

# تواصل شفوي السنة الأولى

## الوحدة الأولى

صَبَّاخَ يَوْمِ الْعَودَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ أَفَاقَ  
رَبِيعُ مِنْ نَوْمِهِ بَاكِرًا ، فَغَسَلَ وَجْهَهُ  
وَأَطْرَافَهُ وَفَرَّكَ اسْنَانِهِ وَلَبَسَ ثِيَابَهُ  
الْجَدِيدَةَ وَتَنَوَّلَ فُطُورَ الصَّبَّاخِ  
وَحَمَلَ مَحْفَظَاتَهُ ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى  
الْمَدْرَسَةِ صُدْبَةً أَخْتِهِ الصَّغِيرَةِ رَحَابَ  
وَأَبِيهَا . هَذِهِ رَحَابُ وَاقِفَةٌ قُرْبَ  
الْبَابِ وَأَرْدَفَتْ مَدْرَسَتَكَ جَمِيلَةً يَا  
رَبِيعُ هَلْ تُحِبُّهَا ؟ نَعَمْ يَا أَخْتِي فِي  
مَدْرَسَتِي أَقْرَأُ وَأَلْعَبُ وَأَكْتُبْ .



تعلم مع نسمة

[www.najahni.tn](http://www.najahni.tn)

نباحني  
أرشاد أمحمد  
نباحني

# تواصل شفوي السنة الأولى

## الوحدة الأولى

نجحني

رَنَّ الْجَرْسُ فَهَيَّ التَّلَامِيدُ الْعَلَمَ  
بِانْضِبَاطٍ اقْتَرَبَ رَبِيعٌ مِنْ أَمِيرَةٍ  
وَمَالِكٍ وَدَلَالَ وَسَلَمَ عَلَيْهِمْ بِحَرَارَةٍ  
صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا اضْدِقَائِي  
صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا رَبِيعُ

نَظَرَ رَبِيعٌ إِلَى الْمُعَلَّمَةِ وَقَالَ : يَا  
أَتْرَابِي مُعَلَّمَتْنَا تَنْتَظِرُنَا امَامَ  
الْقِسْمِ فَهَيَّا بَنَا



تعلم مع نجحني

[www.najahni.tn](http://www.najahni.tn)

هيا نتعلم  
أ. هشام أحمد

# تَوَاصِلْ شَفْوَى السَّنَةِ اُولَى

## الْوَحْدَةُ الْاُولَى

بَعْدَ تَحِيَّةِ الْعِلْمِ، اِضْطَافَ التَّلَامِيدُ اِفَاقَمَ الْقِسْمِ  
بِاِنْضِبَاطٍ

أَقْبَلَ قُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ فُتَّسِمَا وَرَحْبَ بِهِمْ  
بِخَفَاوَةِ سَلَفَتْ عَلَيْهِمْ فُعَلْمَتْهُمْ وَالْبَشَرُ يَغْلُو  
فِيَاهَا ضَبَاحُ الْخَيْرِ أَيْهَا النَّجَابَةُ، أَتَقَنَّى لِكُمْ  
عَوْدَةً مَدْرَسِيَّةً فُوْمَقَةً وَسَنَةً دِرَاسِيَّةً فُكَلَّلَةً  
بِالنَّجَاحِ

إِبْتَسَمَ التَّلَامِيدُ وَدَخَلُوا الْقِسْمِ فِي نِظَامٍ وَ  
كُلُّهُمْ نَشَاطٌ وَحَيْوَيَّةٌ وَشَوْقٌ إِلَى التَّعْلِمِ اَخْتَلَّ  
كُلُّ تِلْمِيذٍ مَفْعَدًا



تَعْلِمُ مَعَ نَجَّاحِنِي

[www.najahni.tn](http://www.najahni.tn)

