

الموضوع:

شاهدت شريطا وثائقيا يعرف بجوانب من حياة طفل يتيم واجه صعوبات جمّة وتحمل مسؤوليات تفوق طاقته أثناء الحرب على بلاده واستطاع تجاوز العقبات رغم المعاناة والألام.
انقل ما رواه الطفل في الشريط مبرزاً ما اعتراك من مشاعر إثر متابعة الشريط.

صفحة أكاديمية التميز في العربية

I. التفكير:

محور الاهتمام:

- مظاهر من حياة طفل يتيم كما يصورها الشريط.
- خطورة الحرب على الأطفال في العالم وما تخلفه من معاناة وآلام وحرمان.
- الخصال التي يتمتع بها هذا الطفل التي مكنته من تجاوز الظروف القاسية التي عاشها في أتون الحرب.

المطلوب	المعطى
انقل ما رواه الطفل: نمط الكتابة سرد مغنى بالحوار.	ضبط المناسبة التي مكنتك من التعرف على أحد أطفال العالم. [متابعة شريط وثائقي].
- ملاحظة: الحوار يمكن أن يرد مباشرا يترك للشخصية المجال للتعبير عن معاناتها بنفسها أو منقولاً ينقل على لسان الراوي.	صعوبة الواقع الذي يعيشه الطفل نتيجة الحرب على بلاده: اليتيم خاصة فقدان السند العائلي [أهمية العائلة في حياة الطفل لضمان استقراره]/
- لا ننسى توظيف الوصف لتصوير مظاهر المعاناة والألم/ تقديم صورة الطفل [ضامر العود/ شاحب/ غائر العينين...]	الفقر/ الحرمان... - تمكن الطفل من تجاوز العراقيل والصعوبات رغم حداثة سنّه.

II. التخطيط

المكان: قاعة الدرس في المدرسة/ في البيت... الزمان: أثناء إحدى حصص الدرس الصباحية/ أثناء التعرض لمحور أطفال في العالم.... الحدث القادح: عرض شريط وثائقي يصور معاناة طفل جراء الحرب. جملة التلخيص: - تنقل عدسة التصوير في أرجاء المكان/ دمار/ خراب/ بؤس/....	1. المقدمة: (3 نقاط) تكون سردية تأطيرية (يعتمد التلميذ لغة سليمة)
--	---

صفحة أكاديمية التميز في العربية

- نقل مشاهد لأطفال يقبلون على أعمال شاقة من أجل توفير لقمة العيش.
- سماع دوي الطائرات المقاتلة بين الحين والآخر.

- الكشف عن ملامح الطفل يتيم فاقد للدفع العائلي/ يعاني الحرمان والخصاصة بعد فقدانه لأبويه في إحدى الغارات الجوية [باقتضاب دون توسع حتى لا نقع في التكرار].

- قدراته الجسمانية/ قساوة البيئة التي يعيش فيها.
- ذكر بعض الأعمال التي ينهض بها الطفل: عامل في إحدى ورشات البناء/ يقبل على عمل خطير يعالج قارورة غاز....

(وظيفة الوصف: التعبير والتأثير في المتلقي: إثارة مشاعر الأسى والاشفاق).
- اقتراب عدسة الكاميرا منه أكثر.

- محاولة المذيعة الحديث معه/ النفور/ محاولة الطفل الابتعاد/ الهروب/ الصد.

- قبول الطفل الحديث/ بعد سؤاله عما خلفته الحرب في حياته/ وسبب اقباله على العمل القاسي.

توظيف الحوار: يكون إما مباشرا أو منقولا.

- تنهد الطفل ثم قال: ".....".

- الأفكار المتعلقة بمحتوى القول: نشوب الحرب فجأة/ اضطراره للهرب صحبة أسرته/ السكن في منزل جدّه صحبة أسرته فترة من الزمن قبل أن يقصف ويموت جميع أفراد أسرته/ تمكنه من النجاة صحبة جدته العجوز وأخته الصغرى/ عيشه في مخيم للاجئين/ حرمانه من الدراسة وكلّ ضروريات الحياة من مأكّل ومشرب وملبس/ تعرّضه للبرد والجوع/ اضطراره للعمل لمّا هدا القصف بإحدى الورشات والاعتناء بأخته وجدته والانفاق عليهما/ تعبيره عن قساوة الحرب التي جعلته يكبر بسرعة.

- إصراره على التّشبّث بأرضه والمضي قدما/ عدم الاستسلام والحلم بغدّ أفضل/ أضاف أنّه عازم على مواصلة دراسته/ إيمانه بأنّ في آخر كلّ نفق مظلّم بصيص من الأمل.

- نهاية الحوار/ ارتسام ابتسامة بريئة على وجه الطفل.
- تأثرك وشعورك بالأسى والاشفاق على حاله من جهة و إعجابك بخصاله وعزيمته على تجاوز العراقيل والصعوبات من جهة أخرى.

- تأسّفك على الأطفال الذين يعيشون في أتون الحرب حفاة عراة جياعا...
- عقد مقارنه بين حياة الأطفال في ظلّ الأسرة وحياة الأطفال دون سند عائلي.

- حق الطفل في السعادة والأمن والطمأنينة والسلام.

- انتهاء الأحداث والوقائع/ الدعوة إلى التضامن مع أطفال العالم ممن يعيشون حرمانا مشابها واقتراح المساعدة بالإسهام بعمل جماعي لحماية هذه

الفئة المستضعفة والتدبير بخطرورة الحرب والدعوة إلى السلام في شتى أنحاء العالم.

- (نقطة) حسن العرض: مقرونية الخط/ وضوح الفقرات/ تجنب التشطير.

نَجَّحْنِي

صفحة أكاديمية التصدير في
العربية
الأستاذة داري بن مسعود

نَجَّحْنِي