

تدريبات في الإنتاج الكتابي

السنة الثانية ابتدائي



تَكُونُ نَصْرًا بِحُلٍّ بَسِيطَةٍ

أَعْيُرَ عَوَّلَ شَهْدٍ بِجَمَلٍ عَلَى الذَّلِّ



٥ أَرَأَيْتَ الْمَفْرَدَاتِ وَأَرَأَيْتَ مَا جُمِلَ عَلَى جُمْلٍ

قُرْبَ الْخِزْيَانِ التَّخْدِيرَ تَزَعَّى

تَعِيدُ

يَرْقُبُ

مِنْ

الذَّنْبِ

الْخِزْيَانِ

لِيُبْعِدَهُ

عَلَى

الذَّنْبِ

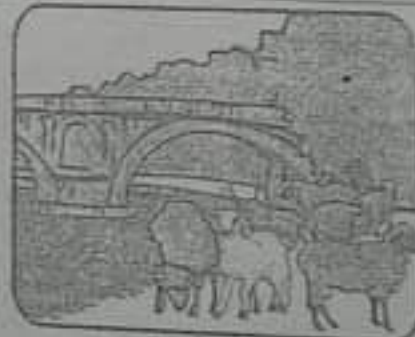
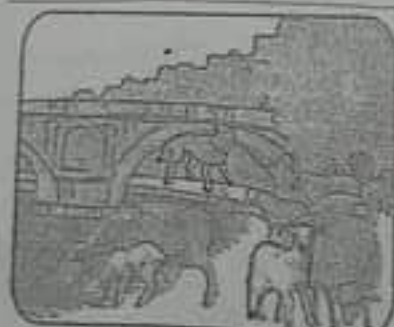
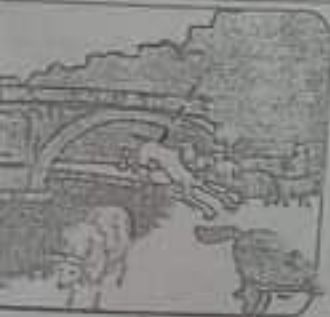
مَجْمُوعًا

الْكَلْبِ

٦ أَرْتَبُ الْجَمْلَ إِسْبَاحًا بِالْمَشَاهِدِ ثُمَّ أَثَرِيقًا خُصْلًا عَلَى نَهْجِ

ط لُحَاج لُتَابِيء

٧ أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ وَأَوَاصِلُ التَّخْدِيرِ عَنِ التَّشْعِدِ الْأَوَّلِ وَالثَّالِثِ



الذَّنْبُ يَرْقُبُ الْخِزْيَانِ
إِنَّهُ يُعْطِي نَفْسَهُ يَنْجَبُ
أَوْ حَتَّى يَحْمِلَ يُسْكِنُ بِهِ
أَلَمْ جُوعِي

الطَّقْشُ جَمِيلٌ وَالتَّسِيمُ
عَلِيلٌ

إنتاج كتابي حول زيارة الفريق الصحي للتفويض



دَقَّ الْجَرَسُ وَدَخَلَ الْأَطْفَالُ قَاعَ الدَّرْسِ كَعَادَتِهِمْ بِنَشَاطٍ وَحِمَاسٍ، حَيْثُ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ مُبْتَسِمَةً وَقَالَتْ: " الْيَوْمَ نَنْتَظِرُ زَائِرًا عَزِيزًا جَاءَ لِيُهْدِينَا أَجْمَلَ هَدِيَّةٍ أَلَا وَهِيَ سِلَاحُ الصُّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ. " اسْتَغْرَبَ الْأَطْفَالُ وَبَدَتْ عَلَيْهِمُ الْحَيْرَةُ مَنْ يَكُونُ هَذَا الزَّائِرُ الْعَجِيبُ يَا تُرَى ؟ وَ مَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٍ حَتَّى دَخَلَ فَرِيقٌ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ يَتَقَدَّمُهُمْ شَيْخٌ وَقُورٌ يَلْبَسُ مِيَدْعَةً بَيْضَاءَ نَاصِعَةً وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ عَرِيضَةٌ تُوجِي بِالِاطْمِئْنَانِ. تَقَدَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَأَمَرَتْنَا أَنْ نُحَيِّيَ الزَّائِرَيْنِ بِتَحِيَّتِنَا الْمُعْتَادَةِ ثُمَّ قَالَتْ: " هَذَا ضَيْفُنَا الْعَزِيزُ إِنَّهُ الطَّبِيبُ الْمَذْرُسِيُّ جَاءَ لِيُهْدِيَكُمْ تَلْقِيحَكُمْ الْأَوَّلَ فِي الْمَدْرَسَةِ . " هَاجَ الْقِسْمُ وَمَاجَ بَيْنَ مَرْحَبٍ وَخَائِفٍ وَمَزْعُوبٍ لَاحَظَ الطَّبِيبُ تَوَثُّرَ الْأَطْفَالِ وَخَوْفَهُمْ فَرَّاحَ يُطْمَئِنُّهُمْ وَيُشْرَحُ لَهُمْ أَهَمِّيَّةَ التَّلْقِيحِ ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ حَقِيبَتِهِ هَدِيَّةً صَغِيرَةً وَعَدَّ بِهَا أَوَّلَ مُتَطَوِّعٍ شَجَاعٍ وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ تَقَدَّمَ سَامِي وَمَدَّ ذِرَاعَهُ صَارِخًا " أَنَا الْبَطْلُ أَنَا الْبَطْلُ ! " بَقِيَ الْأَطْفَالُ يَنْتَظِرُونَ رَدَّةَ فِعْلٍ سَامِي فَلَمْ يُلَاحِظُوا عَلَيْهِ إِلَّا ابْتِسَامَةً فَخَرَّ جَعَلَتْهُمْ يَتَشَجَّعُونَ الْوَاحِدَ تَلُو الْآخَرَ وَهَكَذَا مَرَّتِ الْحِصَّةُ وَانْتَهَى التَّلْقِيحُ فَجَمَعَ الْفَرِيقُ الطَّبِي أَدَوَاتَهُ وَغَادَرَ الْقَاعَ مُتَمَنِّيًا لِلْجَمِيعِ سَنَةَ دِرَاسِيَّةٍ مُوَفَّقَةٍ وَمُسْتَقْبَلًا زَاهِرًا