هَا نَعْلَم  
أَهْشَامْ أَحْمَدْ



# تواصل شفوي السنة الأولى

## الوحدة الأولى

أَشَارَتُ الْمُعَلَّمَةُ بِكُلِّ لُطْفٍ إِلَى رَبِيع  
بِلُطْفٍ وَقَفَ بِأَدَبٍ قَرْبَ السُّبُورَةِ وَأَنْشَدَ  
بِصُوتٍ مُرْتَفِعٍ عَادَ أَبِي لِلْدَّارِ مِنْ عَمَلِ النَّهَارِ  
مُعَبِّرًا عَنْهَا بِحَرَكَاتٍ طَرِيفَةً .  
رَدَّدَ كُلُّ التَّلَامِيدِ الْأَنْشُودَةَ فِي سُرُورٍ  
فَفَرَحَتُ الْمُعَلَّمَةُ وَشَكَرْتُهُمْ



تعلم مع نجحني

[www.najahni.tn](http://www.najahni.tn)

هيا نتعلم  
أ. هشام أحمد

# تواصل شفوي السنة الأولى

## الوحدة الاولى

في حصة التربية التشكيلية ، أخرج  
كل تلميذ أدوات الرسم وشرع  
يصور ويبدع . فرسم ربيع سيارة  
سباق ورسم فالك باب المدرسة  
ورسمت أميرة علم بلادنا يرفرف  
عاليًا قال ربيع  
ما أجمل رسمك يا أميرة ازدافت  
المعلمة : كل رسومكم جميلة هيا  
أحسنتم صنعا يا أطفال



تعلم مع نسمة

[www.najahni.tn](http://www.najahni.tn)

هيا تتعلم  
أ. هشام أحمد



## اثراء نص حرف الباء

ذَاتْ صَبَاحٍ مُشْعِسْ وَقَفَتْ رِحَابُ النَّشِيَّكَةُ  
قُرْبَ الْبَابِ الْكَبِيرِ قَالَتْ :  
مَدْرَسْتُكَ جَمِيلَهُ يَا رَيْغُ هَلْ تُحِبُّهَا ؟ نَعَمْ يَا أَخْتِي  
الْعَزِيزَةُ فِي مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَهُ أَقْرَأْ كِتَابِي وَأَكْتُبُ  
دَرْسِي وَأَلْعَبُ أَفْرَحُ مَعَ رِفَاقِي



# اثراء نص حرف اللام



في الصّبَاحِ الْبَاكِرِ حَيَى التَّلَامِيدُ الْعَلَمَ  
بنظامِ اقْتَرَبَ رَبِيعُ النَّشِيطِ مِنْ أَمِيرَةِ  
الْجَمِيلَةِ وَ مَالِكِ الصَّغِيرِ وَ دَلَالِ الْأَطِيفَةِ"  
وَقَالَ بِحَمَاسٍ : " فُعَالْمَتُنَا الْبَشُوشَةُ  
تَنْتَظِرُنَا بِفَرَحٍ أَقامَ الْقِسْمِ الْقَرِيبِ ".





اثراء نص حرف الميم

بَغَدَ تَحْيَةَ الْعَلَمِ اضْطَافَ التَّلَامِيدَ النَّشِيطُونَ  
أَمَامَ الْقِسْمِ الْقَرِيبِ يَنْظَامُ  
رَحْبَ فَدِيرُ الْقَدْرَسَةِ الْوَسِيمُ يُكَلِّ التَّلَامِيدَ  
يُفَرَّحُ وَسَلَّمَتْ عَلَيْهِمْ أَبْخَافَاوَةً مُعَلَّمَتْهُمْ  
الْبَشُوشَةُ ابْتَسَمَ التَّلَامِيدُ وَ دَخَلُوا الْقِسْمَ فِي نِظامِ





## اثراء نص حرف الراء

زن الجرس فدخل التلاميذ القسم بهدوء  
و جلّسوا في مقاعد هم أشارت الفعلمة  
الظاهرة إلى زين العابد فوقف بانضباط  
قرب السبورة يتحمس وأشتد ويصوت عذب  
عاد أبي للدار" ردَّد كلُّ التلاميذ الأسودَة  
**الجميلة** في سرور



إثراء نص الشمول الباء - اللام - العيم  
- الراء -



أشاء حصة الرسم رسم ربيع التّشيط  
سيارة سباق سريعة ورسم مالك الفهد  
باب المدرسة الكبير ورسمت أميرة الجميلة  
علم بلادي "تونس" يُعرف عاليًا باشقان  
قال ربيع ياعجاب : ما أجمل رسمك يا أميرة !  
قالت المعلمة مشجعة كل رسومكم جميلة  
يا صغاري !



