

Texte

(Le narrateur, Itab, est un jeune tunisien installé en France pour ses études.)

Un soir, quelques sous dans la poche, obéissant à une pulsion soudaine, je suis entré dans un bar vieillot. Et c'est là que j'ai rencontré Ramzi, le musicien irakien, et quelque chose en moi se raviva à sa rencontre.

Il s'installa au milieu d'un orchestre oriental et gratta son luth. La musique était sucrée, grasseuse, elle dégoulinait¹ de sentimentalité. C'était une musique décadente, mais elle me procura une jubilation² interne. Plus tard, j'ai exprimé à Ramzi toute ma gratitude pour cette soirée joyeuse, et bravant ma timidité, je lui demandai s'il pouvait m'initier au luth. A peine deux jours plus tard, je l'ai revu et il me prêta un ancien « oud » qu'il gardait en souvenir de ses premières années d'amateur.

Au bout de quatre mois, j'ai pu entamer les « mouacha'hat ». J'avais également essayé de jouer du « malouf tunisien ». Il s'est avéré être le plus difficile de tous les modes. J'ai décidé donc de remettre mon apprentissage pour plus tard, lorsque j'irai en Tunisie et me promettais de faire appel à un musicien qui m'apprendrait les rudiments³.

Durant deux semaines, Ramzi m'apprit les notions de base. Il m'indiqua les positions des doigts, il m'expliqua que chaque corde du luth a un tempérament. Il me raconta même que Ziryebe, le merle noir, le maître à penser de la musique andalouse, avait introduit une cinquième corde au luth, qu'il appela « nafs », l'âme.[...]

J'ai toujours aimé la musique, j'en rêvais secrètement. A chaque fois que je touchais mon nouvel instrument, je sentais des picotements⁴ dans mes veines, je me sentais enfin vivant.

La musique me faisait un bien fou. Elle m'allégeait et me faisait voguer très loin, par-dessus la rivière, la neige et les nuages. C'est comme si je m'allongeais sur un sable imaginaire, au creux des palmiers courbes.

Sonia CHAMKHI, *l'homme du crépuscule*, éd Arabesque, 2013

dégoulinait¹ : coulait lentement, goutte à goutte

jubilait² : réjouissance, gaieté, joie

rudiments³ : les notions élémentaires d'un art ou d'une science

picotements⁴ : de légères piqures répétées

I- COMPRÉHENSION : (7 points)

1-Mets une croix devant la bonne réponse :

(1 point)

a-Ramzi est un jeune musicien tunisien ☐
 marocain ☐
 irakien ☐

b-Ramzi est luthiste ☐
 pianiste ☐
 organiste ☐

2-Quel sentiment éprouve Itch en écoutant la musique jouée par Ramzi ?

Justifie ta réponse par un indice textuel.

(2points)

.....
.....
.....

3-Ramzi donne des cours de musique à Itch.

a/ Quel genre de musique lui apprend-t-il ?

(1point)

.....
.....

b/ De quelles qualités Ramzi fait-il preuve en initiant Itch à la musique ? Cite deux de ces qualités.

(1point)

.....
.....

4-D'après le dernier paragraphe, que représente la musique pour le narrateur ?

Justifie ta réponse par une phrase du texte.

(2points)

.....
.....
.....
.....

II- LANGUE : (6 points)

1/ Relève dans les deux premiers paragraphes **quatre mots** appartenant au champ lexical de la musique. **(1point)**

.....

2/ *Le malouf tunisien est un mode difficile. J'ai décidé de remettre mon apprentissage pour plus tard.*

Relie les deux propositions ci-dessus de manière à exprimer, dans une phrase complexe.

a -un rapport de cause : **(1point)**

.....

b- un rapport de conséquence : **(1point)**

.....

3/ Mets les verbes entre parenthèses aux modes et temps convenables.

