو عن العمل و المكافحة حتى وصلوا إلى تلك الدرجة العظيمة وصارت البشرية تمجدهم وتبجلهم لما أعطوا وقدموا وإرتقوا إلى مرتبة الرمز

سلوى مسعود

www.najahni.tn