الأستاذة: روضة بن كحلة	التدريب على دراسة النصّ رقم (4)	المستوى: التاسعة أساسيّا
حسب مواصفات الفرض الجامع		

اِقرأ النص مليّا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

النصّ:

ها أنا اليوم، من خلال تجربة الحياة، أجدني في الحياة اليوميّة، في مستوى النّظرة الدّونيّة رغم أنّ النّصوص تؤكّد أنّي حرّة.

هل أنا حرّة؟ أم هو الوهم؟ أجدني طفلة... ثمّة من يتعقّب خطايَ... ثمّة من ينتظر ماهية آخر الشّهر... ثمّة من يرشدني ومن يدلّني ومن ينصحني ومن يوصيني بنفسي خيرًا، عَجَبًا كلّ كلمة بمقدار. كلّ خطوة بمقدار. كلّ فعل بحساب... السّلطة أمامي في أشكال متعدّدة... وكلّ سلطة لها سطوتها ولها من أين تستمدّ شرعيّتها وتستنبط قوانينها وأحكامَها.

إنّ معاناتي تتلخّص في الاضطراب. إنّي أتخبّط بين عالمين: واقع القيود الاجتماعيّة ورغْبة الظفر بحقّي العادل المشروع في الحياة. ماذا أسمع؟ رنّة الجرس المنبّه إلى حركة خاطئة أو إشارة غلط.

(مازلت أصطدم بعيون هذا الآخر في المرآة. ومازال المجتمع، هداه الله، يقيم أكبر وزن للعادات والتّقاليد البالية التي تجعل الرّجل وَصِيّا على المرأة. فماذا صَيَّرَتْهَا؟ سجينة ثقافة السّلطنة.

فكيف يمكن تطبيق الفعل الحرّ بين جدران زنزانة؟ وكيف أُقِرُّ بأنّ القوانين أعطتني حريّتي والسّلاسل تُدْمي يَدي وتُقَيّدُ رِجْلِي وتُغِلُّ رَقَبَتِي؟؟)

خديجة الجويني (روائية تونسية) - بتصرف-

مقال: "ملامسة في كلمات من الأعماق"

مجلّة "المسار" العدد 50-51 / 2001

ص ص36 -37-38

www.najahni.tn

▪ **الأسئلة:**

I. الفهم وبناء المعنى: (3 نقاط)

1) صغ عنوانا مناسبًا للنصّ: 0,5ن

← .....

2) بيّن وظيفة الحجاج في النصّ، مستدلاًّ على ذلك بقرينتين:

وظيفة الحجاج في النصّ	القرينتان

1ن

3) أ- ما نوع الحجّة التي تستند إليها الكاتبة للإقناع بموقفها؟ 0,5ن

← .....

ب- "مازال المجتمع يقيم أكبر وزن للعادات والتّقاليد البالية التي تجعل الرّجل وَصِيًّا على المرأة". هلاّ دعّمت هذه الفكرة بحجّة الشاهد القولي. 1ن

← .....

II. المكتسبات اللّغويّة: (7ن) مع الشكل التّام.

1. قسّم ما ورد في النصّ بين قوسين إلى جُمَلِهِ، ثمّ بيّن رتبة كلّ جملة مستدلاّ على ذلك بالقرائن المناسبة: 1,5ن

الجملة	رتبة الجملة	القرائن الدالّة

2. حدّد وظيفة العناصر المذكورة والعناصر المحذوفة في الجمل المختزلة التي ورد تحتها سطر في النصّ: 1,5ن

الجملة التي ورد تحتها سطر في النصّ	العناصر المذكورة	العناصر المحذوفة
عَجَبًا		
رنّة الجرس المنبّه إلى حركة خاطئة أو إشارة غلط		
سجينة ثقافة السّلطة		

3. أعد كتابة الجملتين التاليتين بعد أن تَضَع الجملة الاعتراضيّة بين مكوّنين من مكوّناتِهما ثمّ حدّد وظيفة المكوّن الأوّل والمكوّن الثّاني لكلّ جملة:

←أنا اليوم لا أعرف الحريّة أي أنّ القيود الاجتماعيّة تكبّلني: 1,5ن

الجملة الاعتراضيّة بين مكوّنين من مكوّنات الجملة السّابقة	وظيفة المكوّن الأوّل	وظيفة المكوّن الثّاني

www.najahni.tn

4. أنتج جملاً مختزلة للتّعبير عن المعاني التّالية: 1ن

المعنى	الجملة المختزلة
الدّعاء للمرأة بالنّجاح في مسعاها.	
تحذير الرّجل من أن يكون وصيّا على المرأة.	
إغراء المرأة بالحريّة.	
تحذير المرأة من أن تقيّد السّلاسِلُ يدها.	

5. أملأ الفراغ بجمل تحقّق العمل اللّغويّ المطلوب مراعيا مناسبة المقامِ: 0,75 ن

← هل أنت تنعمين بالحريّة (جملة نداء) ..... أم تعيشين الوهم؟ ثمّة من يتعقّب خطاكِ وثمّة من ينتظر ماهية آخر الشّهر وثمّة من يقيّد حركاتِكِ فـ(جملة الاستغاثة) ..... لقد أضْنتك القيود الاجتماعيّة لكن أتستسلمين لأسْرِها؟ (جملة الإغراء) ..... لعلّك تصيّرين الوهمَ حَقِيقَةً.

6. أ- أنتج جملة دعاء بها الاسم الممدود المتّصل بالجذر (ر. ز. ي):

← .....

ب- أنتج جملة مختزلة تفيد التحذير بها الاسم المنقوص المتّصل بالجذر (ع. د. ي):

← .....

ج- أنتج جملة الاستغاثة بها الاسم المقصور المتّصل بالجذر (ء. س. ي):

← .....

III. الإنتاج الكتابي:

نالت أختك شهادة الدّكتوراه بتفوق لكنّها أحجمت عن اقتحام الحياة المهنيّة مخيّرةً البقاء بالبيت متعلّلة بخشية الفشلِ في رعاية أسرتها.

أنتج نصّا حجاجيّا مؤطّرا بالسّرد، من 25 سطرًا، تبيّن فيه لأختك أنّ تخاذل المرأة في صيانة المكاسب التي نالتها بقوّة التّشريع، يعود بها إلى الوراء ويوقظ الذهنيّة الذّكوريّة.

www.najahni.tn

الأستاذة: روضة بن كحلة	التدريب على دراسة النصّ رقم (4) - الإصلاح	المستوى: التاسعة أساسيّا
حسب مواصفات الفرض الجامع		

اِقرأ النص مليّا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

النصّ:

ها أنا اليوم، من خلال تجربة الحياة، أجدني في الحياة اليوميّة، في مستوى النّظرة الدّونيّة رغم أنّ النّصوص تؤكّد أنّي حرّة.

هل أنا حرّة؟ أم هو الوهم؟ أجدني طفلة... ثمّة من يتعقّب خطايَ... ثمّة من ينتظر ماهية آخر الشّهر... ثمّة من يرشدني ومن يدلّني ومن ينصحني ومن يوصيني بنفسي خيرًا، عَجَبًا كلّ كلمة بمقدار. كلّ خطوة بمقدار. كلّ فعل بحساب... السّلطة أمامي في أشكال متعدّدة... وكلّ سلطة لها سطوتها ولها من أين تستمدّ شرعيّتها وتستنبط قوانينها وأحكامَها.

إنّ معاناتي تتلخّص في الاضطراب. إنّي أتخبّط بين عالمين: واقع القيود الاجتماعيّة ورغْبة الظفر بحقّي العادل المشروع في الحياة. ماذا أسمع؟ رنّة الجرس المنبّه إلى حركة خاطئة أو إشارة غلط.

(مازلت أصطدم بعيون هذا الآخر في المرآة. ومازال المجتمع، هداه الله، يقيم أكبر وزن للعادات والتّقاليد البالية التي تجعل الرّجل وَصِيّا على المرأة. فماذا صَيَّرَتْهَا؟ سجينة ثقافة السّلطنة.