هشام احمد

تسنيم

# تواصل شفوي

## لمشهد حرف الدال

نجّحني

نجّحني



يَوْمَ الْاِلْخَدِ زَارَ أَخْمَدُ دَارَ صَدِيقِهِ فُرَادٍ لِيَلْعَبَ مَعًا بِالْحَاسُوبِ . اسْتَأْذَنَ أَخْمَدُ وَطَرَقَ الْبَابَ بِكُلِّ لُظْفٍ - "صَبَاحُ الْخَيْرِ سَيِّدَتِي" . -

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أَخْمَدُ أَهْلًا وَسَهْلًا تَفَضَّلْ بِالْاِخْرُولِ فُرَادٌ فِي اِنْتِظَارِكَ . " . سَمِعَ فُرَادٌ صَوْتَ صَدِيقَةِ فَهَرَعَ إِلَيْهِ قُسْرَعًا : " فَرْحَبًا بِكَ يَا أَخْمَدُ سُرِّزْتُ بِقُدُودِكَ . هَيَا إِلَى غُرْفَتِي لِيَلْعَبَ سَوِيًّا .



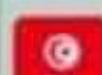
- "ما أجمل غرفتك إنها مُدْهِشةٌ مُنظَّمةٌ  
ومُرَبَّبةٌ". أجاب مراد: أَعْتَنِي بِعْرَفَتِي  
دائِقًا وَأَخْرُصُ عَلَى تَنْظِيمِهَا وَتَنْظِيفِهَا..  
هَيَّا بِنَا نَقْضِي وَقْتٌ فُقْتِعًا أَهَامَ الْحَاسُوبِ  
"جَلَسَ أَحْمَدُ وَرَاءَ الشَّاشَةِ وَرَسَمَ بُسْتَانٌ  
فَسِيقُّ بِهِ اشْجَارٌ عَالِيَّةٌ وَأَرْهَارٌ مُلَوَّنةٌ



بعد أن رسم الولدان على الكمبيوتر رسومات مختلفة. دعا مراد صديقه أحمد للتجول في البستان ثم لعبا لعبه الغمipyة هاهو أحمد يختبأ وراء شجرة وهاهو مراد يبحث عنه. فجأة برز ديك رومني ضخم أمام أحمد فخاف خوفا شديدا وهرول هاربا مسنجدا.. ضحك مراد وقال: خفت من ديك جدتي ماذا لو رأيت كلبها؟



بعد المرح واللعب أتجها الولدان إلى منزل الجدة نادرة وكم كانت دهشة أحمد كبيرة عندما شاهد فناء الدار .. ما أجمل وما أوسع فناء البيت وما ازوع شجرة الليلمون زادت في جماله ورائحة الورود تنباعث من أرجاءه وأصضر القنطرة زادته بهجة وجمالا هنيئاً لجدتك بهذه الدار يامراذ أجاب مراذ : جدتي تحب الورود تزين كل ركن من بيتها منزلها عتيق انظر إلى نافورة المزمر وسط الفناء . ازدف احمد اذهب كثيرا بالمكان وأعجبت به كثيرا



تواصل شفوي مشهد الشمول  
( الدال.السین.الكاف.النون.)

هشام احمد  
تسنيم



نجبي

في المساء ودع مراد صديقه أحمد  
متمنيا زيارته مره ثانية... "شكرا  
ياصديقي على حسن ضيافتك  
واستقبالك سررت كثيرا وقضينا وقتا  
ممتعا.." "أجاب مراد مبتسمما" لن  
ننسى صديقنا الذي الزومي!"



