

## السنة ثانية

## الوحدة الثالثة

هشام - أم تقي

1- أَتأمل المَشْهَد وأكمل بالإثراء المناسب

الْجَوُّ ..... وَقَطَرَاتُ الْمَطَرِ تَتَجَمَّعُ عَلَى  
الطَّرِيقَاتِ، مُشَكِّلَةً بَرَكًا صَغِيرَةً. أَحْتَمْتُ تَسْنِيمُ  
بِ..... لَتَقِي نَفْسَهَا مِنَ الْبَلَلِ.  
وَسَارَتْ بِخُطُواتٍ ..... نَحْوُ



2- أستعين بالعبارات التالية لأكمل المشاهد

فَجْأَةً - قَوِيَّةً - رِيحٌ - عَاتِيَةٌ - الْمَطَرِيَّةُ - تُغَالِبُ - مِنْ يَدِهَا - طَارَتْ  
حَاوَلْتُ - لَكِنْ - أَحَسَّتْ - الشَّدِيدَ - بِالْبَرْدِ..  
فَجْأَةً .....



وَصَلْتُ تَسْنِيمُ إِلَى الْمَنْزِلِ مُبَلِّلَةً تَقْطُرُ مَاءً مِنْ أَعْلَى رَأْسِهَا إِلَى أَخْمَصِ  
قَدَمَيْهَا





3- أرتب المفردات التالية لأكون جمل مُستعيناً بالمشهد التالي.

غَيَّرَت - الْمُبَلَّلَة - الْأُمُّ - مَلَابِسَ - أَبْنَتِهَا.



المُبَلَّل - الْأُمُّ - شَعْر - بَتَجْفِيفِ - أَبْنَتِهَا - سَارَعَتْ.

لِأَبْنَتِهَا - قَدَّمَتْ - الْأُمُّ - كُوبًا - مِنْ - الْحَلِيبِ الدَّافِئِ .

هشام - أم تقي



4 - أتأمل المشهد ثم أرتب الجمل التالية .





اسْتَدْعَتْ الْأُمُّ الطَّبِيبَ عَلَى الْفَوْرِ.

قَاسَتْ دَرَجَةَ حَرَارَةِ تَسْنِيمٍ فَذَعِرَتْ.

سَمِعَتْ الْأُمُّ أَنْيْنَ تَسْنِيمٍ فَأَسْرَعَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا تَسْتَطْلِعُ  
الامر

وَضَعَتْ كَفَّهَا عَلَى جَبِينِ تَسْنِيمٍ الْمُلْتَهَبِ.

فِي انْتِظَارِ الطَّبِيبِ وَضَعَتْ مِنْدِيلًا مَبْلُولًا عَلَى جَبِينِ  
تسنيم.

5- أُعِيدُ كِتَابَةُ الْجُمْلَةِ مَرَّةً مَعِ الْإِثْرَاءِ وَأُحْدِفُ التَّكْرَارَ ثُمَّ أَضِيفُ  
أدوات الربط



