

دراسة حرف الصاد

النص :



الفصلُ ربيعٌ و السماءُ صافيةٌ . وضع صابرٌ قفصًا على  
 غصن شجرةٍ و فتح بابهُ و بقي يتربصُ دخولَ  
 العصافير . ملَّ صابرٌ الانتظارَ فقال : « عجبًا !  
 العصافيرُ ترقصُ حولَ القفصِ و لا تدخلُهُ ! ألا يصلحُ  
 قفصي لبناءِ عُشٍّ ؟ ! »

### مرحلة الشمول :

- (1) أقرأ النص قراءة جهرية مسترسلة ومنغمة.
- (2) في أي فصل تدور أحداث النص؟

(3) أربط :

- وضع صابر قفصا
- على الشباك
- على غصن شجرة
- تحت شجرة

(4) أين وضع صابر القفص ؟

(5) أدم إجابتى بجملة من النص :

(6) ماذا حدث لصابر ؟ ولماذا؟

### المرادفات :

✓ ملّ الانتظار = قلق من الانتظار = سئم الانتظار

..... تأخر الطبيب عن القدوم **فملّ** المريض **الانتظار**.

7) أستعمل عبارة **مَلَّ الْإِنْتِظَارُ** في جملة من إنتاجي.

8) أكتب في الإطار (نَعَمْ) أو (لَا) حسب النص :

• العَصَافِيرُ تَرْقُصُ حَوْلَ الْقَفَصِ ثُمَّ تَدْخُلُهُ .

• العَصَافِيرُ تَرْقُصُ حَوْلَ الْقَفَصِ وَ لَا تَدْخُلُهُ.

• العَصَافِيرُ تَدْخُلُ الْقَفَصَ وَ لَا تَرْقُصُ .

9) أرتب أعمال صابر حسب النص :

بَقِيَ صَابِرٌ يَتَرَقَّبُ دُخُولَ الْعَصَافِيرِ إِلَى الْقَفَصِ.

وَضَعُ صَابِرٌ قَفَصًا عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ.

فَتَحَّ صَابِرٌ بَابَ الْقَفَصِ.

نسخ :

**العَصَافِيرُ تَرْقُصُ حَوْلَ الْقَفَصِ.**

## مرحلة التحليل :

- (1) ماهو الصوت الذي يتكرر في هذه الكلمات؟  
الفُصلُ – صَافِيَةٌ – قَفْصًا – عُصْن – العَصَافِيرُ –  
صَابِرٌ – تَرْقُصُ .
- الصوت الذي يتكرر هو صوت .....
- (2) ألون في النص الكلمات التي تتضمن حرف الصَّادِ.
- (3) أكتب في كل خانة الإسم المناسب :

|             |       |            |        |        |
|-------------|-------|------------|--------|--------|
| أَصْدِقَاءُ | ..... | مَصَابِيحُ | .....  | قِصَصُ |
| صَدِيقٌ     | نَصٌّ | .....      | صَوْتٌ | .....  |

(4) أكتب :

صَو صَّ العَصَافِيرُ تَرْقُصُ

(5) أقرأ :

صَد - صُد - صِد - صَا - صَي - صُو  
- صِي - صَي - صَا - صُن - صِي -  
مِصْد - قِصَص.

(6) أصنف في الجدول المفردات التي تتضمن حرف الصاد :

| ص / ص | ص     | ص     |
|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

مرحلة التركيب :

(1) أكمل بمقطع يتضمن صادًا.



ع. بة . ر . زوُح . حَفَّ . بَاخ

(2) اركب بكل مجموعة أربع كلمات بإحداها مقطع طويل :

|       |       |       |       |         |
|-------|-------|-------|-------|---------|
| ..... | ..... | ..... | ..... | (ص ر د) |
| ..... | ..... | ..... | ..... | (ر خ ص) |
| ..... | ..... | ..... | ..... | (ب ص ر) |

(3) أكمل بحرف الصاد و اقرأ :

- تَبَنَّغْ . بَاحُ . ذَارَا . سَوْفِيَّأ .
- اَلْتَقَى . اَلْحَ . بِـ . دِيْقَه . بَحِي .
- ح . اَبْرَ . بِـ . مَوْتِ عَالِ .