الرسالة التعليمية

السنة الأولى من التعليم الأساسي

وَقَفَ أَخْمَدُ الْمُهَذِّبُ فِي مَذْلِلِ دَارِ صَدِيقِهِ  
**الْمُفَضِّلِ** مُرَادٍ وَسَلَّمَ فِي أَدْبٍ وَإِحْتِرَامٍ . قَالَتْ  
أُمُّ مُرَادٍ مُبْتَسِمَةً : " مَرْحَبًا أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ .  
حَدَّثْنِي عَنْكَ إِبْنِي مُرَادٌ كَثِيرًا . انْهُ يَتَرَقَّبُ قُدُومَكَ  
بِفَارَغِ الصَّبَرِ " ابْتَسَمَ أَخْمَدُ اللَّطِيفُ وَوَلََّ الْبَيْتَ  
سَعِيدًا



اثراء نص حرف اللسين

هشام احمد  
تسنيم



في أحدى الأفسيات كان الصبي مُراد جالساً قبالة الحاسوب الجديد في غرفته. فجأة سمع صوت صديقه المفضل أحمد فأسرع إليه مسلماً بوجهه باشوش : "اهلاً وسهلاً يا صديقي العزيز الحاسوب في انتظارك" ابتسم أحمد المُؤدب في مكان مُراد بهدوء ورسم بحمايس ومهارة بستانًا فسيخا يُسر الناظر



الطّقُسْ جَمِيلٌ وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَالشَّفَقَسْ مُشَرِّقَةٌ  
خَرَجَ الْأَضْدِيقَاءُ إِلَى الْبَنِسْتَانِ فَأَخَذَ يَلْعَبَانِ لَعْبَةَ الْغَمِيَضَةِ  
اَخْتَبَأَ أَخْمَدُ الظَّرِيفُ فِي رُكْنٍ مِنْ بُنِسْتَانِ الْجَدَّةِ الْحَنُونَةِ  
نَادِرَةً. فَجَأَهُ أَطْلَلُ عَلَيْهِ دِيكُ رُومِيُّ كَبِيرٌ رِيشُهُ مَنْفُوشٌ  
وَمِنْقَارُهُ حَادٌ فَصَاحَ أَخْمَدُ مَذْعُورًا مُسْتَنْجِدًا فَانْفَجَرَ  
رَفِيقُهُ مُرَادُ ضَحِّكًا: " خَفَثَ مِنْ دِيكِ جَدَّتِي الْأَلِيفِ مَاذَا لَوْ  
رَأَيْتُ كَلْبَهَا الشَّرِسَ الْفَحِيفَ " ؟



اثراء نص حرف الدال

هشام احمد  
تسنيم



نجّحني

نظرَ أَخْمَدُ الْمُؤَدِّبُ إِلَى فِنَاءِ مَنْزِلِ الْجَدَّةِ نَادِرَةَ  
بِأَعْجَابٍ فَقَالَ مُنْبَهِرًا : الْفِنَاءُ كَبِيرٌ وَفَسِيحٌ يُرِيَحُ  
النَّفَسَ فِي وَسْطِهِ شَجَرَةٌ لَيْمُونٌ مُثْمِرَةٌ وَفِي كُلِّ  
رُكْنٍ وَزَاوِيَةٍ مِنْهُ شُجَيْرَاتٌ وَزِيدٌ مُزْهَرَةٌ تَنْبَعِثُ مِنْهَا  
رَائِحَةٌ فَوَاحَةٌ وَبِكُلِّ شَبَّاكٍ كَبِيرٍ أَصِيقُ قُرَنْفُلٍ  
وَزِيدٌ اللَّوْنِ



اثراء نص حرف اللسين

هشام احمد  
تسنيم



الوحدة 20

الوحدة 20

في أحدى الأقصييات كان الصبي مُراد جالساً  
قبالة الحاسوب الجديد في غرفته. فجأة  
سمع صوت صديقه المفضل أحمد فأسرع  
إليه مسلماً بوجهه باشوش : "اهلا وسهلا  
يا صديقي العزيز الحاسوب في انتظارك"  
ابتسم أحمد المُؤدب في مكان مُراد بهدوء  
ورسم بحمايس ومهارة بستانًا فسيحًا  
ينسأ الناظر