٢ أقرأ الجمل وأثرى بما يناسب استعاناً بالقشاً هـ وبالكمات
المقدمة (الأبيض) الخشبية (الأنموذ) العالية الفاكر

المشاكس في الصباح عند الضفر ذو الدليل الطويل
الصغيرة اللطيف - المشكينة - بسرعة الحفراء

لا غنى عن المهر
حذو الشقيقة
○ وصفت حالة ورق السمكة فوق الطاولة
فرقة خروجها ونظ

○ تفتتت ألبنت لذلك فأمسكت المهر
قائلة : ٦

٢ أرتب الجمل وأكمل بالقول المناسب .

(٣) أعيد كتابة النص مستعملاً أدوات الربط .
(متى؟)

سنة ثانية نحني	إنتاج كتابي	2020/2019
-------------------	-------------	-----------

التعليمية : أتأملّ المشاهد و أعبرُ عنهم مستعينًا
بعبارات الزمان و المكان (الغابة، الصباح الباكر،
فوق الشجرة، المنزل).



الاسم :	تقديم مكسبات المتعلمين في نهاية التلاسي الأول	المدرسة الابتدائية
اللقب :	في مادة:	النجاح نوبل
السنة: 2 ب	الإنتاج كتابي	2020/2019

نَجْحَنِي : أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ ، وَأُجِيبُ عَنِ التَّعْلِيمَاتِ :

1- أُرَتِّبُ الْمَقَرَّدَاتِ لِأَكُونَ جُمْلَةً :

إِلَى - يَاسْمِينُ - مَذَرَسَتِنَا - تَعُودُ - غَدًا



2- أُثْرِي بِعِبَارَةٍ تُفِيدُ الزَّمَانَ :

حَلَمْتُ بِأَصْدِقَائِنَا وَمُعَلِّمِنَا وَبِقَاعَتِنَا الْجَمِيلَةِ .



3- أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ :



رَنَ الْجَرَسُ ، وَآمُطَفَ الْجَمِيعُ تَحِيَّةً لِلْعَلَمِ ، ثُمَّ دَخَلُوا قَاعًا يَتَعَمُّ . مَاضِي يَاسْمِينُ تَتَابِعُ حِصَّتِنَا الْأُولَى وَالْفَرْحَةُ تَمَلُّ قُلُوبَنَا .



علامات المرض

يَمُحِلُ - يَبْغِطُ - يَرْتَعِشُ مِنَ الْبُرْدِ - يَتَنَمَّسُ مِنَ الْوَجَعِ
أَخْمَرَتْ وَجْهَهُ - دَمَعَتْ عَيْنَاهُ - شَجِبَتْ وَجْهَهُ
ارْتَفَعَتْ حَرَارَتُهُ - أَحْسَسَ بِمُدَاعٍ فِي رَأْسِهِ وَأَلَمٍ فِي خَدْرِهِ وَكُتِفَيْهِ
أَحْسَسَ بِوُخْزَاتٍ فِي مَقَامِلِهِ
لَارَزَمَ الْفِرَاشَ - امْتَنَعَ عَنِ الْأَكْلِ - أَحْسَسَ بِدُّوَارٍ فِي رَأْسِهِ