فكيف يمكن تطبيق الفعل الحرّ بين جدران زنزانة؟ وكيف أُقِرُّ بأنّ القوانين أعطتني حريّتي والسّلاسل تُدْمي يَدي وتُقَيّدُ رِجْلِي وتُغِلُّ رَقَبَتِي؟؟)

خديجة الجويني (روائية تونسية) - بتصرف-

مقال: "ملامسة في كلمات من الأعماق"

مجلّة "المسار" العدد 50-51 / 2001

ص ص36 -37-38

www.najahni.tn

▪ **الأسئلة:**

I. الفهم وبناء المعنى: (3 نقاط)

1) صغ عنوانا مناسبًا للنصّ: 0,5ن

←**حريّة المرأة بين وهم القوانين وقيد الواقع.**

2) بيّن وظيفة الحجاج في النصّ، مستدلاً على ذلك بقرينتين:

وظيفة الحجاج في النصّ	القرينتان	1ن
الدّحض	رغم أنّ النّصوص تؤكّد أنّي حرّة	
	كيف أقرّ بأنّ القوانين أعطتني حريّتي؟	

3) أ- ما نوع الحجّة التي تستند إليها الكاتبة للإقناع بموقفها؟

←**تستند الكاتبة إلى الحجّة الواقعيّة ذات مرجعيّة التّجربة الذاتيّة.** 0,5ن

ب- "مازال المجتمع يقيم أكبر وزن للعادات والتّقاليد البالية التي تجعل الرّجل وَصِيًّا على المرأة". هلاّ دعّمت هذه الفكرة بحجّة الشاهد القولي.

←**يقول محمد الرّميحي: "لا تزال الثّقافة السّائدة هي ثقافة السّيطرة للرّجل في مقابل الخنوع للمرأة".** 1ن

II. المكتسبات اللّغويّة: (7ن) مع الشكل التّام.

1. قسّم ما ورد في النصّ بين قوسين إلى جُمَلِهِ، ثمّ بيّن رتبة كلّ جملة مستدلاّ على ذلك بالقرائن المناسبة: 1,5ن

الجملة	رتبة الجملة	القرائن الدالّة
مازلتُ أصطدم بعيون هذا الآخر في المرآة	جملة استئنافيّة	اسم الإشارة (هذا)
ومازال المجتمع يقيم أكبر وزن للعادات والتّقاليد البالية التي تجعل الرّجل وَصِيًّا على المرأة.	جملة استئنافيّة	حرف الاستئناف (الواو)
هداه الله	جملة اعتراضيّة	وردت بين مكوّنين من مكوّنات الجملة السّابقة لها
فكيف يمكن تطبيق الفعل الحرّ بين جدران زنزانة؟	جملة استئنافيّة	حرف الاستئناف (الفاء)
وكيف أقرّ بأنّ القوانين أعطتني حريّتي والسّلال تدمي يدي وتقيّد رجلي وتغلّ رقبتي؟	جملة استئنافيّة	حرف الاستئناف (الواو)

2. حدّد وظيفة العناصر المذكورة والعناصر المحذوفة في الجمل المختزلة التي ورد تحتها سطر في النصّ: 1,5ن

الجملة التي ورد تحتها سطر في النصّ	العناصر المذكورة	العناصر المحذوفة
عَجَبًا	مفعول مطلق	فعل + فاعل
رنّة الجرس المنبّه إلى حركة خاطئة أو إشارة غلط	مفعول به	فعل + فاعل مستترا
سجينة ثقافة السّلطة	مفعول ثانٍ	فعل تحويل + فاعل + مفعول أوّل

3. أعد كتابة الجملتين التاليتين بعد أن تَضَع الجملة الاعتراضيّة بين مكوّنين من مكوّناتِهما ثمّ حدّد وظيفة المكوّن الأوّل والمكوّن الثّاني لكلّ جملة: 1,5ن