(4) اربط بين المقاطع و أكمل النص :

|       |   |         |   |
|-------|---|---------|---|
| صَبْ  | • | فِير    | • |
| الغصا | • | بري     | • |
| صَد   | • | غِيرِي  | • |
| صَد   | • | فِيْنَة | • |
| فَقَّ | • | صِي     | • |



الْجَوْ صَحَوْ خَرَجَ ..... صُحْبَةَ أُمِّهِ .....  
يَتَجَوَّلُ فِي الْحَقْلِ.

قَالَ صَبْرِي : « أُمِّي كَيْفَ أُمْسِكُ بِهِذِهِ .....  
الصَّغِيرَةَ لِأَرْبِئِهَا فِي قَفْصِي ؟ »

أَجَابَتْ الْأُمُّ : « لَا يَا ..... , الْعَصَافِيرُ تُحِبُّ أَنْ  
تَعِيشَ حُرَّةً. »



دراسة حرف الياء

النص :



- تَعَالِي يَا مَرْيَمُ. الْيَوْمَ نَشْرَعُ فِي جَنِّي زَهْرِ اللَّيْمُونِ.  
- لَا يَا مَيْسَاءُ . جَنِينًا زَهْرُ النَّارَنْجِ مُنْذُ أَنْ حَلَّ الرَّبِيعُ.  
أَمَّا زَهْرُ اللَّيْمُونِ الْخُلُو فَسَنَجْنِي ثَمَرَهُ فِي الشِّتَاءِ  
الْمُقْبِلِ.  
أَتُرْكِي النَّحْلَ يَجْمَعُ رَحِيقَ الزَّهْرِ لِيَصْنَعَ لَنَا عَسَلًا لَذِيذًا.

\* زهر النارنج : هو زهر نجمة في فصل الربيع

و نقوم بتقطيره لنحصل على ماء الزهر.

## مرحلة الشمول :

(1) أقرأ النص قراءة جهرية مسترسلة ومنغمة.

(2) ماذا تريد ميساء؟

(3) أقرأ الدليل من النص :

(4) متى جمعت ميساء زهر النارنج؟

(5) أكتب بعد كل جملة (صواب) أو (خطأ) :

• نَجْنِي اللَّيْمُونَ الْخُلُو فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.

• نَجْنِي زَهْرَ النَّارَنْجِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

• نَجْنِي زَهْرَ اللَّيْمُونَ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

(6) أربط القول بصاحبه :

أَثْرِي النَّحْلَ يَجْمَعُ رَحِيقَ الزَّهْرِ.

• مَيْسَاءُ

الْيَوْمَ نَشْرَعُ فِي جَنِّي زَهْرِ اللَّيْمُونَ.

• مَرْيَمُ

جَنَيْنَا زَهْرَ النَّارَنْجِ مِنْذُ أَنْ خَلَّ الرَّبِيعُ.

نسخ :

شَرَعَتْ مَرْيَمُ وَ مَيْسَاءُ فِي جَنِّي زَهْرِ الثَّارُجِ.

### مرحلة التحليل :

- (1) ماهو الصوت الذي يتكرر في هذه الكلمات؟  
تَعَالَى - مَرْيَمُ - الْيَوْمَ - جَنِّي - اللَّيْمُونَ - مَيْسَاءُ - يَجْمَعُ -  
لَيَصْنَعُ .  
الصوت الذي يتكرر هو صوت .....
- (2) ألون في النص الكلمات التي تتضمن حرف الياء.
- (3) أحيط بخط الكلمات التي أسمع فيها ياء :  
يَاسْمِينُ - كَبِيرَةٌ - صَيَّادٌ - شَرِيطٌ - يَنْبُوعٌ - شُرْطِيٌّ.



## مرحلة التركيب :

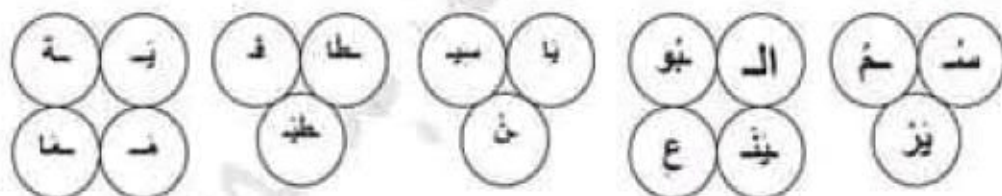
(1) أكمل بقاء أو ياء :

خاتم و لعلّ. حَجُولان في البُسْمان. مارة و سنايقان  
الفراشا. طُورًا.

(2) أكون كلمات مستعينا بالألوان :

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| ب | ت | د | ح | س | ع |
| م | ي | و | ن | ق | ف |

(3) أكمل الجملة بكلمات تتكون من المقاطع الآتية :



.....

هاهو ..... و ..... قُرب

.....

## انتاج كتابي

(1) أرتب أقسام النص مستعينا بالمشاهد :

(2) أكتب النص و اغنيه بقول ميساء



طَارَتْ الْيَمَامَةُ , فَقَالَتْ لَهَا مَيْسَاءُ : "....."

إِفْتَرَبَتْ مَيْسَاءُ مِنَ الْيَمَامَةِ وَ فِي كَفِّهَا خَبِيبَاتٌ قَمْحٍ.

حَطَّتْ يَمَامَةٌ عَلَى شُبَاكِ الْغُرْفَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

دراسة حرف الضاد

النص :



إِنْتَشَرَ الْأَطْفَالُ فِي الْمَرْعَى الْأَخْضَرِ وَ رَكَضُوا مَعَ  
الْخِرْفَانِ الْبَيْضَاءِ , ثُمَّ تَمَدَّدُوا عَلَى الْأَرْضِ . قَالَ  
رِيَّاضٌ : « هَيَّا نَلْعَبُ الْغُمِيزَى ! » . وَضَعَتْ رَاضِيَةُ  
عَلَى عَيْنَيْهَا عَصَابَةً وَ جَرَتْ بِسُرْعَةٍ نَحْوَ رَضْوَانَ وَ  
أَمْسَكَتْهُ. صَاحَ رِفَاقُهَا : « مَا هَكَذَا تُوَضِّعُ الْعَصَابَةَ ! »

## مرحلة الشمول :

(1) أقرأ النص قراءة جهرية مسترسلة ومنغمة.

(2) أين **إِنْتَشَرَ** الأطفال؟

.....

✚ **إِنْتَشَرَ = تَفَرَّقَ ≠ اجْتَمَعَ**

مثال : **إِنْتَشَرَ** الأطفال في السَّاحَةِ وَفَتْ الرَّاخَةَ.

(3) استعمل عبارة **إِنْتَشَرَ** في جملة من انتاجي :

.....

(4) ماذا فعلوا أيضا؟

.....

✚ **رَكُضَ = جَرَى = عَدَا**

مثال : تَرَكُضُ سَلَمَى وَرَاءَ الْفَرَّاشَةِ .

(5) استعمل عبارة **رَكُضَ** في جملة من انتاجي .

.....

✚ **تَمَدَّدَ = اسْتَلْقَى = اسْتَرْخَى**

مثال : تَمَدَّدَ أَحْمَدُ عَلَى فِرَاشِهِ بَعْدَ أَنْ أَرْهَقَهُ التَّعَبُ.

(6) استعمل عبارة **تَعَدَّدَ** في جملة من إنتاجي .

(7) مَنْ وَضَعَ الْعَصَابَةَ عَلَى عَيْنَيْهِ؟

(8) استخرج الجملة الدالة على ذلك من النص.

(9) أرتب الأحداث حسب النص :

لعب الأطفال الغميضي.

انتشر الأطفال في المزرعي الأخضر.

تعدَّدَ الأطفال على الأرض.

ركض الأطفال مع الخرفان.

(10) أرسم العلامة x بعد الجملة الموافقة للنص.

☐

• أمسكت راضية برضوان.

☐

• أمسك رياض براضية.

☐

• أمسك رضوان برياض .

•

(11) لماذا صاح الرفاق حسب رأيكم : « ما هكذا توضع

العصاية ! » ؟

نسخ :



تَمَدَّدَ رَضْوَانُ وَ رِيَاضٌ عَلَى الْأَرْضِ.

مرحلة التحليل :

- (1) ماهو الصوت الذي يتكرر في هذه الكلمات؟  
الأخضر - رَكَضُوا - البَيْضَاء - الْأَرْض - رِيَاض -  
الغُمَيْضَى - وَضَعَتْ - رَاضِيَةٌ - رَضْوَانُ - تَوَضَّعَ .  
الصوت الذي يتكرر هو صوت .....
- (2) ألَوْن في النص الكلمات التي تتضمن حرف الضاد.

(3) أكتب:

ضَيَّ ضَوْ جَمَالُ الرَّوْضِ يَرِيحُ الْقَرِيضَ.

(4) اقرأ:

ضَدَّ - ضَدَّ - ضِدَّ - ضَا - ضَى - ضَوْ - ضِي - ضِي  
- ضَا - ضَنَّ - ضَنَّ - مَضَدَّ - عَضَّ.

(5) أصنف في الجدول المفردات التي تتضمن حرف الضاد من النص:

| ض     | ض     | ض / ض |
|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

## مرحلة التركيب :

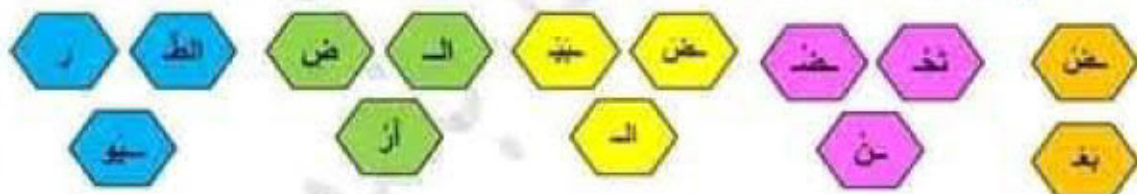
(1) أكمل بصَادٍ أو ضَادٍ :

سوفَ - يَبْرُ - إَجَا - بِرَاعَةٌ - يَذْلِيَّةٌ - خَبْرَاءُ.

(2) أكوّن كلمات مستعينا بالألوان:

|     |      |       |      |     |     |     |     |
|-----|------|-------|------|-----|-----|-----|-----|
| ضَـ | أضَـ | ضِبَـ | فضَـ | دَـ | عَـ | ضَـ | عَـ |
| رَـ | فَـ  | يَـ   | وَا  | فَا | ضَا | عَـ | عَـ |

(3) أركب جملة بكلمات تتكون من المقاطع الآتية:



..... عَلَى .....

إنتاج كتابي

1) أكتب الأقوال في النص مرتبة.

2) أكمل النص بقول مناسب.

- نعم . لقد أزعجني ضجيجها و كاد دُخانها يخنقني.



- أعرفك تعيش في المدينة , فهل تركتها ؟

- مرحبا بك في الضيعة بين الأشجار الناضرة.

رأت روضةً دوريًا في ضيعة جدّها فقالت :

..... -

..... -

..... -

صفّق الدوري فرحاً و مضى يزفرُف بين الأغصان قائلاً :

..... -

دراسة حرف الغين

النص :



- أَيْنَ تَقْضِينَ وَقْتَ الْفَرَاغِ يَا عَادَةُ ؟
- أَلْعَبُ الْغُمَيْضَى كُلَّ مَسَاءٍ فِي سَاحَةِ الْحَيِّ مَعَ أَصْدِقَائِي.
- وَأَنْتِ يَا غَالِيَّةُ ؟
- طَقَسْتُ الرَّبِيعَ يُغْرِي بِالتَّجْوَالِ . أَتَوَافِقُنِي يَا بَلِيغُ ؟
- أَفْضَلُ أَنْ أَبْقَى فِي نَادِي الرِّسْمِ أَوْ نَادِي الْمَسْرُوحِ وَ الْغِنَاءِ بِالْمَدْرَسَةِ .

## مرحلة الشمول :

(1) أقرأ النص قراءة جهرية مسترسلة ومنغمة.

(2) أربط كل طفل بالنشاط الذي يُفضّله :

- |             |                                          |
|-------------|------------------------------------------|
| ● غَاذَةٌ   | ● التَّجَوُّالُ                          |
| ● غَالِيَةٌ | ● الرُّسْمُ وَ الْمَسْرَحُ وَ الْغِنَاءُ |
| ● بَلِيغٌ   | ● لَعِبُ الْغَمِيضَى                     |

## المُرادفات :

✚ **يُغْرِي = يُخَبِّبُ فِي ..**

مثال : الطَّعَامُ لَذِيذٌ يُغْرِي بِالْأَكْلِ مِنْهُ.

