

يروى أن ثعلباً رأى ديكاً فاقبل عليه طلق المدابى البشر. فلما رآه الديك علا شجرة حتى انتهى إلى أعلى غصن فيها ناداه الثعلب وقال: ما بالك قد خفت مني؟ فقال الديك: أنت عدوي قديماً وحديثاً فمن الحمق والجهالة أن أنزل إليك فتأكلني ظلماً وبغياً. فقال الثعلب: أما سمعت أن منادي السلطان نادى الأمان في جميع البلدان فاجتمع القط بالفار والأسد بالإنسان والذئب بالغزلان؟ أنزل ولا تخف إني لك من الناصحين. فقال الديك لنفسه: إن هذا الثعلب لا ينفك يحتال عليّ ليوقعني في حباله لا بد لي من حيلة. ثم قال للثعلب: إني أرى شبحاً يعدو على أربع... وهو يقصدك. فقال الثعلب ذاك عدوي الكلب وفرّ هارباً فناداه الديك وقال له: أقبل ولا تخف فقد قلت إن منادي السلطان نادى بالأمان. فقال وهو يعدو: لعلّ هذا الخبيث لم يسمع النداء. ونجا الديك بحسن حيلته وكمال ذكائه ولم يصدق قول عدوه.

المستوى السابعة أساس	فرض تأليف ع3دد في دراسة النص	المدسة الإعدادية المحطة بوسالم
الإسم:	اللقب:	القسم: 7 أ
الرقم:		



الفهم

1- ضع موضوعا للنصّ مستعينا بالعبارات التالية (2نق)
في مواجهة الذكاء والتّحليل - دور- العقل والحكمة.

2- استخرج من النصّ ما يدلّ على أنّه خياليّ (2نق)

اللغة

1- استخرج من النصّ مرّكّبات تستجيب للمطلوب في الجدول (3نق)

المرّكّب	الشكل النحوي	الوظيفة
-	- مرّكّب إضافي	- حال
-	- مرّكّب إضافي	- مجرور
-	- مرّكّب بالعطف	- مفعول فيه للزمان



2- اشكل الجملة التالية شكلا تاما (2نق)
تصالحت الحيوانات ماعدا الذّيك والتّعلب.

3- إشتق اسم الفاعل واسم المفعول من فعل روى (2نق)

الفاعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
-	-	-

ثَنَ لَجْمَتَيْنِ الثَّالِيَتِ مَعَ لَشْكَل (3نق)

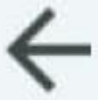
فَرَّ هَارِبًا. المَثْنَى:

رَأَى الثُّعْلَبَ الذِّيكَ. المَثْنَى:

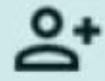


الإنَّاجُ الكُنَّابِي

خَيَّلَ نَهَايَةَ مَغَايِرَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَمَا عَجَزَ الذِّيكُ عَنْ اسْتِعْمَالِ الْحِيلَةِ سَتْنَدًا إِلَى الْمَوَارِدِ التَّالِيَةِ:
عِنْدَ ذَلِكَ افْتَرَسَهُ افْتَرَا سَا- انْخَدَعَ بِكَلَامِ الثُّعْلَبِ- عَاقِبَةُ تَغْيِيبِ الْعَقْلِ وَاحْكَمَةَ- اَعْمَالِ الْعَقْلِ فِي
تُدَبَّرُ وَالْخُلَاصَ.



الإصلاح



إصلاح فرض اللغة العربية - سنة سابعة أساسي | أ. خولة الطيب

: الفهم

1- الموضوع:

يعالج النص موضوع أهمية العقل والحكمة في مواجهة المكر والخداع، ويبرز كيف أن حسن التدبير قد ينجي من المهالك.

2- ما يدل على أن النص خيالي:

الحوار بين الحيوانات (الثعلب يتكلم مع الديك).

اجتماع القط بالفار، والذئب بالغزال، وهو أمر مستحيل في الواقع. هذه العناصر تدل على أن النص ينتمي إلى عالم الحكاية الخرافية التي تعتمد الخيال.

: اللغة

1- مركبات من النص حسب المطلوب:

منادي السلطان: مركب إضافي في محل مجرور.

شبحاً يعدو: مركب إضافي يفيد الزمن (لحظة الرؤية).

القط بالفار والأسد بالإنسان: مركب بالعطف.

هارباً / طلق المحابي البشر: حال.

2- إشكال الجملة:

تصالحت الحيوانات ما عدا الديك والثعلب.

3- اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من "روى":

1 عمل خاص بصفحة khawla Ettaieb pour l'appui scolaire



اسم الفاعل: راو.

اسم المفعول: مروى.

4- تثنية الجملتين:

فرّ هاربًا:

فرّا هاربين.

رأى الثعلب الديك:

رأى الثعلبان الديك.

: الإنتاج الكتابي

المطلوب: تخيل نهاية مخالفة للنص الأصلي، حيث يفترض أن الديك عجز عن استعمال الحيلة.

حين سمع الديك كلام الثعلب وظنّ أنه صادق، نزل من أعلى الشجرة مطمئنًا. ابتسم الثعلب ابتسامة خبيثة واقترب منه شيئًا فشيئًا، ثم انقضّ عليه وافترسه افتراسًا. ندم الديك ولكن بعد فوات الأوان، فقد انخدع بكلام الثعلب وغيب عقله في لحظة كان عليه فيها أن يعمل فطنته. هكذا كانت عاقبة من لا يحسن التفكير ولا يتعظ بتجارب الماضي. لقد دفع حياته ثمنًا للثقة في عدوّ ماكر.