-Je doute que Iteb (*pouvoir*)..... apprendre facilement la musique andalouse, mais il (*finir*)..... par la maîtriser en rentrant en Tunisie. **(1point)**

-Itéb fait appel à Ramzi pour que ce dernier l' (*initier*).....à la musique orientale et lui (*apprendre*)..... à jouer du luth. **(1point)**

4/ Fais l'accord de « *tout* » quand cela est nécessaire. **(1point)**

(Tout)les soirs, Itéb se rend au bar pour rencontrer Ramzi.

(Tout).....attentif, il écoute les airs mélodieux de ce musicien talentueux.

زبدي

Tu lui écris une **lettre** pour le/la convaincre des bienfaits de la musique.
Rédige cette lettre.

[illegible]

Devoir de synthèse régional n°2
9ème année de l'enseignement de base général
Corrigé et barème de notation

Éléments de réponse	Barème
I-COMPRÉHENSION (7 points) : 1-Mets une croix devant la bonne réponse : a-Ramzi est un jeune musicien tunisien ☐ marocain ☐ irakien ☒ b-Ramzi est luthiste ☒ pianiste ☐ organiste ☐ 2-En écoutant la musique jouée par Ramzi, Itab éprouve un sentiment de joie, de bonheur, de plaisir.... Indice textuel « Elle me procure une jubilation intense » ou « J'ai exprimé à Ramzi toute ma gratitude pour cette soirée joyeuse ». 3-Ramzi donne des cours de musique à Itab. a- Il lui apprend la musique orientale : le malouf tunisien, les mouacha'hat et la musique andalouse. NB : on n'acceptera pas comme réponse : Il lui a appris à jouer du luth ou du oud. b- En initiant Itab à la musique, Ramzi fait preuve de beaucoup de générosité, de patience, de disponibilité, d'attention et d'enthousiasme. 4-D'après le dernier paragraphe,la musique représente pour le narrateur une passion,un rêve secret,une source de bonheur et de vie. Pour lui, elle a beaucoup de bienfaits et un effet magique sur lui. Justification : « J'ai toujours aimé la musique » ; « J'en rêvais secrètement » ; « Je me sentais enfin vivant » ; « La musique me faisait un bien fou » ; « Elle m'allégeait et me faisait voguer très loin, par-dessus la rivière, la neige et les nuages ».	(1 point : 0,5 pour chaque bonne réponse) (1point) (1point) (1point) (1point : 0.5 par élément de réponse) (1point) (1point)

II- LANGUE (6 points) : 1-Le champ lexical de la musique : « musicien », « orchestre », « luth » ,oud ». NB : L'élève qui donnera moins de 3 mots aura zéro 2-Le malouf tunisien est un mode difficile. J'ai décidé de remettre mon apprentissage pour plus tard. a-Cause : - J'ai décidé de remettre mon apprentissage pour plus tard parce que le malouf tunisien est un mode difficile. - Comme le malouf tunisien est un mode difficile, j'ai décidé de remettre mon apprentissage pour plus tard. b-conséquence : - Le malouf tunisien est un mode difficile si bien que/ de sorte que / de façon que... j'ai décidé de remettre mon apprentissage pour plus tard. - Le malouf tunisien est un mode tellement/si difficile que j'ai décidé de remettre mon apprentissage pour plus tard. 3- Je doute qu'Iteb <i>puisse</i> apprendre facilement la musique andalouse, mais il <i>finira</i> par la maîtriser en rentrant en Tunisie. -Iteb fait appel à Ramzi pour que ce dernier <i>l'initie</i> à la musique orientale et lui <i>apprenne</i> à jouer du luth. 4- Tous les soirs, Itab se rend au bar pour rencontrer Ramzi . Tout attentif, il écoute les airs mélodieux de ce musicien talentueux. III- ESSAI :(7 points) L'élève est appelé à rédiger un texte argumentatif développant une prise de position favorable à la musique dans une forme spécifique qui est la lettre privée. Critères d'évaluation : - Compréhension du sujet et cohérence du développement. - Correction linguistique. - Richesse du vocabulaire et pertinence des idées.	(1point) 0.25 par mot (1point) (1point) (1point :0.5 par verbe) (1point :0.5 par verbe) (1point : 0.5 par élément de réponse) 3points 3points 1point
--	---