✓ أستعمل عبارة **يُغْرِي** في جملة من إنتاجي :

.....

✚ **التَّجَوُّالُ = النَّزْهَةُ = الْفُسْحَةُ .**

✓ أستعمل عبارة **التَّجَوُّالُ** في جملة من إنتاجي :

.....

✚ **وَافَقَ = شَارَكَ الرَّأْيَ = سَانَدَ ≠ عَارَضَ .**

✓ أستعمل عبارة **وَافَقَ** في جملة من إنتاجي :

.....

✚ **وَقْتُ الْفَرَاغِ = وَقْتُ الرَّاحَةِ.**

✓ استعمل عبارة **وَقْتُ الْفَرَاغِ** في جملة من انتاجي :

.....

✚ **أَفْضَلُ = أَحَبُّ.**

✓ استعمل عبارة **أَفْضَلُ** في جملة من انتاجي :

.....

(3) أين يقضي بليغ وقت الفراغ ؟

.....

(4) أين تلعب عادة ؟

.....

(5) أتصرف في النص بال حذف لأجعله أقصر :

..... -

..... -

..... -

..... -

**الحصول على النص التالي :**

- أَيْنَ تَقْضِينَ وَقْتُ الْفَرَاغِ يَا غَادَةُ ؟

- أَلْعَبُ الْعُمَيْضَى وَ أَنْتِ يَا غَالِيَةُ ؟

- طَقْسُ الرَّبِيعِ يُغْري بِالتَّجَوُّلِ . أَتَوَافِقُنِي يَا بَلِيغُ ؟

- أَفْضَلُ أَنْ أَبْقَى فِي نَادِي الرُّسْمِ .

نسخ :



يَتَعَلَّمُ بَلِيغٌ وَ غَادَةُ الْغِنَاءِ فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ.

مرحلة التحليل :

1. ماهو الصوت الذي يتكرر في هذه الكلمات؟  
الْفَرَاغُ - غَادَةُ - الْغَمِيضَى - غَالِيَةُ - يُغْرِي - بَلِيغٌ - الْغِنَاءُ

→ الصوت الذي يتكرر هو صوت .....

2. أَحَدِّدْ مَوْقِعَ صَوْتِ الْغَيْنِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ بِوَضْعِ  
عَلَامَةِ X فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

الْغُرُوبِ

فَارِغٌ

غَسَلٌ

3. أَكْتُبْ :

غَنَى الْبَيْغَاءُ مَعَ الْبَلَابِلِ.

غُ

غُ

4. أَقْرَأْ :

غُ - غُ - غُ - غَا - غَي - غُو - غِي - غِي - غَا  
- غُ - غُ - مَغُ - رَغُ .

5. أكتب كلمات الإطار في الجدول :

مَصْنُوعٌ - غَرَابٌ - فَارِغٌ - أَغْنِيَةٌ - مَغْطِيسٌ - صَبِغٌ .

| غ     | غ     | غ     | غ     |
|-------|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |

مرحلة التركيب :

(1) أكمل بـ **غَيْنٍ** أو **عَيْنٍ** :

صَنَابٌ - نَبْ - لَامَةٌ - نَبْ - مَاتٌ - بَبِيزٌ - بَرِينٌ - صَنَابٌ .

(2) أركب بكل مجموعة حروف أربع كلمات بإحداها مقطع  
طويل :

|       |       |       |       |           |
|-------|-------|-------|-------|-----------|
| ..... | ..... | ..... | ..... | ( غ ب ل ) |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ( غ ر ب ) |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ( غ ف ر ) |

(3) أكمل الجملة بكلمات تتكون من المقاطع الآتية :

|      |   |     |
|------|---|-----|
| عُذْ | ب | لِي |
| أَلْ |   | دَ  |

.....

|      |    |
|------|----|
| غَزْ | دُ |
| يُ   |    |

.....

|      |    |
|------|----|
| مِغْ | سَ |
| نَ   |    |

.....

|     |      |
|-----|------|
| عَا | بَ   |
| ةَ  | أَلْ |

.....

|      |
|------|
| عُذْ |
| دَ   |

.....

|     |      |
|-----|------|
| عَا | أَلْ |
| بَ  | زُو  |

.....

..... ما ..... في .....

