

حذف عنصر متّم في جملة

أقرأ الجمل و ألون أطول جملة بالأحمر و أقصر جملة بالأصفر:

تَمْرَحْ دَلَالْ بِفَرَجْ.

فِي الصَّبَّاحِ إِلَيْهِ مُرَادٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْقَرِيبَةِ.

يَلْعَبُ أَحْمَدُ بِالْكُرْكَبِ فِي الْحَدِيقَةِ.

اجْعَلِ الْجَمْلَةَ أَقْصَرَ:

الفَرَاشَاتِ.

وَرَاءَ

تَرْكُضُ

الْتَّشِيطَةُ

مَرَامٌ

هَذِهِ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بِهُدُوْءِ

الشَّارِعِ

فِي

الصَّغِيرِ

أَحْمَدُ

يَمْشِي



.....

.....

.....

.....

.....

أَعْبُرُ عَنِ الْمَشْهَدِ بِجُمْلَةٍ قَصِيرَةٍ ثُمَّ أَثْرِيَهَا:



حذف عنصر متّم في جملة

أقرأ الجمل و ألون أطول جملة بالأحمر و أقصر جملة بالأصفر:

تَمْرَحُ دَلَالُ بِفَرَجٍ.

فِي الصَّبَّاحِ اِتَّجَهَ مُرَادٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْقَرِيبَةِ.

يَلْعَبُ أَحْمَدُ بِالْكُرْكَبَةِ فِي الْحَدِيفَةِ.

اجْعَلِ الْجَمْلَةَ أَقْصَرَ:

الفَرَاشَاتُ.

وَرَاءَ

تَرْكُضُ

الْتَّشِيطَةُ

مَرَامٌ

هَذِهِ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بِهُدُوْءٍ

الشَّارِعُ

فِي

الصَّغِيرُ

أَحْمَدُ

يَمْشِي



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

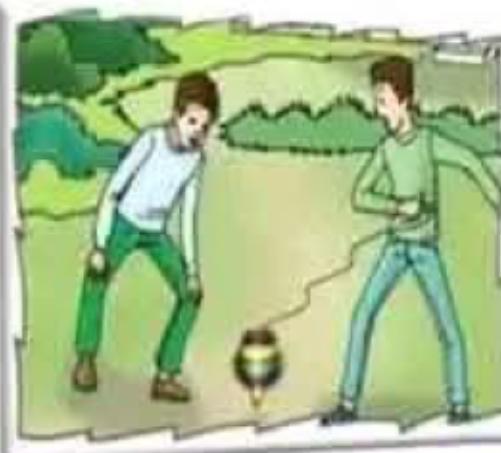
.....

.....

.....

.....

أَبْرِّ عَنِ الْمَشْهَدِ بِجَمْلَةٍ قَصِيرَةٍ ثُمَّ أَثْرِيَاها:





(1) أقرأ الجمل التالية ثم أرتبها:

أقبلت الممرضة إلى قاعة التدريس.

ثم أمضكت الحفنة.

و قالت: "اللّقاح يحميكم."

ففتحت حقيبتها.

و وضعت الأدوات الطبية على المكتب.

(2) أعيد كتابة الجمل لأكون نصاً مع الإثراء باستعمال العبارات في الإطار:

محرار - مثبتة - في حصة القراءة - قطن صحي - الصغيرة -
لا تخافوا يا أبنائي - حفنة



إنتاج كتابي

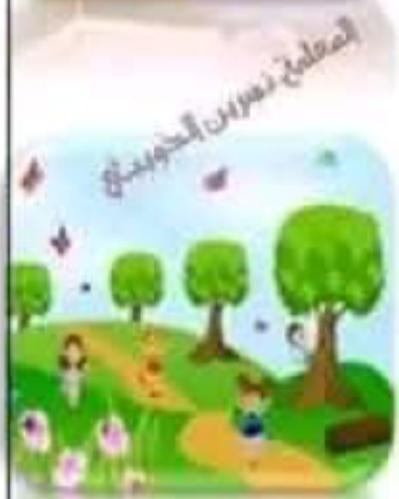
التصرف في عناصر جملة التعويض

١) أعيد كتابة الجملة وأغير المكان حسب المشهد:

- في الصباح، ترتّب حناء عرقه الجلوس.



