

الفرض التأليفي الثالث في دراسة النص

....

النص:

خَرَجَ رِجَالُ بَنِي نَهْشَلٍ إِلَّا أَبَا الْأَعَزَّ إِلَى ضِيَاعِهِمْ فَحَرًّا، وَذَهَبَتِ النِّسَاءُ إِلَى الْمَسْجِدِ يَتَعَبَّدْنَ، وَبَقِيَ كَلْبٌ يَحْرُسُ، فَرَأَى بَيْتًا مَفْتُوحًا فَدَخَلَ وَالْغَلَقَ الْبَابُ. سَمِعَتْ الْحَرَكَةَ إِحْدَى الْحَوَارِيِّ، فَظَنَّتْ أَنَّ لَيْسًا دَخَلَ، فَذَهَبَتْ إِلَى أَبِي الْأَعَزِّ فَأَخْبَرَتْهُ فَجَاءَ مَعَهَا، فَطَرَقَ الْبَابَ حَتَّى أَوْشَكَ أَنْ يُزْلَزَلَهُ، وَوَلَّوْا وَقَدْ انْفَجَرَ غَضَبًا: وَاللَّهِ لَتَخْرُجَنَّ أَوْ لَأَهْتَفَنَّ هَتَفَةً يَتَحَمَّعُ بَعْدَهَا رِجَالُ الْحَيِّ. فَلَمْ يُجِبْهُ، فَتَقَدَّمَ حَذَرًا خَائِفًا، وَقَالَ: يَا بُنَيَّ، غَادِرُ الْبَيْتِ وَأَنْتَ آمِنٌ، فَلَمْ يَسْتَجِبْ لَهُ أَيْضًا. فَازْدَادَ حَدِيثُهُ لُطْفًا وَرِقَّةً (وَقَالَ: يَا بُنَيَّ، إِنْ خَرَجْتَ أُعْطَيْتَكَ لَثَرَيْنِ عَسَلًا وَمَالَاتُ بَيْتِكَ حَنْطَةً وَشَعِيرًا) وَزَوَّدَتْكَ بِشَيْءٍ مِنْ زَيْتِ الزَّيْتُونِ لِإِطْعَامِ أَطْفَالِكَ. فَلَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِ. وَكَثُرَ هَرَجُهُ وَضَجِيجُهُ حَتَّى عَادَتِ امْرَأَةٌ مِنَ الْمَسْجِدِ فَنَظَرَتْ مِنَ الْكُوَّةِ نَظْرَةً بُعِيَّةً الاسْتِطْلَاعَ، وَقَالَتْ: أَغْرَابِيٌّ مَحْتُونٌ، وَاللَّهِ إِنِّي لَأَرَى الْبَيْتَ خَالِيًا، وَدَفَعَتِ الْبَابَ دَفْعًا قَوِيًّا، فَخَرَجَ الْكَلْبُ مُنْدَفِعًا وَحَادَ عَنْهُ أَبُو الْأَعَزِّ مَدْعُورًا وَهُوَ يَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَسَخَكَ كَلْبًا وَكَفَانِي مِنْكَ حَرْبًا وَوَقَانِي شَرَّكَ.

الاسئلة:

I الفهم:

1 / تدرج خطاب أبي الأعزّ للنصّ من الشدة إلى الرقة . استخرج من النصّ قولين يبيّنان هذا التدرج؟

- القول الأول:
- القول الثاني:

2 / شخصية أبي الأعزّ طريقة مُضحكة. بيّن ذلك من خلال أعمالها وأقوالها (أبد رأيك في الشخصية)؟

-

3 / استخرج من النصّ مرادفا لما يلي؟

- صرخة: | - انتشار: | - غير خلقك:

II اللغة:

1 / بيّن وظيفة ما سطر وشكله النحوي:

السطر	وظيفته	شكله النحوي
فجراً		
حذراً خائفاً		
عسلاً		

2 / حدّد أركان الاستثناء في الجملة التالية؟

- الجملة: خرج رجال بني نهشل إلا أبا الأعزّ فجراً إلى ضياعهم

- 1 ♦ 2 ♦ 3 ♦

3 / حلّ الجملة بطريقة الصناديق إلى حدّ المستوى الأول؟

نظرت نظيرة بغية الاستطلاع



1

- 1.5

.....

