

## الأستاذ: جلال البحري

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كُنَّا مُنْهَمِكِينَ فِي الْعَمَلِ إِذَا بَدَوْيٌ يَهُزُّ الْمَكَانَ</li> <li>- وَصَلَّتْ إِلَى قَاعَةِ السَّيِّنَمَا فَإِذَا الْأَبْوَابُ مُغْلَقَةٌ</li> </ul>	إذ - إذا
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أَنَا أَعْمَلُ، إِذْنَ أَنَا مُوْجُودٌ</li> </ul>	إذن
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الْإِنْسَانُ مَدْنَى بِالظَّبْعِ، أَيْ لَا يَنْدَلِعُ</li> <li>- مِنَ الْاجْتِمَاعِ</li> <li>- صَدَّهُ الْوَكِيلُ أَيْ مَتَّعَةٌ وَ صَرْفَةٌ</li> </ul>	أي

### ✿ النشاط 3 : إنتاج كتابي

انجز فقرة قصيرة، تتحدث فيها عن قيمة العمل، موظفا أدوات استئناف تفيد : الاستدراك، التفسير، الإضراب، التمهل و الاسترخاء

### ✿ تمارين:

1 - مميز في ما هو بين قوسين أدوات الاستئناف من العطف  
فيم الشَّنَاءِ بِتَلْوِيْجَهِ ( و ) عواصفه، ( و ) خلت الحقول ( و ) الأودية. ( ف ) لزم سُكَانَ تِلْكَ الْقَرْيَةِ أَكواخَهُم  
( و ) أصبحوا و لا عمل لهم يقتون الحياة بجانب الموقد مرتدبين على مسامع بعضهم حكايات الأيام ( و ) التَّلَالِي.  
جبران خليل جبران - الأرواح المتمردة

2 - سطْرُ الْمَرْكَبَاتِ بِالْعَطْفِ وَ عَيْنِ وَظِيفَةِ كُلِّ مَرْكَبٍ مِنْهَا  
في ليلة القراءة نامت المدينة منقضة في بردتها الأسود، تضم إليها مقصورة الغائب في أبعاد النوم، و ركن المسيبة باسم اللطيف و مكتب القائم إلى أوراقه و قديله.

نامت المدينة تحضن أبناءها جمِيعاً و لا تجد ضيقاً مثلاً قد حضنت أجيلاً قبلهم و أجيلاً. و ميض برق هذا أم ماذا؟

3 - استخرج من النص التالي أدوات الاستئناف و اذكر في كل مرة المعنى الذي أفادته  
غزا رسول الله خير في سنة سبع للهجرة، فطاوله أهلها، و قاتلوا المسلمين، فحاصرهم رسول الله، صلى الله عليه و سلم، قريباً من شهر. ثم إنهم صالحوه على حقن دمائهم و ترك الذرية على أن يحلوا و يخلوا بين المسلمين و بين الأرض و الصفراء ( الذهب ) و البيضاء ( الفضة ) إلا ما كان منها على الأجساد.

أدوات الاستئناف	معانيها

## السَّنْد

جاء زَبُونٌ فأشترى كِيسَيْنَ من الإسمنت و ربطه من أسياخ الحديد. حمل يُوسف الحديد على كتفه، لكنه لم يستطع حمل الإسمنت على ظهره كما كان يفعل في الماضي.. ترك الإسمنت لنقطة أخرى. سيسدل الأن على المكان، و يعود فيحمل الإسمنت و يوصله، هكذا قرر.. لم تغذ له طقة على الحمل، إذا حمل أكثر من طاقته سقط في الطريق هو الأن عاجز... عليه أن يتقبل واقعه. عليه أن يغض على ثقته... و يواصل العمل حتى لا يطرده الخواجة عبد الله... الخواجة عبد الله لا يعرف الفرق، لذلك يجهل ألمه... أنت عجوز في السَّيِّن... و قد هنك حمل الحديد و الخشب... و لم يُعد بمقدورك أن تتحمل.

حَتَّى مِنْهُ - المرأة ذات الثوب الأسود، ص.ص: 126- 129

## ✿ النشاط 1: أكمل الجدول التالي

النوع	الرابط بين جملتين	أدوات الرابط من مكونات الجملة	أدوات الرابط
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

- حروف العطف تربط ...

- حروف الاستنفاف تربط ...

## ✿ النشاط 2: بين المعاني التي أفادتها حروف الاستنفاف التالية

المعاني	الأمثلة	أدوات الاستنفاف
.....	- حضر وجهاء القوم و أقبلت الأهالي من كل فج	الواو
.....	- رجع الباشا إلى قصر ره، فجمع قواد جيشه، فتشاروا معهم - أحب الرجل الذي يتناول الأخشاب الجافة المهملة فيصنع منها مهدا للأطفال قيثارة خبلی بالأنغام	
.....	- قال تعالى: و لقد صرفة بينهم لينذكروا فابن أكثـر الناس إلا كثـرها - عمل فنجـح	الفاء
.....	- تحركـت كـلـابـ الجنـودـ، فـعـنـهاـ ماـ شـرـقـ وـ مـنـهاـ ماـ غـربـ	

## الأستاذ: جلال البحري

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أهملني عند سكرتيره ساعة ثم خرج من مكتبه غير أذن ولا مغترب</li> </ul>	ثم
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نجح جميع التلاميذ حتى الكسول نجح</li> </ul>	حتى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طرد الوكيل أو نقل إلى مكان لا يعرفه العمال</li> </ul>	أو
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ليطرد الوكيل أو ليطرد العامل</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- جاء الخطيب بل جاء أبوه</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لم يتزوج هندا بل تزوج اختها</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- فها إنذا أستكملاً السنتين من عمرى، و ما زلت حباً أرزاً، بفضل ذلك العمل الذي خمانى من البزيمة والانهيار بل كان يعمّر قلبي بالأمل و يفرغ على نفسى الثقة</li> </ul>	بل
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إن العمل لا يعني الإنماض فقط، بل أيضاً قدرة الإنسان على الخلق</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- صد الوكيل العامل بل تعاطل عليه</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ضربة بل قتلة</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ضربة بل صفعه</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحب أن يقول كلمتين، لكن صدمة الوكيل</li> </ul>	لكن - لكن
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كان المشهد مؤلماً، إلا أن الوكيل لم يرحم</li> </ul>	إلا أن
		غير أن
		بيد أن
		على أن
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أشتم الوكيل العامل لم أغناه؟</li> </ul>	أم
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قال تعالى : " انزل من السماء ماء فسالت أودية يغمرها فاحترم المسئل زبدًا رابياً وممًا يُوقِّون عَلَيْهِ في النَّارِ إِبْتَغَاءَ حِلْيَةً أَوْ مَثَاعِزَ زَبَدَ مِثْلَهُ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْخَقْ وَالْبَاطِلَ فَلَمَّا زَبَدَ فَيَذَهَبُ جُفَاهُ وَأَمَا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ " الرعد 17</li> </ul>	أما
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- احصر العمال لزميلهم، أما الأولى فقد اعترض على الوكيل، و أما الثانية فقد أحب أن يلومه</li> </ul>	

- 4 - اربط بين الجمل بما يناسب من حروف الاستئناف  
 عرَثْتُ أذنه عركة عنيفة، (.....) تلوي الغلام متالما (.....) صاح مستغفلاً. (.....) تركت لذنه (.....) تراجع ينخرط في بكاء و شهيق (.....) دنوت منه الألطاف ظهره، و أقول: يجب أن تكون صدقاً.  
 محمود تيمور - سلوى في مهب الربيع
- 5 - عين في ما يلي المعنى الذي أفادته أداة الاستئناف المسطرة  
 - فَإِمَّا الْبَيِّنُمْ فَلَا تَقْبِرْ وَ إِمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهِرْ وَ إِمَّا بِنَعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدَثَ (قرآن)  
 - هل أهبط بهدوء و سكون حتى أصل إلى السفح سلام، او اعثر في طريقى عثرة تهوى بي إلى المصرع الأخير ( المنقولرضى - النظرات )  
 - كانت كل راقصة من أولئك الراقصات كسيرة اللحظة مُرخصة الجفنين على العادة المألوفة . يبدأن أحاديث الغمز و التأمر قد حمى و طبّسها حولهن. (أسية جبار - القابر السادجة)  
 - أقول الحق ألم أخفيه؟ و مالي لا أصطفع الشجاعة و لا أحمل نفسي على بعض ما تكره ( طه حسين- أدب)  
 - لم أنم هذه الليلة بل بقيت مستلقيا على المقعد المستطيل إلى ساعة متأخرة ( على الدواعي - جولة بين حبات المتوسط )

أدوات الاستئناف	معانيها

- 6 - استخرج أدوات الاستئناف مما يلي و بين المعنى الذي أفادته
- حاول شيخ البلد أن يتقدم إلى حقة البئر حيث وقعت الجاموسية وزرع و لكن الصحراء غمرت ضجيجه .  
 و قعد مسعود على الأرض لا يقوى على الحركة . غير أن عبد الهادي قفز إلى البئر لاهثا ( عبد الرحمن الشرقاوي - الأرض )
- أي بُنْيَ، لا أزال أنسح لك، قبلت أو كرهت، و أنت حَرَّ في قبول النصيحة أو تركها ( أحمد أمين - إلى ولدي )
- فَإِمَّا أَنْ نَكُونَ هَكُذا مُقْدَّسِينَ سَلَّيْبِينَ، وَ إِمَّا أَنْ نُؤْمِنَ بِانْعَلَةِ التَّخَلُّفِ كَامِنَةً، بِإِخْرَاجِ الْفَارِسِيِّ - المُنْعَرِجِ ( مصطفى الفارسي - المنعرج )
- أَبَكَتْ تَلَكُّمُ الْحَمَامَةَ لَمْ يَخْرُجْ ثُمَّ عَلَى فَرْعَانِ خُصْنَتِهِ الْمَيَادِ ( أبو العلاء المعري )
- أي ابني، في إنجلترا تقضي حوانجك بنفسك . و لكن ثقي أن هذا يعلمك الاستقلال و يبعثك على النشاط و في ذلك خير عظيم ( أحمد أمين - إلى ولدي )
- تأمل محسن ما حوله فإذا سرير واحد، و إذا هو وحده بمفرده، و إذا الهدوء شامل ( توفيق الحكيم - عودة الروح )

أدوات الاستئناف	معانيها