أعمال الطبيب

شَخَّصَ الْمَرَضَ - فَتَحَ الْقَرِيضَ فَحَمَّ آدَةً يَدًا
تَسَمَّعَ إِلَى دَفْئَاتِ قَلْبِ الْقَرِيضِ بِالسَّمَاعَةِ - أَمْعَنَ النَّظَرَ فِي



أَعْبَرْنَاكَ تَسْهِيْدٍ بِجَمَلٍ عَلَى الدُّقْلِ لِأُنَيْجِ نَصَا

نَجِّنِي



④ الْوَنَ الْمَعْرَمَاتُ الَّتِي تَنْسِي بِمَقْطَعٍ قَصِيرٍ يَالُكَ حَقِيرَ الْفَقْرَمَاتِ الَّتِي تَنْسِي بِمَقْطَعٍ طَوِيلٍ يَالُكَ حَمِيرٍ ثُمَّ أَرَقْتُ مَعْرَمَاتِي كُلَّ جُمْلَةٍ

إِلَى الشَّعْبَةِ أَغْلَى صَرَعْتُ تَحْمِلُ الْحَمَّ مَنْدَرٌ مَنَشَارٌ

أَلَا زَيْنَ بِهِ مَرْمِيًّا كُسِرَ عَلَى الْعُضْوِ وَقَعَ صَائِفًا

يَا بَيْسًا أَحَدًا تَبَدَّأَ عُضْرًا يُقْلِمُهُ

⑤ أَضْعُ الْجُمْلَ السَّائِقَةَ فِي مَنَافِقًا مَعَ الْإِثْرَاءِ . أَغْنَى الْمَشْعَدَ ⑥ يَقُولُ وَإِذَا صُلِّ الْقَجِيرُ عَنِ الْمَشْعَدِ ③ يَجْمَلُهُ عَلَى الْأَقْلِ



فَجَاءَتْ



1) أتمل المشاهد و اقرأ الجمل ثم أرتبها :

قدم لأمه باقة الزهور

خرج سفيان للتجول

الطقس جميل السماء صافية و الشمس مشرقة

قطف سفيان الكثير من الزهور

2) استثمر الجمل السابقة لانتج نصا سرديا مستعملا المكان و الزمان لأثراده

مع
ااا

مع
ااا

مع
ااا

مع
ااا



س ٢

إنتاج كتابي

أَرْتَبِ الْجَمْلَ تَمَّ أَنْ تَكُونَ نَدَا مَعَ
الْإِثْرَاءِ فَسْتَعْمِلْ أَذْوَاتَ الرَّبِّطِ .

□ فِي الْقُرْآنِ تَرْتَبُهَا أَبْوَاقًا عَلَى إِشْفَالِهِ .

□ زَارَتْ لُجَيْنٌ مَعْرُضَ آلَاءِ ذَوَاتِ الْفَكْتَبَةِ .

رِفْقَةً أَمَّا

□ شَرَتْ حَاسُوتًا مَحْمُولًا .

النَّص



مدرسة	إنتاج	تقديم مكتسبات التلاميذ في الثلاثي الاول	العدد المسند
الرائد	كتابي	20	20
		الاسم واللقب: 2....	

أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ الثَّلَاثَةَ وَأَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْأُولَى ثُمَّ أَعْبُرُ عَنِ
الْمَشْهَدِ الثَّالِثِ بِجُمْلَةٍ عَلَى الْأَقْلَى

وَجَدَ سَامِي بِجَانِبِ الْبَابِ
كَلْبًا صَغِيرًا يَرْتَعِشُ



أَخَذَهُ مَعَهُ إِلَى الْمَنْزِلِ
وَبَنَى لَهُ بَيْتًا وَصَارَ
يَعْتَنِي بِهِ.



كَمَا

.....
.....
.....
.....



مع 1

مع 2

مع 3

مع 4

إفراج كتابي

الشهيدة: أَلَا حِطَّ الْمَشَاهِدَ وَأَوَاصِلَ التَّخْيِيرِ
عَنِ الْمَشَاهِدِ بِجَمَلٍ مُفِيدَةٍ مُشْعِمِينَ
بِالْأَحْدَاثِ الشَّالِيَةِ وَلَا أَنْسَى الرِّبْطَ بَيْنَهُمَا
* قَضَاءُ كَرِيمٍ وَقُتَا طَوِيلًا أَمَامَ الْحَاسُوبِ
* تَقَوُّسَ ظَهْرِهِ
* إِحْسَاسُهُ بِأَوْجَاعِ حَادَّةٍ فِي رَقَبَتِهِ وَكَتِفَيْهِ
* إِصَابَتُهُ بِضَعْفِ الْبَصَرِ
* إِهْمَالُ كَرِيمٍ لِوَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ
* تَدْنِي نَتَائِجَهُ ..