(4) أكمل بـ : عَا - عَد - عُد - رَعْد

نَمَ - . صَنَّ - رَبْوَةٌ - . حِيرَ

(5) أربط بين المقاطع لأحصل على كلمات كمل بها النص:

..... : ..... ● الغُرَا ●

..... : بَانَ ● الغَدِيد ●

..... : لَمَّا • • بَلِيغ

..... : لَمَّا • • بَلِيغ

النص :



..... في حصّة الرّسَم , رَسَم .....  
..... غُرَابَيْنِ وَ .....

كَانَ الرَّسْمُ جَمِيلًا فَشَكَرَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ وَ طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْهُ  
فَقَالَ بَلِيغٌ : « لَقَدْ أَرَادَ الْغَيْلَمُ يَوْمًا أَنْ يَرَى ..... مِنْ  
الْجَوِّ , فَطَارَ بِهِ ..... بِشَرْطِ أَنْ لَا يَتَكَلَّمَ »



\*الْغَيْلَمُ : هُوَ ذَكَرُ السُّلْحَفَاءِ.

أ- اكتب القسم الثاني من النص :

ب- أكمل النص بقول الثعلب :



خَطَفَ الْغُرَابُ قِطْعَةً جُبْنٍ وَحَطَّ  
عَلَى شَجَرَةٍ مُغْتَبِطًا.



.....  
.....  
.....



إِغْتَرَّ الْغُرَابُ بِكَلَامِ الثَّعْلَبِ  
وَ فَتَحَ مِيقَارَهُ لِيُعْغِي فَوْقَهُ  
الْجُبْنَةُ عَلَى أَنْفِ الثَّعْلَبِ.

فَرَحَ الثَّعْلَبُ وَ قَالَ: « .....

« .....

إدماج الوحدة الخامسة

الصاد/ الياء/ الضاد/ الغين

النص :



قَضَيْنَا أَحَدَ أَيَّامِ الرَّبِيعِ بِالْغَابَةِ صُحْبَةَ مُعَلِّمِنَا السَّيِّدِ صُنَابِرٍ .  
تَجَوَّلْنَا بِغُبْطَةٍ بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ وَ رَكُضْنَا طَوِيلًا وَ رَقَصْنَا بِخَفَّةٍ  
مَعَ الْفَرَاشِ الطَّائِرِ .  
وَ عِنْدَ الزَّوَالِ أَفْتَرَشْنَا الْعُشْبَ الْأَخْضَرَ وَ تَنَاوَلْنَا الْغَدَاءَ ثُمَّ عَزَفَ  
السَّيِّدُ صُنَابِرٌ بِنَايِهِ الْحَانَا شَجِيئَةً فَعَفَّنَيْنَا وَ غَرَدَتْ مَعَنَا الْبَلَابِلُ .

(1) أقرأ النصّ قراءة جهرية مسترسلّة ومنغمّة :

(2) أرّتب الأحداث حسب النصّ :

تناول الغداء

الرقص

الغناء

التجوال

(3) أكتب بعد كلّ جملة نعم أو لا :

• قضى الأطفال في الغابة أسبوعاً .

• جرى الأطفال طويلاً .

• غزف المعلم على الكمنجة .

(4) أحيط بخطّ مغلق الكلمة التي لها نفس معنى ماتحتّه سطر :

■ ركض الأطفال : غذا - قفز - تسلّق

■ صخبّة : رفقة - عُدّ - مع

■ بغيطة : خماس - سعادّة - سرعة

(5) متى تناول الأطفال ومعلمهم الغداء؟

(6) أكتب في الجدول كلمات من النص :

| ص     | ض     | غ     | ي     |
|-------|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... | ..... |

(7) أكمل بكلمات تتضمن صاذا أو غينا أو ضاذا أو ياء مُستعينا بالصّور :



❖ إنبعث من ..... نقيق .....  
❖ شربنا ..... و رشف المعلم .....

(8) أكمل الجملة بكلمات تتكوّن من المقاطع الآتية :

|   |    |
|---|----|
| خ | يا |
| ب |    |

|    |    |
|----|----|
| ء  | ال |
| ذا | ف  |

|   |    |   |
|---|----|---|
| ت | لا | ف |
| ض | ال |   |

|    |   |    |
|----|---|----|
| أض | ء | قا |
| ال | ب |    |

.....

← جمع ..... في حاوية .....