1.5

المشتق	نوعه : مصدر، اسم فاعل، ..	وزنه
مَقْنُوحًا		
غَضَبًا		
قَوِيًّا		

- تَخِيلَ أَنْ مِنْ دَخَلَ الْبَيْتَ كَانَ حَقِيقَةً لَصَنًا. واصل الحكاية متصوِّراً ما فعله أبو الأعزُّ لإخراج اللصِّ من مكانه مؤظِّفا المشتقَّات النَّالِيَّة (اسم الفاعل - اسم المفعول - المصدر) :



الاسئلة:

I الفهم:

1 / تدرج خطاب أبي الأعزّ للنصّ من الشدة إلى الرقة . استخرج من النصّ قولين يبيّنان هذا التدرج ؟

- القول الأول: والآن لنخرج جُنّ أو كاهنًا هذفن هذفن يتجمع بعدها
- القول الثاني: يا بنيّ ، غادر البيت وأنت آهين

2 / شخصية أبي الأعزّ طريقة مضحكة . بين ذلك من خلال أعمالها وأقوالها (أبد رأيك في الشخصية) ؟

- بهت الشعيّة أبي العزّ شعيّة طريفة تنظاها
- بالتشجيع ليخفي جيمتها وترغم الدماء من خلال خيالها
- الساذج

3 / استخرج من النصّ مرادفا لما يلي ؟

- صرخة: هذفن
- انتشر: كثر
- غير خلقك: هذفن

II اللغة:

1 / بين وظيفة ما سطر وشكله النحوي:

المسطر	وظيفته	شكله النحوي
فجراً	منعول فيه للزمان	مفردة
حذرا خائفا	حال	مركبة بالعطف
عسلاً	تمييز	مفردة

2 / حدّد أركان الاستثناء في الجملة التالية ؟

- الجملة: خرج رجال بني نهشل إلا أبا الأعزّ فجرا إلى ضياعهم

- ♦ 1 المستثنى منه: رجال بني نهشل ♦ 2 أداة الاستثناء: إلا ♦ 3 المستثنى: أبا الأعزّ

3 / حلّ الجملة بطريقة الصناديق إلى حدّ المستوى الأول ؟

نظرت	نظرة	نفيّة	الاستنطالاع
مفل	م مطلقا	منعول كجلاه	
		جولة فعلية بسيطة	



4/ أثار الجملتين التاليتين بما طُلب منك:

- حَادَّ أَبُو الْأَعْرَضِ عَنِ الْكَلْبِ (مفعول لأجله) ... **خَوْفًا**
- طَرَّقَ أَبُو الْأَعْرَضِ الْبَابَ (مفعول مطلق مبين للعدد) ... **طَرَقًا ثَلَاثِينَ**

5/ "بَقِيَ كَلْبٌ يَحْرُسُ" صرف فعل الجملة حسب المطلوب:

- هما مؤنث (الماضي) ... **بَقِيَتَا**
- هم (المضارع المرفوع) ... **يَبْقَوْنَ**
- أنتن (المضارع المرفوع) ... **تَبْقَيْنِ**

6/ "حَادَّ عَنْهُ أَبُو الْأَعْرَضِ مَذْعُورًا" عوض أبا الأعزب الرجلان ثم النساء:

- **حَادَّ الرَّجُلَانِ مَذْعُورَيْنِ**
- **حَادَّتْ عَنِ النِّسَاءِ مَذْعُورَاتٍ**

7/ عرّف بالاشتقاقات التالية حسب ما يبيّنه الجدول:

المشتق	نوعه: مصدر، اسم فاعل...	وزنه
مفتوحًا	اسم مفعول	مَفْعُول
غَضِبًا	مصدر	فَعَلَ
قَوِيًّا	صفة مُسَبَّهَةٌ	فَعِيل

نَجَّحْنِي

III الإنتاج الكتابي:

- تخيل أنّ من دخل البيت كان حقيقة لصًا. واصل الحكاية متصورًا ما فعله أبو الأعزّ لإخراج اللصّ من مكانه موظفًا المشتقّات التالية (اسم الفاعل - اسم المفعول - المصدر):