تَحَصَّلَ كَرِيمٌ عَلَى حَاسُوبٍ جَمِيلٍ
هَدِيَّةً مِنْ أَبِيهِ بَعْدَ مَا اجْتَنَزَرَ
الامْتِحَانَاتِ وَنَجَحَ بِتَفَوُّقٍ



المعلمة رحاب المروعي	تقديم مكتسبات المتعلمين في نهاية الوحدة الأولى	المطبعة الإيقانية قذات حشد ريدش
إصدار الثانية ٤	قراءة وفهم	الاسم و اللقب: _____

تزيين القسم



اتفق التلاميذ مع معلمتهم على تزيين القسم. فحضرُوا صوراً وأوراق رسم
و شريطاً لاصقاً و لصفاً و غير ذلك من اللوازم. انقسم التلاميذ إلى ثلاثة
أفواج.

قال طارق: "فوجنا يصنع الصور و يقصها."

قالت سلمى: "فوجنا يرسم و يلون."

قالت المعلمة وأنا أساعد الفوج الثالث في تعليق الصور و الرسومات على
الجدار.

أخذ الأطفال يقصون الصور و يرسمون الأزهار و الفراشات، و الأنهار و
بلونوها.

و عندما أتموا عملهم شرعت المعلمة مع الفريق الثالث في تعليق ما جادت به
أفهامهم الصغيرة.

دخل مدير المدرسة فنظر إلى الجدران و قال مبتهماً: "ما أجمل القسم حين
يزينه الصغارا!"



انفاج نهابة لنص سردي

النغمة عدد 1: اقرأ النص ثم أحرر نهابة ملاعبة للنص :



يَوْمَ الْأَحَدِ خَرَجَ أَطْفَالُ
الْحَيِّ إِلَى الْحَدِيقَةِ
الْعُمومية وَ شَرَعَ فَرِيق
مِنْهُمْ فِي غِرَاسَةِ
شَجِيرَاتٍ لِلزَّيْنَةِ .



بينما قام الفريق الثاني بحملة تَنْظِيفٍ
واسعة لأرجاء الحديقة. فهذا يجمع ما
تناثر من النفايات هنا وهناك، وذلك
يكسبها و يلقبها في كيس كبير، وتلك
تفرغه في الحاوية كلما امتلأ.



..... وهكذا غدت الحديقة روضة غناء
تسر الناضرين ومقصدا للصغار
والكبار يستمتعون بظلال اشجارها
الوارفة وشدو العصافير الممزقة
وعبق زهورها الملونة ونسيمها
العليل...

7- أَعْمِرُ الْجَدُولَ

.....	الْقَرِينَةُ	الْإِطَارُ الْمَكَانِيُّ
.....	الْقَرِينَةُ	الْإِطَارُ الزَّمَانِيُّ

8- أَلَوْنُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ :

فَاطِمَةُ	ذَاتَ يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ	غُرْفَةُ الْجُلُوسِ	الْحَمَامَةُ	فِرَاسٌ	الْأُمُّ
-----------	-------------------------	---------------------	--------------	---------	----------

9- أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

لَمْ أَلَوْنُ " غُرْفَةَ الْجُلُوسِ " لِأَنَّهَا لَيْسَتْ وَلَكِنَّهَا إِطَارٌ
 لَمْ أَلَوْنُ " ذَاتَ يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ " لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَكِنَّهُ إِطَارٌ
 لَمْ أَلَوْنُ " الْأُمُّ " لِأَنَّهَا

10- مَاذَا أَطْعَمَ فِرَاسُ الْحَمَامَةَ؟

.....
 أَنْسَخُ مِنَ النَّصِّ مَا يُدْعِمُ جَوَابِي

11- أَكْتُبْ (صَوَابٌ) أَوْ (خَطَأً): عَرَفَ الْأَخَوَانِ بِوُجُودِ الْحَمَامَةِ:

لَمَّا طَرَقَتِ الْبَابَ
 لَمَّا دَخَلَتِ الْغُرْفَةَ
 لَمَّا نَقَرَتْ بِلَوْرِ النَّافِذَةِ

12- مَتَى هَلَكَتِ الْحَمَامَةُ؟

..... أَنْسَخُ مِنَ النَّصِّ مَا يُدْعِمُ جَوَابِي

13- أَعَوِّضْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُسَطَّرَةٍ بِمُرَادِفِهَا فِي النَّصِّ

طَرَقَاتِ خَفِيفَةٍ عَلَى بِلَّوْرِ النَّافِذَةِ:

تُغْنِي بِصَوْتٍ جَمِيلٍ

ارْتَعَشَتْ مِنَ الْأَلَمِ فَحَنَّ قَلْبُهُ لَهَا

في بداية السنة الدراسية اتفقنا جميعاً
على تزيين فسميتا ليكون في أنهي خلة .



