

الفرض العادي الثاني في دراسة النص

النص:

لَقَدْ زَالَ الْبَيْتُ الْقَدِيمُ وَقَامَ الْمَقْهَى فِي مُقَدِّمَةِ الْخَرَائِبِ الَّتِي حَلَّتْ مَحَلَّهُ، قَامَ الْمَقْهَى
مَكَانَ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ وَدَهْلِيْزِهِ وَحَجْرَةَ الْجُلُوسِ الَّتِي كَانَتْ حُجْرَةَ جُلُوسٍ مُنْذُ سَبْعِينَ سَنَةً، وَبُنِيَ
عِمَارَةٌ جَدِيدَةٌ وَمُهَّدَتْ أَرْضُهَا بِالْبَلَاطِ وَفَتِحَتْ دَكَكَيْنِ كَثِيرَةٍ، لِذَلِكَ اجْتاحتَهَا ضَوْضَاءُ
غَرِيْبَةٍ...

اسْتَرْجَعَ أَحْمَدُ ذَكَرِيَّاتِ الطُّفُولَةَ، رَجَعَتْ إِلَيْهِ صُورَةُ صَدِيقِهِ رِفَاعَةَ الَّذِي كَانَ يَسْكُنُ
فِي الْبَيْتِ الْآيِلِ إِلَى السُّقُوطِ، وَعَادَتْ إِلَيْهِ أَسْمَاءُ وَأَسْمَاءُ وَسَعَادَةُ وَمَرْحٌ، أَسْفَ عَلَى أَيَّامٍ جَمِيلَةٍ
لَنْ تَرْجِعَ وَعَجَبَ لِلزَّمَنِ يَفْعَلُ فَعْلَهُ، يُسَوِّي حَيَاةَ جَدِيدَةً لَيْسَ مِنَ الْيَسِيرِ عَلَيْهِ فَهْمُهَا... رَكِبَ
سَيَّارَتَهُ وَغَادَرَ الْحَارَةَ، فَكَانَ كَمَنْ أَفَاقَ مِنْ غَفْوَتِهِ وَهُوَ يُرَدِّدُ "لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا".

عن نجيب محفوظ

الأسئلة:

I الفهم:

1 / من الشخصية الرئيسية في النص؟ ولماذا تعتبرها كذلك؟ (1 ن)

.....

.....

2 / كيف تبدو علاقة أحمد بحارته؟ علل إجابتك (1 ن)

.....

.....

3/ قضت الشخصية في الحارة فترتي الطفولة والشباب، استخرج من النصّ القرائن الدالة على ذلك: (1 ن)

- القرينة الأولى:

- القرينة الثانية:

4/ عوض الكلمة المسطرة بكلمة أخرى تماثلها في المعنى: (1 ن)

❖ اجتاحتها ضوضاء غريبة

❖ ليس من اليسير فهمها

II اللغة:

1/ أ - حلّ الجملة التالية: (1.5 ن)

| |
|---------------------------|
| لَيْسَ فَهْمُهَا يَسِيرًا |
| |
| |

ب - استخرج من النصّ جملة تحقّق الشّكل النّحويّ التالي: (1 ن)

• [فعل مبنيّ للمجهول + نائب فاعل]

•

ج - أنتج جملة مشكولة تحقّق الشّكل النّحويّ التالي: (1 ن)

• [ناسخ يفيد التشبيه + اسم + خبّره]

•

2/ أضف إلى الجملة "البيت القديم قائم" ناسخا حرفيا ثمّ ناسخا فعليا واشكل شكلا تاما: (2 ن)

•

•

3/ استخرج من النصّ: (2 ن)

- فعلا ثلاثيا مجردا أجوف:

- فعلا ثلاثيا مجردا ناقصا:

4/أ - صرف في الأمر "عاد إلى حيّه" مع مخاطبة فالمخاطبين فالمخاطبين واشكل: (1.5 ن)

-
-
-

ب - اجعل الفعل المبني للمجهول في الجملة "بُنيتُ عمارةٌ جديدةٌ" مبنياً للمعلوم وغير ما يجب تغييره: (1 ن)

-

III الإنتاج الكتابي:

- تخيل نفسك أحمد تبعث برسالة إلى صديقك رفاة تحدّثه فيها عن الحارة ماضيا وحاضرا دون تكرار ما جاء في النص: (6 ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....