اثراء نص حرف الدال

هشام احمد  
تسنيم



نجّحني

نظرَ أَخْمَدُ الْمُؤَدِّبُ إِلَى فِنَاءِ مَنْزِلِ الْجَدَّةِ نَادِرَةَ  
بِأَعْجَابٍ فَقَالَ مُنْبَهِرًا : الْفِنَاءُ كَبِيرٌ وَفَسِيحٌ يُرِيَحُ  
النَّفَسَ فِي وَسْطِهِ شَجَرَةٌ لَيْمُونٌ مُثْمِرَةٌ وَفِي كُلِّ  
رُكْنٍ وَزَاوِيَةٍ مِنْهُ شُجَيْرَاتٌ وَزَرْدٌ مُزْهَرَةٌ تَنْبَعِثُ مِنْهَا  
رَائِحَةٌ فَوَاحَةٌ وَبِكُلِّ شَبَّاكٍ كَبِيرٍ أَصِيقُ قُرَنْفُلٍ  
وَزَرْدِيُ اللَّوْنِ



الطّقُسْ جَمِيلٌ وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَالسَّفَنُ مُشْرِقَةٌ  
خَرَجَ الْأَضْدِقَاءُ إِلَى الْبَنْسَانَ فَأَخَذَ يَلْعَبَانِ لُغْبَةَ الْعَمِيَاضَةِ  
اَخْتَبَأَ أَخْمَدُ الظَّرِيفُ فِي رُكْنٍ مِنْ بُنْسَانِ الْجَدَّةِ الْخَنُوْنَةِ  
نَادِرَةً. فَجَأَهُ أَطْلَلُ عَلَيْهِ دِيكُ رُومِيُّ كَبِيرٌ رِيشُهُ مَنْفُوشٌ  
وَمِنْقَارُهُ حَادٌ فَصَاحَ أَخْمَدُ مَذْعُورًا مُسْتَنْجِدًا فَانْفَجَرَ  
رَفِيقُهُ مُرَادُ ضَحِيْكًا : " خِفْتُ مِنْ دِيكِ جَدَّتِي الْأَلِيفِ مَاذَا لَوْ  
رَأَيْتُ كَلْبَهَا الشَّرِسَ الْمُخِيفَ " ؟

اثراء نص حرف الدال

هشام احمد  
تسنيم



نظرَ أَخْمَدُ الْمُؤَدِّبُ إِلَى فِنَاءِ مَنْزِلِ الْجَدَّةِ نَادِرَةَ  
بِأَعْجَابٍ فَقَالَ مُنْبَهِرًا: الْفِنَاءُ كَبِيرٌ وَفَسِيحٌ يُرِيَحُ  
النُّفَسَ في وَسْطِهِ شَجَرَةٌ لَيْمُونٌ مُثْمِرَةٌ وَفِي كُلِّ  
رُكْنٍ وَزَاوِيَةٍ مِنْهُ شُجَيْرَاتٌ وَزِيدٌ مُزْهَرَةٌ تَنْبَعِثُ مِنْهَا  
رَائِحَةٌ فَوَاحِدَةٌ وَبِكُلِّ شَبَّاكٍ كَبِيرٍ أَصِيقُ قُرَنْفُلٍ  
وَزَدِيُّ اللَّوْنِ



## اثراء نص الشمول

هشام احمد  
تسنيم

نجّحني



**فِي الْمَسَاءِ حَانَ وَقْتُ الْعَوْدَةِ وَدَعَ أَخْمَدُ  
الْمُهَذَّبُ صَدِيقَهُ مُرَادُ ثُمَّ رَكِبَ السَّيَارَةَ  
وَقَالَ : " شُكْرًا يَا صَدِيقِي عَلَى حُسْنِ  
اسْتِقْبَالِكُمْ الرَّائِعِ . لَنْ أَنْسَى هَذَا الْيَوْمَ  
الْجَمِيلَ ! رَدَّ مُرَادُ اللَّطِيفَ مُبْتَسِمًا  
وَلَنْ تَنْسَى يَا أَخْمَدُ صَدِيقَنَا الدَّيْكَ  
الرُّومِيَّ ذُو الرِّيشِ الْمَنْفُوشِ !**