العلامة : أنامل المشاهدة وأنيخ نصاً عن
أهم الأعمال التي قاموا بها .



أَعْبِرْ عَن كُلِّ مَشْهَدٍ بِجُمْلَةٍ لَا تُحَظِلُ عَلَى نَصِيحَةٍ

قَامُوا



وَقَامِي



فَقَامَ



1- أَرْتَبِ الْجُمْلَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ (1- 2- 3- 4)

وَفَجْأَةً سَمِعَا نَقْرَاتٍ عَلَى زُجَاجِ النَّافِذَةِ .
وَجَلَسَتْ بِجَانِبِهِ أُخْتُهُ فَاِطْمَةُ تَلْعَبُ بِدُمَمِيِّتِهَا
إِنَّهَا حَمَامَةٌ جَرِيحَةٌ تَرْتَعِشُ مِنَ الْجُوعِ وَالْوَجْعِ
.....جَلَسَ فِرَاسٌ يُرَاجِعُ دُرُوسَهُ.....

2- أَثَرِي الْجُمْلَةَ الْأُولَى بِمَا أَخْتَارُهُ مِمَّا يَلِي :

(ذَاتَ يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ مُشْمِسٍ - فِي الْمَسَاءِ - فِي الْحَدِيقَةِ - فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ)

3- أَلَوْنِ الْإِطَارِ الزَّمَانِيَّ بِالْأَصْفَرِ وَالْإِطَارِ الْفَكَائِيَّ بِالْأَحْمَرِ وَالشَّخْصِيَّاتِ بِالْأَخْضَرِ

4 - أَوَاصِلُ تَرْتِيبِ الْجُمْلِ

وَدَاوَى جُرْحَهَا وَضَمَّدَهَا .

رَقَّ قَلْبُ الْوَلَدِ لِلْحَمَامَةِ .

فَفَتَحَ النَّافِذَةَ وَأَخَذَهَا بِلُطْفٍ

ثُمَّ أَطْعَمَهَا فُتَاتَ خُبْزٍ وَ حَبَّاتِ قَمْحٍ

.....تَحَسَّنَ حَالُ الْحَمَامَةِ فَخَرَجَتْ إِلَى

5 - أَثَرِي الْجُمْلَةَ الْأَخِيرَةَ بِإِطَارَيْنِ زَمَانِيٍّ وَمَكَائِيٍّ مُنَاسِبَيْنِ

6 - أَقْرَأُ النَّصَّ

ذَاتَ يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ مُشْمِسٍ جَلَسَ فِرَاسٌ يُرَاجِعُ دُرُوسَهُ وَجَلَسَتْ
بِجَانِبِهِ أُخْتُهُ فَاِطْمَةُ تَلْعَبُ بِدُمَمِيِّتِهَا وَفَجْأَةً سَمِعَا نَقْرَاتٍ عَلَى
زُجَاجِ نَافِذَةِ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ إِنَّهَا حَمَامَةٌ جَرِيحَةٌ تَرْتَعِشُ مِنَ
الْجُوعِ وَالْوَجْعِ رَقَّ قَلْبُ الْوَلَدِ لِلْحَمَامَةِ فَفَتَحَ النَّافِذَةَ وَأَخَذَهَا بِلُطْفٍ
وَدَاوَى جُرْحَهَا وَضَمَّدَهَا ثُمَّ أَطْعَمَهَا فُتَاتَ خُبْزٍ وَ حَبَّاتِ قَمْحٍ وَبَعْدَ
أَيَّامٍ تَحَسَّنَ حَالُ الْحَمَامَةِ فَخَرَجَتْ إِلَى الْحَدِيقَةِ وَهِيَ تَشْدُو بِصَوْتِ عَذْبٍ

قبل العودة المدرسية، يادر تلاميذ مدرستنا بتنظيف وصيانة مدرستهم.

التعليمة

اتأمل المشهدين الأول و الثاني وأعمل الفراغات بفردات تفيد الزمان والمكان والشخصيات. وأعبر عن المشهد الثالث بما يناسب:

ساحة المدرسة - في صبيحة يوم الأحد - الحديقة - سلة المهملات - القسم فوقه التلاميذ - ثمنين - ياسمين -

النص

حضر التلاميذ باكراً.

وشرغوا في العمل.

هاهو ذاكر يخلص

ويساعد ياسين و..... في ذلك.

وعمر هو الذي يجمع الأوساخ والفضلات ويلقيها

في

أما إيلاف فهي في..... تغلي بها وتقوم

بسنقيها.

ثم نحل فريق آخر من

وقاموا بتنظيف المناضد، وإزالة الأتربة والغبار عن

النوافذ والأرضية. أما

المكتب وتزيينه. ووضعت

المشاهد



إنتاج كتابي س ٢
 أَكْتُبُ كُلَّ جُفْلَةٍ أَمَّا مِ الْمَشَقَّةِ الْوَايِ بِنَا يَسْبِقُهَا وَأُثْرِي مُسْتَعِينَا
 بِاللَّادِ فَشَاتِ ثُمَّ أَكْمَلِ الْمَشَقَّةِ الْوَايِ يَقُولُ

فِي الْغُرْفَةِ فِي الطَّرِيقِ بَاكِتَةً يَسْرُورِ فِي بَيْتِ رَبِّي
 فِي الدُّنْيَا فِي الْحَدِيقَةِ
 الْمَجَاوِرَةِ

جَرَتْ بَيْتِيَّةٌ فَسَقَطَتْ مَرْمِيَةً عَلَى الْأَرْضِ
 خَرَجَ الْوَلَدَانِ رِضًا وَبَيْتِيَّةٌ لِلْعَيْبِ



أَقْرَبَ رِضًا مِنْ أُخْتِي بَيْتِيَّةٌ قَائِلًا
 ٦

الاسم:

اللقب:

الاختبار عدد 1

اختبار تقييمي في نهاية الثلاثي الأول

المادة:

إنتاج كتابي

العدد: 20

مناهج التعليم
وزارة التعليم
الرياض

التعليمة:

انماثل المشاهد و أعبر عن كل مشهد بجمليتين على الأقل موظفا العبارات الآتية:

منهوك القوى - متكا و دثار - بضداع أليم - حرارة مرتفعة -
سعال حاد - شخص - الممرض - وصفة الدواء - أركان الصحة

رَن جَرَسُ الْمَنْزِلِ فَفَتَحَتْ الْأُمُّ الْبَابَ

بِسُرْعَةٍ.



الأسئلة

1. ☐

2. ☐

3. ☐

4. ☐

1. ☐

2. ☐

3. ☐

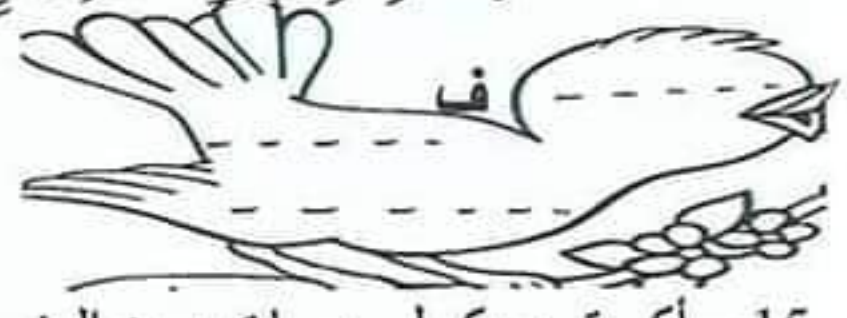
4. ☐

14- أَعُوذُ إِلَى النَّصِّ وَالْيُونِ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْوِي حَرْفَ "الْفَاءِ"

مَا هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي يُشَبِّهُهُ رَسْمًا؟

الْيُونُ فِي النَّصِّ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْوِي حَرْفَ "الْقَافِ"

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ



15- أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ :



16- أَقْرَأُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ :

خَوْ * جِب * حَا * ح * خ * ج * ف * ق * قَوْ * فِي * فَا * ق * مِف * قَوْ * ف * فِ

17- أَكْمِلُ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ :

...حَسَّنْتَ ...بِالْ...عَامَّةٍ وَبَرِّئَ ...رُءُوسَهَا فَأَطْلَبُ...هَا
...رَأْسُ كَيْ تَعِيشَ ...رَّةَ طَلِيدٍ...ةً فِي الْحَدِيدِ...ةً.

18- أَكْتُبُ مَا تُمْلِيهِ مُعَلِّمَتِي بِخَطِّ جَمِيلٍ وَوَاضِحٍ

.....طِفْلٌ.....الْقَلْبَ ادْخَلَ.....

وَجَرِيحًا إِلَى.....وَدَاوَاهُ وَأَطْعَمَهُ.....خُبْرٌ وَ.....

.....وَعِنْدَمَا انْتَأَمَ جُرْحُهُ أَطْلَقَهُ فِي.....الْوَاسِعِ

19- أَعَوِّضُ (الْعُصْفُورَ) بِ(الْحَمَامَةِ) وَأَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ

نَظَّفَ فِرَاسُ جُرْحَ الْعُصْفُورِ وَوَضَعَ عَلَى رِجْلِهِ ضِمَادَةً وَأَعْتَنَى بِهِ
حَتَّى شَفِيَ ثُمَّ أَطْلَقَ سَرَاحَهُ. فَرِحَ الطَّائِرُ وَرَفَرَفَ بِجَنَاحَيْهِ وَشَدَا بِصَوْتٍ عَذِيبٍ

① أَرْبَطْ كُلَّ خَيْمَةٍ بِالسَّيْلِ الْمُنَاسِبِ لَهَا .



يَلْعَبُ التَّلَاهِيْدُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ .



تَتَنَارَلُ يَاسَمِينُ فَطُورَ الصَّبَاحِ .



يُبْجِرُ حَابِرٌ عَبْرَ الْأَشْرَافِ .



② أَرْتَبِ الْمَقَرَّاتِ لِأَخْضَلِ عَلَى جُمْلِ سَلِيْمَةٍ .
* يَاسَمِينُ - بَاكِرًا - قَصَدَتْ - أَفَاقَتْ - الْمَدْرَسَةَ .

و
* الْعَلَمُ - فِي الصَّبَاحِ - التَّلَاهِيْدُ - حَيَّ

* بِالْخَوَاسِيِبِ - أَعْجَبَتْ - الْكَثِيرَةَ - يَاسَمِينُ

(7) أَحَذِفُ مَا هُوَ فِي إِطَارِ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ.



ثُمَّ قَصَدَ دُكَانَهُ مُسْرِعًا

هَذَا هُوَ يَضَعُ اللَّوْحَ الطَّوِيلَ عَلَى الطَّاوِلَةِ ثُمَّ يَقْصُهُ بِالْمِنْشَارِ.

نَهَضَ الْعَمَّ عُثْمَانُ نَجَّارُ الْحَيِّ بَاكِراً فَأَفْطَرَ خُبْزاً وَزُبْدَةً وَحَلِيباً.

ثُمَّ يَشْرَعُ فِي صَنْعِ شُبَّاكٍ جَمِيلٍ يَجْلِبُ الْأَنْظَارَ.



1 أَغْثَبَ فِقْرَةَ تُعْبِرُ عَنِ الْمَشْهَدِ الْأَوَّلِ
(3 جُمْلَةٍ عَلَى الْأَقْلَى) :

2 أَقْرَأْ ثُمَّ اكْمِلِ النَّصَّ بِمَا يُنَاسِبُ :

(يُنْبِغِي الْمُنْعَلَمَ كَمَا بَيْنَا
مَقْلَعًا مَرْوِيًّا)



بَقِيَتِ الْفِرَاحُ تَتَدَافَعُ وَتُزْفِرُقُ فَسَقَطَ
وَاحِدٌ مِنْهَا عَلَى الْأَرْضِ وَمَا هَرُ يَنْظُرُ إِلَيْهِ.
وَبَعْدَ ذَلِكَ أَسْرَعَ إِلَيْهِ فَوَجَدَهُ مَجْرُوحًا فِي
جَنَاحِهِ. فَحَمَلَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ :



هَـا هُوَ يَذْهَبُ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ لـ





1- على ماذا تلقى التلاميذ مع معلمتهم؟

بدون

2- أكتب الجملة التالية على تلك

بدون

3- لون الإجابة التالية:

دارت أحداث النص في:

بدون

ملعب الرياضة

البحر

ساحة المدرسة

4- ساعدت المعلمة الفريق الثالث.

اكتب الفريق:

بدون

5- افكر عمل كل فوج:



بدون

6- هل أجب المعلمين بعمل التلاميذ؟

بدون

7- أستخرج ما يدل على تلك من النص:

بدون

8- ابعث عن مرفقات الكلمات المصورة من النص:

.....
.....
.....
.....