←أنا اليوم لا أعرف الحريّة أي أنّ القيود الاجتماعيّة تكبّلني:

الجملة الاعتراضيّة بين مكوّنين من مكوّنات الجملة السّابقة	وظيفة المكوّن الأوّل	وظيفة المكوّن الثّاني
أنا اليوم، حماني الله، لا أعرف الحريّة.	م فيه للزمان	المكوّن الفعلي
أي أنّ القيود الاجتماعيّة، أيّها القارئ، تكبّلني.	اسم النّاسخ	خبر النّاسخ

www.najahni.tn

1ن

4. أنتج جملاً مختزلة للتّعبير عن المعاني التّالية:

المعنى	الجملة المختزلة
الدّعاء للمرأة بالنّجاح في مسعاها.	**مَسْعًى نَاجِحًا**
تحذير الرّجل من أن يكون وصيّا على المرأة.	← **إيّاك والوصايةَ على المرأة** ← **إيّاك أن تكون وَصِيًّا على المرأة**
إغراء المرأة بالحريّة.	**الحريّةَ الحريّةَ**
تحذير المرأة من أن تقيّد السّلاسِلُ يدها.	← **يَدَكِ والسّلاسِلَ** ← **يَدَكِ وقيدَ السّلاسِلَ** **إيّاك أن تقيّدَ السّلاسِلُ يَدَكِ.**

0,75 ن

5. أملأ الفراغ بجمل تحقّق العمل اللّغويّ المطلوب مراعيا مناسبة المقامِ:

← هل أنت تنعمين بالحريّة (جملة نداء) **يا أيّتها المرأة** أم تعيشين الوهم؟ ثمّة من يتعقّب خطاكِ وثمّة من ينتظر ماهية آخر الشّهر وثمّة من يقيّد حركاتِكِ فـ(جملة الاستغاثة) **يا لَلّهِ من هذا السّجن** لقد أضْنتك القيود الاجتماعيّة لكن أتستسلمين لأسْرِها؟ (جملة الإغراء) **الثّباتَ الثّباتَ** لعلّك تصيّرين الوهمَ حَقِيقَةً.

6. أ- أنتج جملة دعاء بها الاسم الممدود المتّصل بالجذر (ر. ز. ي):

← **وقاك الله شرَّ <u>الأرزاء</u>.**

ب- أنتج جملة مختزلة تفيد التحذير بها الاسم المنقوص المتّصل بالجذر (ع. د. ي):

← **إيّاك ورفقةَ <u>المعتدي</u> / إيّاك ورفقةَ <u>معتدٍ</u>.**

ج- أنتج جملة الاستغاثة بها الاسم المقصور المتّصل بالجذر (ء. س. ي):

← **يا لَلّهِ مِنَ الأسَى.**

www.najahni.tn

III. الإنتاج الكتابي:

نالت أختك شهادة الدّكتوراه بتفوق لكنّها أحجمت عن اقتحام الحياة المهنيّة مخيّرةً البقاء بالبيت متعلّلة بخشية الفشلِ في رعاية أسرتها.

أنتج نصّا حجاجيّا مؤطّرا بالسّرد، من 25 سطرًا، تبيّن فيه لأختك أنّ تخاذل المرأة في صيانة المكاسب التي نالتها بقوّة التّشريع، يعود بها إلى الوراء ويوقظ الذّهنيّة الذّكوريّة.

التّخطيط		التّحرير
I. المدخل السّردي قد يغنيه الوصف (3أسطر)	المكان – الزّمان – المناسبة -، طرفا الحجاج موضوع الحجاج (الاكتفاء بالإشارة إلى الأطروحة المدحوضة).	عندما زرت أختي في بيتها، فوجئت بمرأى امرأة ضائعة، مرهقة، حائرة، لكأنّها شبح لأخرى كانت تتّقد حيويّة وذكاء لكن بطل العجب عندما عرفت المتبب: لقد سجنت نفسها بين أسوار البيت بعد أن أنهت دراستها الجامعيّة وأحجمت عن تجربة الحياة المهنيّة متعلّلة بالخوف من الفشل في رعاية أسرتها.
الرّبط بين المدخل السّردي والحجاج (سطر واحد)	فعل القول مسندًا إلى المحاجّ وصف المحاجّ أثناء الكلام بيان الغَرض من الحجاج (الدّحض)	الحقّ أنّي رأيتها تتعلّل بحجج واهية فقلت ساعيًا إلى تغيير موقفها:
II. الحجاج	**مقول قول المحاجّ:**	
1. الدّحض (سطر واحد)	توظيف عبارات تدلّ على الدّحض مثل: لقد جانبت الصّواب / غابت عنك الحقيقة / موقفك لا يرفع له الطبع حجابًا ولا يفتح له السّمع بابًا / نَفَخْتَ في غير ضَرَمٍ / أيّ جَهلٍ تركبُ؟ /	عَجبًا لك أختي. أيّ جهل تركبين؟ فتجانبين الصّواب!! كيف تزهدين في خدمة الوطن والمساواة وتنمية القدرات وإثبات الذّات وقد مكّنتك التّشريعات من الحق فيها؟
2. الأطروحة المدعومة (سطر واحد	بعبارات الوثوق	حقًّا إنّ تخاذل المرأة في صيانة المكاسب يعود بها إلى الوراء ويوقظ الذّهنيّة الذّكوريّة.

www.najahni.tn

3. سيرورة الحجاج. 17 سطرًا ← الفكرة تعقبها الحجّة // 5 أنواع من الحجج			
العنصر	الفكرة	الحجّة	التّحرير
أ- تحاول المرأة التكيّف مع الشّروط التي فرضها المجتمع الذّكوري لتتمكّن من الانخراط فيه.	- نرى الزّوج في الكثير من المجتمعات يمثّل قوّة منع تقف حجر عثرة أمام طموحات المرأة عندما لا يشاركها الأعمال البيتيّة وتربية الأبناء. ←استسلمت المرأة لهذا الواقع. ←تخشى الفشل داخل الأسرة فتخيّر عدم الارتقاء على مستوى السلّم الوظيفي لأنّ المناصب العليا تتطلّب جهدًا أكبر ←تحجم عن التّرشّح للمناصب السياسيّة الهامّة ←تتردّد في الانخراط في جمعيات العمل المدني التي تطوّر حياة الطّفل والمرأة والحيّ والمدينة. ←تحجم عن تطوير قدراتها لأنّ الدّورات التكوينيّة تتطلّب الغياب عن البيت. ←لا تبادر إلى الانخراط في الحياة المهنيّة ولا تجازف باستثمار أموالها.	أثبتت الدّراسات العلميّة ضعف نسب انخراط المرأة في مختلف المجالات الحضاريّة←25% فقط من النّساء العربيّات يمثّلن قوى منتجة ←الحجّة العلميّة	فهي، هداها الله، تحاول التكيّف مع الشّروط التي فرضها المجتمع الذّكوري لتتمكّن من الانخراط فيه. فالزّوج يمثّل قوة منع تقف حجر عثرة أمام طموحات الزّوجة عندما لا يشاركها الأعمال البيتيّة ويلقي بكامل حمل تربية الأبناء على عاتقها؛ أمّا هي فاستسلمت لهذا الواقع وها هي تخشى الفشل داخل الأسرة فتَجْبُنُ عن ارتقاء السلّم الوظيفي وتحْجُمُ عن التّرشّح للمناصب السياسيّة الهامّة وتتردّد في الانخراط في العمل الجمعياتي والأدهى من كلّ ذلك أنّها تحرم نفسها من تطوير قدراتها. بل الأمرّ أنّها لا تجازف باستثمار أموالها. وأبرز دليل على ذلك أنّ 25% فقط من النّساء العربيّات يمثّلن قوى منتجة. والحقّ أنّ التّشريعات التي تستند إلى مبدأ المساواة فرضت اعتبار المرأة قوّة إنتاج وأيضا كائنا اجتماعيّا له الحقّ في التمتّع بحقوق الإنسان. لكن أغلبها لم يخرج من رفوف المكاتب وعتمتها إلى واقع الحياة ونورها لأنّ المرأة تهاونت في تفعيلها وغاب عنها قول علي بن أبي طالب: "ما ضاع حقّ وراءه طالب". فبِئْسَ ما فعلت.
ب- التّهاون في تفعيل القوانين التي تستند إلى مَبْدأ المساواة.	←هذه القوانين تفرض اعتبار المرأة قوّة إنتاج مثلها مثل الرّجل، وتفرض أيضا اعتبارها كائنا اجتماعيّا له الحقّ في التمتّع بحقوق الإنسان داخل الأسرة وخارجها.	قال علي بن أبي طالب: "ما ضاع حقّ وراءه طالب". ←حجّة الشّاهد القولي	
	←تعاني عدم المساواة في الأجر في القطاعات المعمليّة والفلاحيّة خاصّة.	بمصانع فرنسا وبلغاريا وألبانيا واليابان. ← الحجّة الواقعيّة	فها هي تعاني الحيف في الأجر في القطاعات المعمليّة والفلاحيّة. ولننظر في مصانع فرنسا وأوروبا الشرقيّة واليابان تلمس هذا. وها هي تحجم عن المطالبة بحقّها في التمتّع بالتّغطية
	←لا تطالب بحقّها في التمتّع بالتّغطية الاجتماعيّة	وهذا تراه في قطاع العمل الفلاحي في تونس مثلا	

www.najahni.tn

	←قد يُضحّي أصحاب رؤوس الأموال بالمرأة عندما تتعرّض المؤسّسة إلى أزمة مادية فتُجبر على تقديم الاستقالة لأنّ الطّرد التعسّفي تمنعه القوانين ولأنّ التّسريح القانوني مكلف ماديّا.	←المرأة اليابانيّة أو الصينيّة مثلا تذعن للتّضييقات التي تقطع عليها الأنفاس فتستقيل.	الاجتماعيّة. فحقّ فيها قول المثل العربي: "على نفسها جنت براقش". إنّها تُذْعِنُ للتّضييقات التي يحاصرها بها أرباب المصانع عند الأزمات لِتُجْبَرَ على الاستقالة وذاك ما تشهد عليه المؤسّسات اليابانيّة وياللغرابة حتّى الأصواتُ المنادية بعودتها إلى البيت ارتفعت بدعوى أن العمل همّشها! أمّا عن العنف الأسري فحدّث ولا حرج. إنّها لا تقاضي زوجها بل قد تسحب شكواها وقد تقدّم رواتبها الشهريّة خوفا من الطّلاق واتّقاء للعنف. لكن قولي لي بربّك أليست هبة بطعم العلقم؟ أليست من مظاهر العبوديّة؟ ألا يؤذي هذا الخنوع إلى الانتحار أو الاكتئاب؟ أفلا يزداد العنف شراسةً؟ يا للخِزي! ها إنّ المراكز التي تلجأ إليها المرأة المعنّفة ينتشر في العالم ففي ألمانيا مثلا نجد 175 مركزًا، رُحماك إلهي. إنّ بعض الدّول تراجعت عن القوانين التي تجرّم العنف ضدّ المرأة ومنها تركيا سنة 2021 رغم أنّ 300 امرأة قتلها زوجها ذاك العام ولا من رادعٍ. فيا لله من صمت المنظّمات النسائيّة الحقوقيّة! وإيّاك، أختيّة، أن تمرّري القوانين التي يخلقها المجتمع الذّكوري ليُؤسّس الصّورة النّمطيّة للمرأة التي يريدها. فأثناء التّنشئة، ترسّخ الأمّ، من حيث لا تدري، شعور الابن بالاستعلاء، في مقابل شعور البنت بالتدنّي. أفلا يرافقها هذا الشّعور بالخنوع
	←العنف الأسريّ مسلّط على المرأة شرقًا وغربًا وإن جرّمته التّشريعات. ←لا تقاضي زوجها في حال التّعنيف ولا تبلّغ عنه وقد تسحب شكواها ⇐ يزداد العنف الأسريّ بل قد أدّى إلى القتل أحيانا أو الانتحار أو الاكتئاب. - سلوك الزّوج أو الأب ينهكها ويضيّق عليها الخناق فتقدّم الرّاتب الشهريّ خوفًا من الطّلاق واتّقاءً للعنف. ←إنّها هبة بطعم العلقم لأنّها مظهر من مظاهر العبوديّة.	في ألمانيا تمّ إنشاء 175 مركزًا تلجأ إليه المرأة حماية لها من العنف الأسريّ. ←حجّة الإحصاء حريّة المرأة أشبه بالسّراب الذي يناى وبالشّفق الذي لا يُرَى. ←حجّة المماثلة	
	بعض الدّول تراجعت عن القوانين التي تجرّم العنف ضدّ المرأة أمام صمت المنظّمات النّسائيّة الحقوقيّة.	تراجع تركيا عام 2021 عن اتّفاقيّة مع الاتّحاد الأوروبي تفرض هذا التّجريم رغم أنّ 300 امرأة قتلها زوجها ذاك العام. ←الحجّة التاريخيّة	
ج- التّنشئة الاجتماعيّة	من حيث لا تدري، مرّرت المرأة عن طريق التّنشئة الاجتماعيّة، القوانين التي يصنعها المجتمع الذّكوري بل يصنّفها الرّجل أساسا فتخلق الصّورة النّمطيّة التي يريدها.		

www.najahni.tn

	←إنّها ترسّخ في الابن الشّعور بالاستعلاء والتميّز في مقابل شعور البنت بالتدنّي. ←الشّعور بالخنوع والانكسار يرافقها منذ الصّغر فيجعلها تقبل أن تكون فريسة التسلّط الذّكوريّ في مراحل تالية من حياتها / ويجعلها تجبن عن المبادرة واتّخاذ القرار.	شتّان ما بين تربية تغرس قيم التّفكير والمبادرة والجرأة وما بين تربية تغرس قيم الاستكانة والخمول والاستكانة والخمول الانكفاء. ←حجّة المقابلة	والانكسار منذ الصّغر؟ أفلا يجعلها تقبل أن تكون فريسة التسلّط الذّكوري؟ وأنت تعرفين، أختاه، أنّ شتّان ما بين تربية تغرس قيم التّفكير والمبادرة وما بين تربية تغرس قيم الخمول والاستكانة. فهذا التخاذل يبقي المرأة في دائرة تحرّر وهميّ يعود بها إلى الوراء فلا تستقيم هامتها وليس أدلّ على ذلك من قول حاتم الصّكر: "تتأكّد استمراريّة التّقاليد البالية التي تقوم على أساس تسيّد الرّجل وحرمان المرأة من أبسط حقوقها الإنسانيّة" وإن في هذا لحجّة دامغة. إذن فلتغيّر المرأة ما بنفسها ولتصن مكاسبها بالمبادرة والإرادة. فقد دقّت نواقيس الخطر. فوجئت بأختي تستمع إليّ بانتباه وتنظر إليّ بإكبار فتعاظم سروري عندما علمت في ما بعد أنّها اقتحمت مجال الشّغل.
	هذا التخاذل أبقى المرأة في دائرة تحرّر وهميّ يعود بها أشواطًا إلى الوراء.	يقول حاتم الصّكر: "تتأكّد استمراريّة التّقاليد البالية التي تقوم على أساس تسيّد الرّجل وحرمان المرأة من أبسط حقوقها الإنسانيّة". ←حجّة الشّاهد القولي.	
4. النّتيجة التي توّول إليها خطّة سيرورة الحجاج. سطر واحد			
III. الخاتمة **سطر واحد**	مآل الحوار ← سطر واحد علامات الاقتناع في الأعمال والأحوال وربط ذلك بمناسبة الحجاج.		

www.najahni.tn