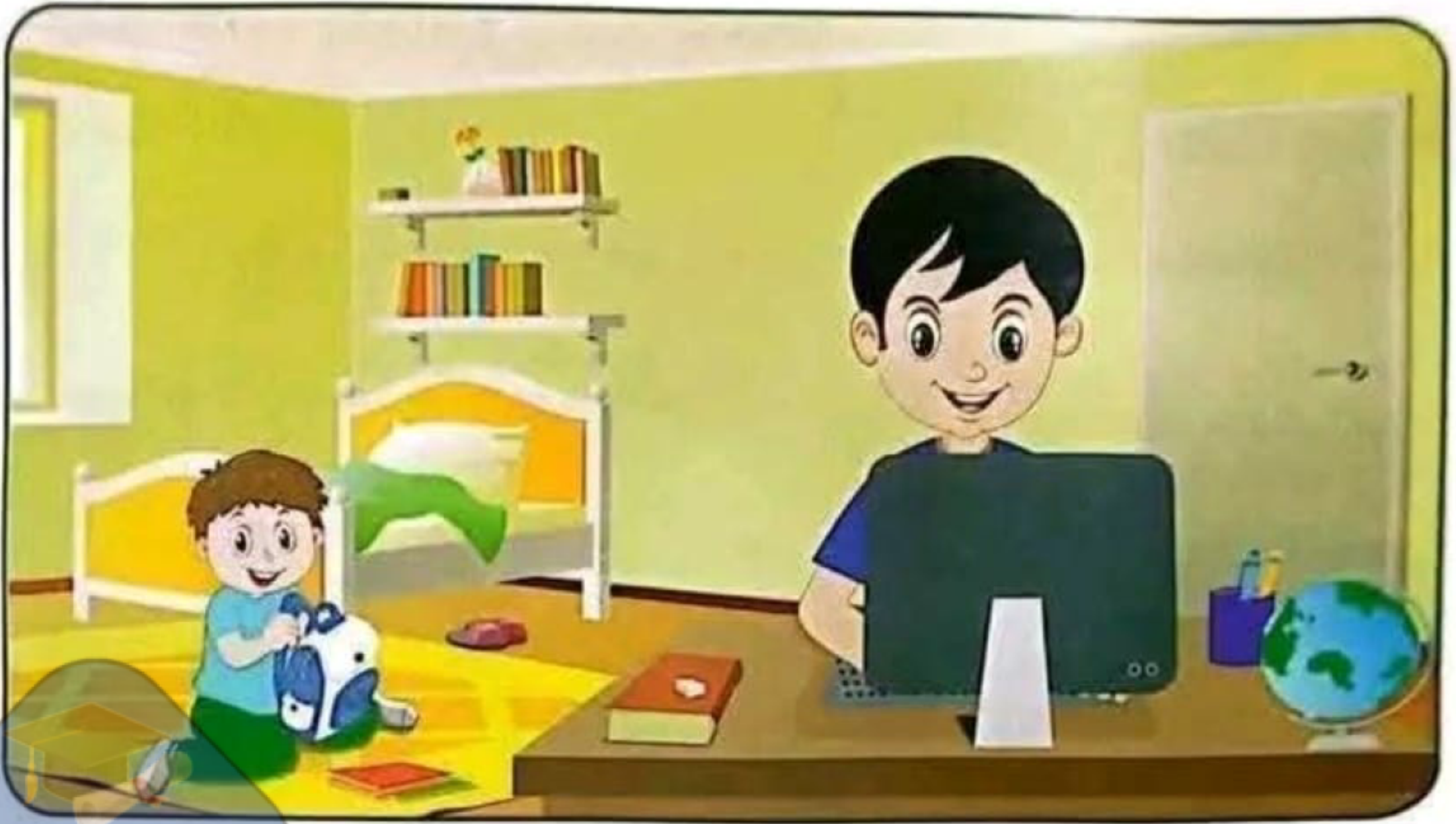


6- أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ، وَأُعَبِّرُ عَنْهُ بِجُمَلٍ ثَرِيَّةٍ.



هشام - أم تقي  
نجحني





نَجَّحْنِي

أَقْرَأْ:

تَحَصَّلَ نَبِيلٌ مَرَّةً عَلَى حَاسُوبٍ جَائِزَةً، فَهَجَرَ قِصَصَهُ وَمَوْسُوعَاتِهِ، وَلَا زَمَ حَاسُوبَهُ لَيْلَ نَهَارٍ. نَزَلَ الطِّفْلُ النَّجِيبُ جُلَّ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ، وَظَلَّ يَتَنَقَّلُ مِنْ لُعْبَةٍ إِلَى أُخْرَى دُونَ مَلَلٍ.

فَتَحَ يَوْمًا مِحْفَظَتَهُ فِي الْقِسْمِ فَلَمْ يَجِدْ أَدَوَاتِهِ. لَقَدْ شَتَّتَهَا أَخُوهُ الصَّغِيرُ حِينَ كَانَتْ عَيْنَاهُ مُنْغَمِسَتَيْنِ فِي الشَّاشَةِ. هَمَسَ مُعَلِّمُهُ قَائِلًا: "لِمَ أَتَيْتَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُتَأَخِّرًا دُونَ أَدَوَاتٍ؟" قَالَ نَبِيلٌ مُعْتَذِرًا: "إِنَّهُ الْحَاسُوبُ يَا سَيِّدِي..." قَالَ الْمُعَلِّمُ نَاصِحًا: "لَيْسَ الْحَاسُوبُ مَسْئُولًا عَمَّا حَصَلَ لَكَ، يَا وَلَدِي. الْحَاسُوبُ مُفِيدٌ لَنَا إِنْ وَظَفْنَاهُ فِي مَا يُفِيدُ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَبْحَثَ وَتَتَعَلَّمَ إِنْ أَحْسَنْتَ تَنْظِيمَ أَوْقَاتِكَ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟"



