

الاسم : ..... اللقب : ..... القسم : الخامسة . رقم ..... 	<b>تقييم مكتسبات التلاميذ</b> <b>في نهاية الثلثي الثاني</b> <b>القراءة</b>	
---	--	--

- 1) كان الوقت أصيلا ولالأصيل في المناطق الحارة جمال يغرى بالنرفة. فخرجت إلى الخلاء، وأوغلت في لبسير وحيدا لا دليل معه. ولمّا هممت بالر جوع ضللت الطريق واحتللت على شعاب الوادي. ثم أقبل الليل بظلماته وأخطاره.
- 2) وانني لكذلك إذ طلع نور القمر ف أبصرت فيلا ضخما، كأنه قطعة من جبل، يتهادى في مشيته، ويداعب الهواء بخرطومه. فارتعدت أطرافي وجسد التم في عروقى، ثم تسلقت شجرة، وبقيت أرقبيه فرأيتها يقصد غديرا واسدا عا، فتشوب منه ونزل ي ستحم فيه، ثم خرج فأكل من أوراق الشجر، وعاد إلى الغدير. وأقبل نمر تبختر يقلب عينيه في الظلام كأنهما حمرتان ، فطار لبني، ولم أدر ما أصنع، ولبنت أنظر ما سيكون.
- وخرج الفيل من الغدير، ومشى إلى الغابة . فصادفه النمر، فوثب على ظهره، وأنشب مخلباه الفيل بخرطومه على وسطه، وضغطه به حتى كاد يحطّم ضلوعه . ثم قذفه في الهواء وتلقاه بنابيٍه حتى أدماه، حاول أن يرميه تحت أقدامه. لكن النمر أفلت منه، وانهال على خرطومه عصا حتى أسال منه الدم. وأخيرا تمكّن الفيل من عدوه، فرماه تحت أقدامه، ووقف عليه يضغطه ويرفسه، وبقي النمر يتخبّط وينحن حتى سكت حركته، وانقطع صوته.
- 4) ولم أذلّع الكري في تلك الليلة . فقد كت قطعان الدّببة والنمور والأفيال تمر تحت الشجرة طول اللي ل. وكلما مر قطيع وقف يتسع ويطيل التّحدّق، فأبالغ في الاختفاء بين غصون الشجرة وأوراقها. ولا تسل عن حالى إذ ذاك، فقد كنت كميٍ.
- 5) وما كد المحنّ نور الفجر حتّى نزلت وسرت ٰهائما على وجهي أسرع الخطى حتى لاقت جماعة من الصيادين، فلما أبصرونني أقبلوا علي وسألوني عن شأني . فأخبرتهم بما كان من أمرى فهئوني بالسلامة وأخذوني معهم.

(المطالعة المختارة )

(بتصرف)

### الأسئلة

(1) أضع العلامة (X) أمام العنوان المناسب.

معركة بين قطيين

صيد النمور

في وادي الوحوش

مع 2

(2) ما هي الحيلة التي توحّها الكاتب كي يتجنّب الفيل ؟

(3) هل نجحت حيلة الكاتب ؟ كيف ذلك ؟

(4) أَعْوَضُ مَا هُوَ مُسْطَرٌ بِمَا يَفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ وَأَعْيَدَ كِتَابَةَ الْجَمْلَةِ.  
تَهَادَى فِي مَشِيَّتِهِ.

وَلَمْ أَذْقْ طَعْمَ الْكَرَى.

مع 2

(5) أَرْتُبُ الْأَحْدَاثَ الْأَتِيَّةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 6 .

لَمْ يَذْقُ الرَّجُلُ شَجَرَةً

تَسلَقَ الرَّجُلُ شَجَرَةً

وَلَمَّا هَمَ الرَّجُلُ جَمَاعَةً مِنَ الصَّيَادِينَ.

لَاقَ الرَّجُلُ جَمَاعَةً مِنَ الصَّيَادِينَ

وَقَفَ الْفَيْلُ عَلَى النَّمَرِ يَضْغِطُهُ وَيَرْفِسُهُ

أَوْغَلَ الرَّجُلُ فِي السَّيْرِ

(6) أَكْتُبْ نَصًا فِي عَشَرِ جَمْلَةً مُعْتَمِدًا الْأَحْدَاثَ الَّتِي رَتَبَتْهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ  
 مِبْدِئًا :

ذَاتِ يَوْمٍ خَرَجَ رَجُلٌ إِلَى الْخَلَاءِ لِلِّتَنِّزَهِ فَ.....

مع 3

مع 3

(7) مَا رأِيكَ فِي الْحِيلَةِ الَّتِي تَوَخَّاها الْكَاتِبُ كَيْ يَنْجُو مِنْ خَطَرِ الْحَيَوانَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ ؟

مع 4

مع 4

### جدول إسناد الأعداد

المجموع	المعايير				مستويات التملك
	مع 4 إبداء الرأي	مع 3 التصريف في النص	مع 2 معالجة النص	مع 1 قراءة جهيرية	
20	0	0	0	0	انعدام التملك
	2 4	3 4	2 4	1 1	دون التملك الأدنى
	1 3				الملك الأدنى
	5	6	5	6	الملك الأقصى
				5	
				3	