- #### • في العطلة، يلُعبُ الأطفالُ فِي سَاحَةِ المَذْرَسَةِ.



A 10x10 grid of light blue squares. A red arrow points to the right from the bottom right corner of the grid.

2) أعيد كتابة الجملة وأغير الشَّخصيَّة حسب المشهد:

- تجتمع فردوس الأوساخ المبعثرة على الأرض.



- يُسقى مُراد أصيص القرآن بعنایة.



- يُفْحَصُ الْمُمَرَّضُ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ بِالْطَّفْلِ



A blank 10x10 grid for drawing, with a red arrow pointing to the right at the top right corner.

اكتب كل جملة أمام المشهد المناسب:

ثم أتجه إلى الملعب ليَلْعَبَ مع صديقه بالكرة.

رنّ الجرس، خرج طارق من المدرسة.

ولمّا وصل إلى المنزل راجع دروسه.



إنتاج نص بترتيب جمل بسيطة

أكملِ الجمل بما يناسب ثم أرتبها:

- وَجْهَهُ وَأَطْرَافَهُ وَنَظْفَهُ ○

..... ثُمَّ وَدَعَ أُمَّهُ وَقَصَدَ فِي بَهْجَةٍ ○

..... ○ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، فَادِي فِي نَشَاطٍ

أَرْتَبَ الْجَمْلَ التَّالِيَةَ مِنْ 1 إِلَى 3: ○

..... ○ أَفَاقَتْ سَلْمَى مِنْ نَوْمِهَا وَرَتَبَتْ فِرَاشَهَا.

..... ○ صَاحَ الْذِيْكَ مُعْلِنًا بِذَائِيَّهُ يَوْمَ جَدِيدٍ.

..... ○ ثُمَّ نَظَفَتْ أَسْنَانَهَا بِالْفُرْشَاءِ وَالْمَعْجُونِ.

أعيذ كتابة الجمل السابقة مرتّبة لكون نصاً:



أقرأ الجمل التالية ثم أرتّبها:



- هذا طارق يُسقي الأزهار و القرنفل.
- نظر إليهم المدير مُبتهجاً وقال:
«بوركتم! إنها ساحة ترُوق الناظر».
- نَظَفَ التلاميذ ساحة المدرسة.
- و هذه حنان تُلْمِ الأوراق المُتَاثِرة على الأرض.
- أعيد كتابة الجمل مرتبة على الكراس و أثريها لِأكون نصاً:

أرثب الجمل التالية حسب المشاهد:

فَسَاعَدَتْ فَاتِنَ أُمُّهَا فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ.

بَعْدِ اِتْهَاءِ الدُّرُوسِ، عَادَ الإِخْوَةُ إِلَى الْبَيْتِ.

شَكْرَتِهِمْ أُمُّهُمْ وَهِيَ مَسْرُورَةٌ.

وَرَثَبَ حَاتِمُ وَقَاطِمَةُ الْعُرْفَةِ.

أعيذ كتابة كل جملة أمام المشهد المناسب:



أكمل الجمل التالية باستعمال العبارات في الإطار ثم أرتّبها.

معطفها - أرجاء الشارع - السُّجُب - مطرٌ يهطل - البرق

رُدِّتْ آمنة وَ حَمَلَتْ لَمْ قَصَدَتْ الْمَدْرَسَة.

..... يغزِّارَةً وَ غَمَرَ المَاءُ بَدَا الْمَطَرُ

..... فِي السَّمَاءِ وَ لَمَعَ تَلَبِّدَ

أعيّد كتابة الجمل مرتبة مع الإثراء:



أرَبَّ الْجُمَلِ التَّالِيَةَ وَ أَكْمَلَ قَوْلَ إِينَاسَ:

"..... فَتَحَتَ مَطَرِّيَّتَهَا وَ قَالَ: ".....

..... شَاهَدَتْ قُطْبِيَّاتٍ تَرْتَعِشُ مِنَ الْبَرَدِ.

..... الْجَوْ بَارِدٌ وَ الْمَطَرُ يَهُطلُ بِغَزَارَةٍ.

..... وَقَفَتْ إِينَاسُ أَمَامَ الْمَدَرِسَةِ تَتَظَرَّ أَمْهَا.

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمَلِ مُرَبِّةً أَكُونُ نَصَّا مَعَ الْإِثْرَاءِ:

