

فرض المراقبة الثاني في دراسة النص	المدرسة الإعدادية شارع بورقيبة بباجة الأستاذ نبيل البلطي
المدة : ساعة واحدة .	السنة الثامنة أساسى.....

### النص :

و في باريس ملعب " القصر الملكي " ... فمن لا يعرفه لا يعرف باريس. و من لم يزره لم يزد باريس. و من لم يختلف إليه و يتذوق ما يلعب فيه لا يصل إلى حقيقة النفس الفرنسية .

و أنا زعيم لك - إذا شهدت ما يلعب في هذا الملعب و فهمته على وجهه - أن تضحك كما لم تتعود أن تضحك قط و أن تضحك بعد فراق الملعب بيوم و أيام و أن تضحك كلما ذكرت هذه القصة التي شهدتها . و إنني لأنذكر الآن قصصا شهدتها منذ عشرين سنة فلا أستطيع أن أدفع الضحك عن شفتي .

في هذا الملعب الصغير تعرض عليك الحياة الفرنسية كلها : أدبها و سياستها و علمها و تجارتها و زراعتها و طبقات الشعب المختلفة فيها .

إن للهزل في ملاهي باريس و ملاعبها ألوانا مختلفة و فنونا متباينة . فأنت تشهد في بعض الملاعب هذا الهزل المرير الذي يقصد به إلى الضحك ليس غير لا يدعوك إلى تأمل و لا يضطرك إلى تفكير . فإن أردت الجد فما أكثر ملاعب الجد و ما أكثر ما يعرض فيها من الفنون . منها القديم و منها الجديد و منها ما يقصد إلى الدرس و البحث ...

طه حسين (رحلة الربيع و الصيف)

ص: 147-150

## الصرف:

- (1) استخرج من النص اسم مكان وعين الفعل المتصل به (1 نقطة)  
اسم المكان : **الملعب أو الملهى** .. الفعل المتصل به : **لعب أو لها**.

(2) صغ اسم الزمان من الفعل التالي ثم استعمله في جملة (1 نقطة)  
الفعل : "ابتداً" اسم الزمان : **مبتدأ** ..  
**الجملة** : شهر سبتمبر **مبتدأ السنة الدراسية** ..

(3) أ) ركب جملة تستعمل فيها اسم مرة مشتقاً من فعل مزيد (1 نقطة)  
**ابتدأ اتسامة (واحدة)** ..

ب) ركب جملة تستعمل فيها اسم هيئة مشتقاً من فعل مجرد (1 نقطة)  
**ضحك ضحكة النشوان** ..

الإنتاج الكتابي

شاركت في نادي المسرح بمدرستك فاكتشفت ما للنشاط المسرحي من دلالة تنفيذ وترفيه .

اذكر كيف ساهم هذا النشاط في تنقيفك و ترفيهك (6 نقاط)

الإنتاج الكتابي

شاركت في نادي المسرح بمدرستك فاكتشفت ما للنشاط المسرحي من دور في التثقيف والترفيه.

اذكر كيف ساهم هذا النشاط في تنقيفه و ترفيهك.(6نقاط)

فرض المراقبة الثاني في دراسة النص	المدرسة الإعدادية شارع بورقيبة بباجة الأستاذ : نبيل البلطي
المدة : ساعة واحدة .	السنة الثامنة أساسى ..... الاسم و اللقب ..... الرقم .....

الفهم :

1) مادا يعني السارد بعبارة " الملعب"؟ (1نقطة)

### المسرح

2) اشرح المفردات التالية معجميا.(1نقطة)

- اختلف إليه : تردد عليه

- متباينة : مختلفة

3) جمع هذا الإطار الذي تحدث عنه السارد بين الترفيه و التثقيف . استخرج من النص ما يدل على ذلك.(1نقطة)

- الترفيه : الضحك(لفظ أعيد 6 مرات)(الهزل لفظ أعيد مرتين)(المرح)

- التثقيف : التعرف على الأدب + السياسة + العلم + ....

(4) (1نقطة)

أ) ما وظيفة الوصف في هذا النص؟التعریف ..

ب) ما علاقة الواصف بالموصوف؟الإعجاب.

### ال نحو

1) عين وظيفة العبارة المسطرة في النص و شكلها النحوى .(نقطتان2)

الشكل النحوى	الوظيفة	العبارة المسطرة
مركب موصولى اسمى	مبتدأ	من لا يعرفه
مركب إسنادي فعلى	خبر	لم يزر باريس

2) استخرج من النص جملة اسمية تحقق الشكل النحوى التالي :  
(خبر مركب بالجر + مبتدأ مركب موصولى ). ثم حللها في صندوق ( المستوى الأول و الثاني ) (نقطتان2)

يقصد إلى	ما	منها
صلة الموصول	اسم مجرور موصول	جر
مركب إسنادي فعلى	مبتدأ مرkap بالجر	خبر مرkap بالجر
جملة اسمية مركبة		

3) عوض "من" في الجملة التالية بـ"اللواتي" و غير ما يجب تغييره. مع الشكل التام .(1نقطة)

الجملة: "من لم يختلف إليه و يتذوق ما يلعب فيه لا يصل إلى حقيقة النفس الفرنسية"  
اللواتي لم يختلف إليه و لم يتذوق ما يلعب فيه لا يصل إلى حقيقة النفس الفرنسية.

4) ركب جملة تبدأ ب فعل من أفعال التحويل ( مع الشكل التام ) ( 1نقطة)

جعل المسرح الشعب مثقفا.