1 أَرْسُمُ الْعَلَامَةَ (x) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

أ- بِمَاذَا كَانَ نَبِيلٌ مُوَلَّعًا ؟

☐ بِالرِّيَاضَةِ. ☐ بِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ. ☐ بِالْمُطَالَعَةِ.

ب- فِيمَ كَانَ نَبِيلٌ يَسْتَعْمِلُ حَاسُوبَهُ؟

☐ فِي التَّرْفِيهِ. ☐ فِي التَّعَلُّمِ. ☐ فِي الْبَحْثِ.



2 أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِجُمْلٍ.

أ- بِمَاذَا كَانَ نَبِيلٌ مُوَلَّعًا ؟

ب- فِيمَ كَانَ نَبِيلٌ يَسْتَعْمِلُ حَاسُوبَهُ؟

3 أ- هَلْ كَانَ نَبِيلٌ مُتَعَلِّقًا بِحَاسُوبِهِ؟

ب- أَذَعَمُ إِجَابَتِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

4 أَكْمِلُ بِعِبَارَةٍ مِنَ النَّصِّ.

❖ أَلْقَى نَبِيلٌ بِمَسْئُولِيَّةِ الْخَطِإِ الَّذِي أَرْتَكَبَهُ عَلَى



5 أَسْتَخْرِجُ النَّصَّ فَوَائِدَ الْحَاسُوبِ.

6 أَضَعُ الْعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الشَّرْحِ الْمُنَاسِبِ.

❖ أ- هَجَرَ قِصَصَهُ : ☐ جَمَعَ. ☐ خَبَأَ. ☐ تَرَكَ.

❖ ب- هَمَسَ مُعَلِّمُهُ : ☐ تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ. ☐ تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ خَافِتٍ.



أَبْدِي رَأْيِي

❖ أَكْمِلْ بِمَا يُعَبِّرُ عَنْ مَوْقِفِكَ.

لَوْ كُنْتُ مَكَانَ نَبِيلَ لَ.....

اتَذَكَّرْ

1 أَكْمِلْ الْجُمْلَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ.

❖ لِمَاذَا أَتَيْتَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُتَأَخِّرًا؟

لِمَاذَا..... إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُتَأَخِّرَةً؟

لِمَاذَا..... إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُتَأَخِّرِينَ؟

لِمَاذَا..... إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُتَأَخِّرِينَ؟



2 أَدْخِلْ "ال" عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ وَأَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

❖ هَجَرَ نَبِيلَ قِصَصَهُ وَمَوْسُوعَاتِهِ وَلَازَمَ حَاسُوبَهُ لَيْلَ نَهَارَ.



## 1 أَكْتُبُ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ صُورَةٍ.



## 2 أَكْمِلُ النَّصَّ مُسْتَعِينًا بِالْجُمَلِ الَّتِي كَوْنْتُهَا.

تَأَثَّرَ نَبِيلٌ بِالنَّصِيحَةِ الَّتِي قَدَّمَهَا لَهُ مُعَلِّمُهُ فَـ





الإسم: \_\_\_\_\_  
اللقب: \_\_\_\_\_  
القسم: السنة الثانية

تمارين في الإنتاج الكتابي  
التلالي الثاني  
2021/2020



عِنْدَ الظُّهْرِ

ذَاتَ صَبَاحٍ

أَرْتَبُ الْجُمْلَ ثُمَّ أَثْرِيقُ بِمَا يَدُلُّنَا عَلَى الزَّمَانِ



فَرَوَيْتُ لَهَا مَا حَصَلَ

☐

عَازَتْ أُمِّي مَنَزَلَ خَالَتِي

☐

أَرَادْتُ الذَّهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

☐

أَخَذْتَنِي أُمِّي إِلَى عِيَادَةِ الطَّبِيبِ

☐

وَلَكِنِّي أَحْسَسْتُ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي رَأْسِي

