

يا أبي حلو المحيا

ضَمَّنِي ضَمًّا قَوِيًّا

يَا أَبِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»

تَمْسَحُ الْجُرْحَ الطَّرِيًّا

تَغْرِسُ الْوَرْدَ النَّدِيًّا

لَكَ لَحْنًا عَرَبِيًّا

ضَمَّنِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»

يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا

ضَمَّنِي مَازَلْتُ طِفْلًا

أَنْتَ كَفُّ مِنْ عَبِيرٍ

أَنْتَ كَفُّ مِنْ عَبِيرٍ

يَا أَبِي قَدْ صُغْتُ حُبِّي

يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا

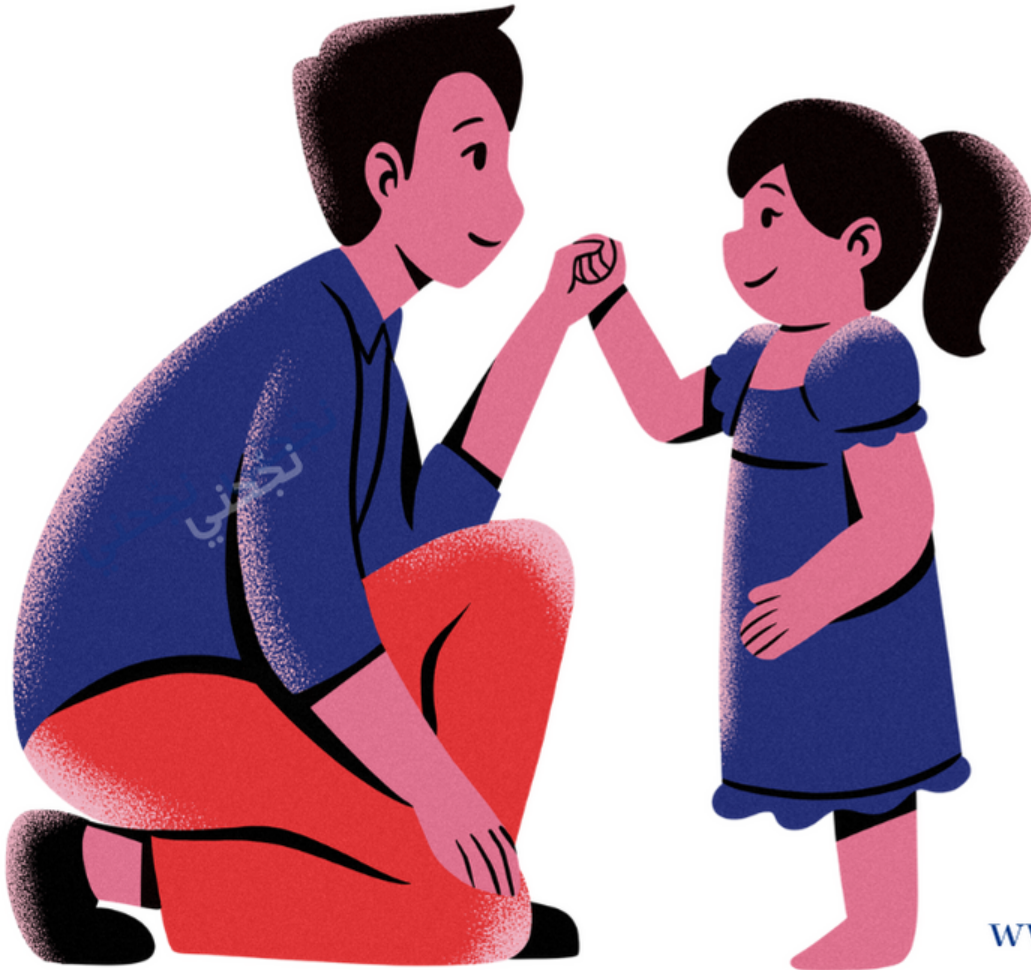
محَمَّد علي الهاني

أهازيج، ص ص 26-27 (بتصرف)

تونس، الشركة التونسية لفنون الرسم، 1983



يا أبي حلو المحيا



ضَمَّنِي ضَمًّا قَوِيًّا

يَا أَبِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»

تَمْسَحُ الْجُرْحَ الطَّرِيًّا

تَغْرِسُ الْوَرْدَ النَّدِيًّا

لَكَ لَحْنًا عَرَبِيًّا

ضَمَّنِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»

يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا

ضَمَّنِي مَازَلْتُ طِفْلًا

أَنْتَ كَفٌّ مِنْ عَبِيرٍ

أَنْتَ كَفٌّ مِنْ عَبِيرٍ

يَا أَبِي قَدْ صُغْتُ حُبِّي

يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا

محَمَّد علي الهاني

أهازيج، ص ص 26-27 (بتصرف)

تونس، الشركة التونسية لفنون الرسم، 1983

يا أبي حلو المحيا



يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا
ضَمَّنِي مَازَلْتُ طِفْلًا

أَنْتَ كَفَّ مِنْ عَبِيرٍ
أَنْتَ كَفَّ مِنْ عَبِيرٍ

يَا أَبِي قَدْ صُغْتُ حُبِّي
يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا

ضَمَّنِي ضَمًّا قَوِيًّا
يَا أَبِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»

تَمْسَحُ الْجُرْحَ الطَّرِيَّا
تَغْرِسُ الْوَرْدَ الْنَدِيَّا

لَكَ لَحْنًا عَرَبِيًّا
ضَمَّنِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»

محَمَّد علي الهاني

أهازيج، ص ص 26-27 (بتصرف)

تونس، الشركة التونسية لفنون الرسم، 1983



يا أبي حلو المحيا

يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا
 ضَمْنِي مَازَلْتُ طِفْلًا
 أَنْتَ كَفٌّ مِنْ عَبِيرٍ
 أَنْتَ كَفٌّ مِنْ عَبِيرٍ
 يَا أَبِي قَدْ صُغْتُ حُبِّي
 يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا

ضَمْنِي ضَمًّا قَوِيًّا
 يَا أَبِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»
 تَمْسَحُ الْجُرْحَ الطَّرِيًّا
 تَغْرِسُ الْوَرْدَ الْنَدِيًّا
 لَكَ لَحْنًا عَرَبِيًّا
 ضَمْنِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»



محَمَّد علي الهاني

أهازيج، ص ص 26-27 (بتصرف)

تونس، الشركة التونسية لفنون الرسم، 1983

نَجْنِي

نَجْنِي

نَجْنِي

نَجْنِي

يا أبي حلو المحيا

نَجْنِي

ضَمْنِي ضَمًّا قَوِيًّا

يَا أَبِي وَ أَهْمِسْ « بُنْيَا »

تَمْسَحُ الْجُرْحَ الطَّرِيًّا

تَغْرِسُ الْوَرْدَ الْنَدِيًّا

لَكَ لَحْنًا عَرَبِيًّا

ضَمْنِي وَ أَهْمِسْ « بُنْيَا »

يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا

ضَمْنِي مَازَلْتُ طِفْلًا

أَنْتَ كَفُّ مِنْ عَبِيرٍ

أَنْتَ كَفُّ مِنْ عَبِيرٍ

يَا أَبِي قَدْ صُغْتُ حُبِّي

يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا

محَمَّد علي الهاني

أهازيج، ص ص 26-27 (بتصرف)

تونس، الشركة التونسية لفنون الرسم، 1983

www.najahni.tn

نَجْنِي

نَجْنِي

نَجْنِي



يا أبي حلو المحيا



ضَمَّنِي ضَمًّا قَوِيًّا

يَا أَبِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»

تَمْسَحُ الْجُرْحَ الطَّرِيًّا

تَغْرِسُ الْوَرْدَ النَّدِيًّا

لَكَ لَحْنًا عَرَبِيًّا

ضَمَّنِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»

يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا

ضَمَّنِي مَازَلْتُ طِفْلًا

أَنْتَ كَفُّ مِنْ عَبِيرٍ

أَنْتَ كَفُّ مِنْ عَبِيرٍ

يَا أَبِي قَدْ صُغْتُ حُبِّي

يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا

محَمَّد علي الهاني

أهازيج، ص ص 26-27 (بتصرف)

تونس، الشركة التونسية لفنون الرسم، 1983



يا أبي حلو المحيا

ضَمَّنِي ضَمًّا قَوِيًّا
يَا أَبِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»

تَمْسَحُ الْجُرْحَ الطَّرِيًّا
تَغْرِسُ الْوَرْدَ النَّدِيًّا

لَكَ لَحْنًا عَرَبِيًّا
ضَمَّنِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»

يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا
ضَمَّنِي مَازَلْتُ طِفْلًا

أَنْتَ كَفُّ مِنْ عَبِيرٍ
أَنْتَ كَفُّ مِنْ عَبِيرٍ

يَا أَبِي قَدْ صُغْتُ حُبِّي
يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا

محمّد علي الهاني

أهازيج، ص ص 26-27 (بتصرف)

تونس، الشركة التونسية لفنون الرسم، 1983



يا أبي حلو المحيا



ضَمَّنِي ضَمًّا قَوِيًّا
يَا أَبِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»

تَمْسَحُ الْجُرْحَ الطَّرِيًّا
تَغْرِسُ الْوَرْدَ الْنَدِيًّا

لَكَ لَحْنًا عَرَبِيًّا
ضَمَّنِي وَ أَهْمِسْ «بُنْيَا»

يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا
ضَمَّنِي مَازَلْتُ طِفْلًا

أَنْتَ كَفُّ مِنْ عَبِيرٍ
أَنْتَ كَفُّ مِنْ عَبِيرٍ

يَا أَبِي قَدْ صُغْتُ حُبِّي
يَا أَبِي حُلُو الْمُحَيَّا

محَمَّد علي الهاني

أهازيج، ص ص 26-27 (بتصرف)

تونس، الشركة التونسية لفنون الرسم، 1983

www.najahni.tn