

Dans son œuvre « Tous les enfants naissent musiciens » Joan Koenig, musicienne et pédagogue, encourage les parents à intégrer la musique dans leur quotidien de manière spontanée : chanter, danser, jouer avec des instruments simples ou même avec des objets du quotidien. Elle fonde son approche sur des observations concrètes et des recherches neuroscientifiques, mettant en lumière l'importance de l'éveil musical précoce chez les bébés.

Les événements de ce texte se déroulent dans la salle de musique.

La narratrice est prof de musique. Les parents accompagnent leurs enfants et vivent avec eux le monde musical.

Quelques semaines plus tard, la mère de Max a déposé un tambourin sur le sol, aux pieds de son fils. Alors que notre pianiste improvisait un morceau de musique particulièrement rock-and-roll, Max a frappé le tambourin avec son pied par inadvertance. Semblant à la fois surpris et heureux d'avoir produit ce son, il a entrepris ce que tous les bébés entreprennent lorsqu'ils expérimentent quelque chose de nouveau : répéter la chose. Il a alors attrapé le tambourin à deux mains et a commencé à le secouer d'avant en arrière.

Lorsque je me suis approchée de lui avec mon propre tambour et que j'ai commencé à jouer avec lui, Max s'est immobilisé et m'a regardée fixement, l'air ébahi. Je pouvais presque voir les rouages de son cerveau tourner dans sa petite tête. Il m'a alors testée en secouant le tambourin : une fois, puis deux, puis trois. Je répondais chaque fois par le même nombre de battements sur mon propre tambour. Notre pianiste suivait de près, plaquant en rythme des accords qui ajoutaient à notre échange une couche harmonique et lui donnaient tout à coup une autre dimension. On imagine mal l'émotion que peut susciter chez un bébé de huit mois le fait d'entendre son timide coup de tambourin se transformer en "œuvre symphonique". Max avait cessé de sourire et me regardait de nouveau fixement, quasi immobile. Puis il s'est mis brusquement à vocaliser à coups de "ooh" et de "aah" enjoués.

J'ai aussitôt répondu à ses vocalises, mais c'est lui qui menait la danse et qui, tel un chef d'orchestre, a dirigé notre conversation non verbale. Pour finir, Max a mis le petit tambourin dans sa bouche, et ce geste, parce qu'il était si typique d'un enfant de huit mois, nous a tous fait rire. Puis, laissant tomber son instrument et tendant les bras vers sa mère, qui l'a fièrement couvert de baisers, le maestro nous a indiqué sans ambiguïté que la conversation devait se terminer. Tempête d'applaudissements !

La semaine suivante, alors que nous prenions place dans le cercle "magique", il sautait aux yeux que Max non seulement se souvenait du jeu, mais surtout qu'il voulait revivre l'expérience. Il m'a souri et, dès que sa mère s'est installée avec lui sur la moquette, s'est mis à taper sur son tambourin et à vocaliser. Il nous montrait clairement qu'il était prêt à s'engager de nouveau dans ce que j'appelle le "premier duo".



Un tambourin

TOUS LES ENFANTS NAISSENT MUSICIENS

JOAN KOENIG

Nom et prénom :

9EB 3/4



NOTE :

...../20

I-Compréhension : (7 points)

1-Est-ce que Max a l'habitude de jouer avec le tambourin ? Justifie par la phrase qui le montre . **2pts**

Réponse :

Justification :

b-En écoutant le son , quels sentiments éprouve le bébé ? Relève un indice textuel.

Réponse :

Indice :

2-a/Explique comment d'un simple coup sur le tambourin , le bébé réalise avec le pianiste et la narratrice une "œuvre symphonique". **2pts**

Réponse :

b/Après ce premier échange musical, comment Max réagit –il pour progresser dans cette expérience ?

Réponse :

3-a/Comment à un moment donné Max est-il devenu le professeur ? Relève l'expression qui le montre **2pts**

Réponse :

Justification :

b- La conversation non verbale entre Max et les deux professeurs est un exploit . Relève deux mots ou détails qui traduisent cette réussite .

4-a/Donne le synonyme du terme souligné. **1pt**

-« Je répondais chaque fois par le même nombre de battements sur mon propre tambour ».

b/Avec le mot trouvé , construis une phrase de ton choix .



II-Langue (6pts):

1-Complète les phrases suivantes par les locutions prépositives ou conjonctives qui conviennent pour exprimer la cause ou la conséquence. (1pt)

- a) Max estpetit apprendre le solfège .
- b) J'aicompris ce qui tournait dans sa petite têteje pouvais presque voir les rouages de son cerveau.
- c)attention , Max a frappé le tambourin avec son pied .
- d) suivre le pianiste de près, Max finit par répéter la mélodie.

2-A partir de chaque deux indépendantes, exprime le but dans une phrase Complexe. (2pts)

- a) Max tend les bras vers sa mère . Max veut être enlevé par sa mère.

.....

- b) Les professeurs varient les activités . Ils ne veulent pas ennuyer les bébés .

.....

3-Transforme le groupe souligné en subordonnée conjonctive complétive de même sens. (1pt)

- a)Le professeur se réjouit de la réaction spontanée du bébé.

.....

- b)Max est surpris des applaudissements dans la salle.

.....

4-Conjugué le verbe mis entre parenthèses aux modes et aux temps qui conviennent (1,5pt)

Le professeur se lance dans un jeu d'appels, alternant battements de mains et battements de pieds pour que les plus jeunes bébés (**faire**)..... de leur mieux et (**répondre**)..... positivement . Le professeur espère que les parents (**voir**).....leurs enfants se balancer et s'amuser aux rythmes des sons .

5-Transforme le groupe mis entre parenthèses en adverbe en -ment. (0.5pt)

Tous les bébés partent dans un balancement harmonieux , (**évident**).....

ils sont très heureux. Dans leur jouissance , on les voit agiter les bras et vocaliser

(**bruyant**).....

I. Compréhension (7 points)

1. Est-ce que Max a l'habitude de jouer avec le tambourin ? Justifie par la phrase qui le montre. (2 pts)

- **Réponse** : Non, Max n'a pas l'habitude de jouer avec le tambourin.
- **Justification** : « Quelques semaines plus tard, la mère de Max a déposé un tambourin sur le sol, aux pieds de son fils. »

b. En écoutant le son, quels sentiments éprouve le bébé ? Relève un indice textuel. (2 pts)

- **Réponse** : Max éprouve de la surprise et de la joie en entendant le son.
- **Indice** : « Semblant à la fois surpris et heureux d'avoir produit ce son... »

2. a. Explique comment, d'un simple coup sur le tambourin, le bébé réalise avec le pianiste et la narratrice une "œuvre symphonique". (2 pts)

- **Réponse** : Max initie un échange musical en frappant le tambourin, auquel la narratrice répond par le même nombre de battements sur son propre tambour. Le pianiste accompagne en jouant des accords en rythme. Cet échange crée une interaction musicale harmonieuse.

b. Après ce premier échange musical, comment Max réagit-il pour progresser dans cette expérience ?

1^{ère} Réponse possible : Max passe de la percussion au chant, il vocalise « oh-ah »

2^{ème} Réponse possible: La semaine suivante, Max se souvient du jeu et souhaite le revivre. Il sourit, tape sur son tambourin et vocalise, montrant son désir de poursuivre l'expérience.

3. a. Comment, à un moment donné, Max est-il devenu le professeur ? Relève l'expression qui le montre. (2 pts)

- **Réponse** : Max devient le professeur en dirigeant l'échange musical car son produit inspire les professeurs et non pas l'inverse. Sa musique est leur support.
- **Expression** : « Le chef d'orchestre – le maestro »

b. La conversation non verbale entre Max et les deux professeurs est un exploit. Relève deux mots ou détails qui traduisent cette réussite.

- **Réponse** :
 - « la fierté- tempête d'applaudissement – le premier duo »

4. a. Donne le synonyme du terme souligné. (1 pt)

Je répondais chaque fois par le même nombre de **battements** sur mon propre tambour ».

Réponse : « Je répondais chaque fois par le même nombre de **coups** – **frappements**- sur mon propre tambour ».

b. cette fête est pour moi un coup de cœur – il reçoit des coups violents – Le frapement de la branche de l'arbre était effrayant – personne ne répond aux frappements répétés de la porte



II. Langue (6 pts)

1. Complète les phrases suivantes par les locutions prépositives ou conjonctives qui conviennent pour exprimer la cause ou la conséquence. (1 pt)

- a) « Max est **trop** petit **pour** apprendre le solfège. »
- b) « J'ai **tellement** compris ce qui tournait dans sa petite tête **que** je pouvais presque voir les rouages de son cerveau. »
- c) « **Faute d' / manque d'**attention , Max a frappé le tambourin avec son pied. »
- d) « **A force de** suivre le pianiste de près, Max finit par répéter la mélodie. »

2. À partir de chaque paire de propositions indépendantes, exprime le but dans une phrase complexe. (2 pts)

- a) « Max tend les bras vers sa mère **pour qu'elle l'enlève** »
- b) « Les professeurs varient les activités **afin que les bébés ne s'ennuient pas / de peur que les bébés ne s'ennuient** »

3. Transforme le groupe souligné en subordonnée conjonctive complétive de même sens. (1 pt)

- a) «Le professeur se réjouit **que le bébé réagisse spontanément** / Le professeur se réjouit **que la réaction du bébé soit spontanée** »
- b) « Max est surpris **qu'on applaudisse dans la salle** / Max est surpris **que les applaudissements retentissent dans la salle./ qu'il y ait des applaudissements dans la salle** »

4. Conjugue le verbe mis entre parenthèses aux modes et aux temps qui conviennent. (1,5 pt)

- « Le professeur se lance dans un jeu d'appels, alternant battements de mains et battements de pieds pour que les plus jeunes bébés **fassent** de leur mieux et **répondent** positivement. Le professeur espère que les parents **verront** leurs enfants se balancer et s'amuser aux rythmes des sons. »

5. Transforme le groupe mis entre parenthèses en adverbe en –ment. (0,5 pt)

« Tous les bébés partent dans un balancement harmonieux, **évidemment** ils sont très heureux. Dans leur jouissance, on les voit agiter les bras et vocaliser **bruyamment**. »

III- ESSAI

Si nos élèves sont violents, c'est parce qu'ils portent en eux des souffrances invisibles, souvent héritées de leur environnement familial ou social. La violence à l'école n'est pas un phénomène isolé ; elle est le reflet de tensions plus profondes, telles que les conflits familiaux, les inégalités sociales ou l'exposition à des modèles violents dans les médias. Pourtant, il existe des moyens de briser ce cycle ...

En effet et dans ce contexte, la musique émerge comme un levier puissant pour lutter contre la violence et favoriser le développement d'enfants équilibrés.

De prime à bord , Sachez bien que la musique offre aux élèves un moyen d'expression émotionnelle riche et varié. Elle leur permet de canaliser leurs sentiments de manière constructive, ce qui est particulièrement bénéfique pour ceux qui ont du mal à exprimer leurs émotions verbalement. Cette expression musicale contribue à renforcer leur estime de soi et à développer leur confiance en leurs capacités. De surcroît, la pratique musicale stimule les fonctions cognitives, améliore la concentration et renforce la mémoire, des compétences essentielles pour la réussite scolaire.

Ensuite , n'oubliez pas que la musique favorise l'intégration sociale des élèves. Participer à des activités musicales collectives, comme chanter ensemble ou jouer dans un ensemble, apprend aux enfants l'importance de la collaboration, du respect des autres et de la coordination. Ces compétences sont essentielles pour une interaction sociale harmonieuse et pour réduire les comportements violents en milieu scolaire. Par ailleurs, ces activités renforcent le sentiment d'appartenance et d'identité de groupe, contribuant ainsi à la construction d'une communauté scolaire solidaire.

De surcroît, la musique agit comme un remède efficace contre le stress et l'anxiété. Elle offre aux élèves un exutoire émotionnel, favorisant un équilibre mental propice à la réussite académique. En réduisant les tensions et en apaisant les esprits, la musique contribue à créer un environnement scolaire plus serein, où les comportements violents sont moins susceptibles d'émerger.

Enfin, il est crucial de raffiner les goûts musicaux des élèves en les exposant à une diversité de genres et de cultures. Cette ouverture culturelle élargit leur horizon émotionnel et culturel, les aidant à développer l'empathie et la compréhension des autres. En apprenant à apprécier différentes formes musicales, les élèves enrichissent leur sensibilité artistique et leur capacité à apprécier la beauté, contribuant ainsi à leur épanouissement personnel et à la réduction des tensions sociales.

En conclusion, la musique, en tant qu'outil éducatif, social et thérapeutique, offre une réponse efficace aux défis posés par la violence scolaire. En intégrant la musique dans le quotidien des élèves, nous leur offrons les clés pour exprimer leurs émotions, renforcer leur estime de soi et construire des relations harmonieuses. Ainsi, la musique devient un puissant levier pour l'éducation à la paix et à l'équilibre.