☐

ذَهَبْتُ أُمِّي إِلَى مَنَزَلِ خَالَتِي

☐

فَلَمْ أَذْهَبْ

☐



أَتَمَّ بِمَا يَذُلُّ عَلَى الزَّمَانِ أَوْ عَلَى الْمَكَانِ.  
نَهَضَتْ بُثْنَةً فِي ..... رَتَبَتْ الْفَرَاشَ وَ وَضَعَتْ الْأَغْطِيَةَ  
فِي ..... غَسَلَتْ الصُّحُورَ وَ وَضَعَتْهَا فِي

.....  
ثُمَّ أَغَدَّتِ الْفُطُورَ وَ وَضَعَتْهُ ..... وَ .....  
أَوْصَلَتْ إِلَيْهَا إِلَى ..... وَ عَادَتْ إِلَى .....  
فَأَعَدَّتِ الْعَدَاءَ. وَ ..... تَجَمَّعَ الْجَمِيعُ .....  
لِنَتَاقُلِ الطَّعَامَ.

أَرْتَبُ الْجُمْلَ الثَّالِيَةَ ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْتَهَا لِلْخُصُولِ عَلَى نَصِّ.

☐

\*تَنَاقَلْتُ خُطُورَاتِهَا.

☐

\*نَبَّ الْهَزَالَ فِي جِسْمِ نَمِيرَةٍ.

☐

\*إِسْتَدْعَيْتُ الْبَيْطَرِيَّ لِيَفْحَصَهَا.

☐

\*إِنْقَطَعَتْ شَهِيئَتُهَا لِلْأَكْلِ.

☐

\*حَزِنْتُ كَثِيرًا لِحَالِهَا.

☐

\*شَرِبْتُ الدُّوَاءَ الَّذِي وَصَفَهُ لَهَا.



يَا صَدِيقِي أَنَا الْحَاسُوبُ فَهَلْ  
تَعْرِفُ مُمَيِّزَاتِي؟

مفيدة صولي

أَسَاعِدُكَ عَلَى إِنْجَازِ  
دُرُوسِكَ وَأَعْلَمُكَ الرَّسْمَ  
وَتَدْوِينَ الْأَخْدَاثِ

أَسَاعِدُكَ عَلَى إِنْجَازِ  
الْبُحُوثِ وَحِفْظِ  
الْمَعْلُومَاتِ

أَوْفُرُ لَكَ عَدِيدَ  
الْأَلْعَابِ فِيهَا  
الْمُتَعَةُ وَالْتَرَفِيهِ.

أَسَاعِدُكَ عَلَى  
الْإِتِّصَالِ بِالْأَقَارِبِ  
وَالْأَصْدِقَاءِ

أَسَاعِدُكَ عَلَى مُتَابَعَةِ  
الْأَخْبَارِ مِنْ كَافَّةِ بِقَاعِ  
الْأَرْضِ

أَسَاعِدُكَ عَلَى تَبَادُلِ  
الْأَفْكَارِ مَعَ عَدَدٍ كَبِيرٍ  
مِنْ الْأَشْخَاصِ

أَسَاعِدُكَ عَلَى الْإِطْلَاعِ  
عَلَى ثَقَافَاتٍ جَدِيدَةٍ  
وَمُخْتَلِفَةٍ

أَسَاعِدُكَ عَلَى الْوُصُولِ  
إِلَى الْمَعْلُومَاتِ بِسُرْعَةٍ  
وَفِي وَقْتٍ وَجِيزٍ



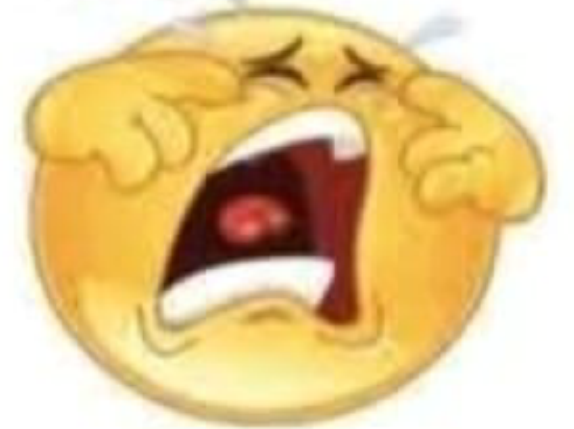


يَا صَدِيقِي هَلْ تَعْرِفُ الْمَضَارَّ  
الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ الْحِقَّهَا بِكَ إِذَا لَمْ  
تُحْسِنُ اسْتِغْمَالِي؟



ضَعْفٌ فِي النَّظَرِ وَالْأَمِّ فِي  
الرَّأْسِ

عُزْلَةٌ وَأَنْشِغَالٌ عَنِ الْعَالَمِ



هَجْرُ الْكِتَابِ وَهُوَ خَيْرٌ أَنْ يَسِي

آلَامٌ فِي عَضَلَاتِ الْجِسْمِ  
وَالْعُمُودِ الْفِقْرِيِّ

الَاتِّكَالُ الْمُفْرِطُ عَلَيْهِ فِي  
التَّحْقِيقِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ حَدٌّ  
الْكَسَلِ







1 أثناء البحث عن معلومات مفيدة وجد ضياء هذا النص  
سنساعد على تغيير الفراغات فيه .

عزيمته . واجباته . المفيدة . اتقن . يحضره  
يراقب . أسرار . السيئة

صار الأب ..... صغيره و يدلله على المواقع ..... و  
من المواقع ..... و يشد من ..... حتى ..... ضياء  
..... الحاسوب و أصبح يستعين به في إنجاز .....  
2 أقرأ الجملة و أربطها بما يناسب من الصور .



اشترى الأب  
هدية لابنه

اتقن أسرار الحاسوب  
وصار يساعد غيره

تميز مالك ونال  
إعجاب الجميع

ساعد الأب  
صغيره ووجهه



مادة الإنتاج الكتابي

السنة الثانية

مفيدة حولي

أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأَعْبُرُ كِتَابِيًّا





## إنتاج كتابي

## اتأمل المشاهد ثم أعبر:

في صباح يوم شتوي ممطر - يقفز بين البرك بحماس - وفي الظهيرة - عاد  
إلى المنزل - حرقه في الحلق - وجه شاحب - قشعريرة - غطاء - وصفة  
دواء..





## إنتاج كتابي

آلاء الرحمان

## اتأمل المشاهد ثم أعبر :

في صباح يوم شتوي ممطر - يقفز بين البرك بحماس - وفي الظهيرة - عاد  
إلى المنزل - حرقه في الحلق - وجه شاحب - قشعريرة - غطاء - وصفة  
دواء..

نجحني

في صباح يوم شتوي ممطر، ارتدى أمين جده الأحمَر  
اللامع ومغطفه الأصفر، ثم اندفع إلى الخارج.  
تراقصت قطرات المطر بسعادة على مغطفه، وأخذ يقفز بين  
البرك بحماس وبهجة، غير مُبالٍ بالوقت حتى أحس  
بقشعريرة تسري في جسده وإرهاق يُثقل خطاه، فعاد  
مُسرعاً إلى المنزل.



في الظهيرة، أحس أمين بحرقه في حلقه، وأصبح  
وجهه شاحباً، وجبينه يتصبب عرقاً. ورغم حرارته  
المرتفعة، كان يشعر ببرودة في أطرافه، ويطلب غطاءً  
من أمه. وما إن رآه حتى هبت نحوه، ودترته بحنان،  
وعلامات الحزن والقلق واضحة على وجهها. ثم أسرعَتْ  
لتحضّر له كأساً من مغلي الزعتر ليتدفأ، واتصلت  
بالطبيب.



وفي المساء، وصل الطبيب بحقيبتيه السوداء، ففحص أميناً  
بدقة وعناية. ثم كتب له وصفة دواء وأخبره أنه سيتحسن  
بعد أيام قليلة مما بعث الأطمأنينة في قلب أمين وأمه. كما  
نصحه ألا يلعب تحت المطر مرة أخرى.



نجحني