بدون

9- ما رأيك في العمل الذي قام به الأطفال؟

الخطب الإيجابية المخطئة:

سلوك خاطئ

مبيرة رائعة

عمل جيد

بدون

و أنت كيف تبادر في ترين قمتك؟

بدون

بدون

جدول إسناد الأعداد

المجموع									مجموع المجموع
مجموع		مجموع				مجموع			
مجموع	مجموع	مجموع	مجموع	مجموع	مجموع	مجموع	مجموع		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	مجموع المجموع
2	1.5	0.5	1	1	0.5	0.5	0.5	0.5	مجموع المجموع
		1	2	2	1	1	1	1	مجموع المجموع
3.5		1.5	3	3	1.5	1.5	1.5	1.5	مجموع المجموع

يَوْمَ الْأَحَدِ، وَ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الشَّجَرَةِ اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ
فَتَنَاسَمُوا الْأَدْوَارَ بَيْنَهُمْ . اِهْتَمَّ فَرِيقُ عُمَرَ بِتَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ وَ جَمْعِ
الْأُورَاقِ الْمُتَنَاطِرَةِ هُنَا وَ هُنَاكَ فِي حِينِ قَامَ آدَمُ وَ آمَنَةُ بِسَقْيِ الْأَزْهَارِ
الْمُلَوَّنَةِ بِالْمِرْسِ أَمَّا فَرِيقُ مَرْيَمَ فَقَدْ حَفَرَ بَعْضُ الْحُفَرِ وَ غَرَسَ فِيهَا
شُجَيْرَاتٍ مُخْتَلِفَةً .

نَعَيْدَ الْأَطْفَالِ شُجَيْرَاتِهِمْ وَ نَبَاتَاتِهِمْ بِالسَّقْيِ وَ الرِّعَايَةِ فَيَضَعُونَ لَهَا
السَّقَادَ وَ يَقْلَعُونَ مَا حَوْلَهَا مِنْ أَعْشَابٍ طَفِيلِيَّةٍ حَتَّى نَمَتْ النَّبَاتَاتُ
وَابْتَعَثَتْ وَصَارَتْ الْحَدِيقَةُ جَنَّةً رَائِعَةً تَسُرُّ النَّاظِرِينَ وَ تُبْهِجُ النُّفُوسَ .

تقييم مكتسبات التلميذ في نهاية الوحدة الأولى إنتاج كتابي سنة 2

التعليمة : أتأمل المشاهد ثم أكمل كل جملة بما يناسب:



خَرَجَ التَّلَامِيذُ إِلَى السَّاحَةِ : هَذَا
رَامِي يَجْرِي
يَاسْمِين.

1 مد



وَهَذِهِ مَرْيَمُ جَالِسَةٌ
تَأْكُلُ لُمَجَّتَهَا .

2 مد

وَذَاكَ الْمُدِيرُ وَقِفَ
يُرَاقِبُ التَّلَامِيذَ .

4 مد



وَهُمْ يَمْرَحُونَ فِي هُدُوءٍ وَفَجْأَةً

3 مد

.....
.....
.....

4 مد	3 مد	2 مد	1 مد	
0	0	0	0	- - -
1.5 - 2	2	1.5	1.5	+ - -
1.5 - 2	4	3	3	+ + -
1.5 : 3	6	4.5	4.5	+ + +

المدرسة الابتدائية
فرحات حسن رحش

تقييم مكتسبات المتعلمين في نهاية
الوحدة الأولى

المعلمة:
رحاب المروعي

الاسم و الثقب:

إنتاج كتابي

التقويم: التقييم

في بداية السنة الدراسية ، اقترحت مديرة المدرسة على التلاميذ تنظيف و صيانة مدرستهم .
فبادر تلاميذ السنة الثانية بالعمل

1- أكمل بالمفردات المناسبة:

حضر التلاميذ باكرا

هاهو ذاكر يكبس

و رضا ينظفها

و هاهي تريا تلتقط

أقبل ناظم يحمل

أما باسم فهو يحفر

و يخرس

و هاهي تسليم تسقيها باستعمال

2- اكتب جملة تناسب المشهد:

3- كيف أصبحت المدرسة بعد مبادرة التلاميذ؟

أَتَجُ نَحْنًا قُصِيرًا مَسْجِينًا بِالْمَشَاهِدِ
نَجْنِي

الْيَوْمَ تَحْتَفِلُ أَمِيرَةٌ بِعِيدِ مِيلَادِهَا السَّادِسِ



1/ أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ كَلِمَاتِ الْإِطَارِ:

مُتَنَاطِرَةٌ - فَاتِرَةٌ غَائِمَةٌ - الْخَالِص - جَرْدَاءٌ - نَعِيفٌ -
الذَّابِلَةُ - صَافِيَةٌ - يَانِيعَةٌ

السَّمَاءُ يَلَوْنِ رَصَاصِي كَثِيبٍ وَأَشْعَةٍ
الشَّمْسِ وَالرِّيَّاحُ بِقُوَّةٍ
فَتُسْقِطُ أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ
وَتَجْعَلُهَا وَتَكْسُو الْأَرْضَ بِحُلَّةٍ
صَفْرَاءَ يَلَوْنِ الذَّهَبِ



2/ أَرْتَبُ الْمُفْرَدَاتِ لِأَتَحْصَلَ عَلَى جُمْلَةٍ تُنَاسِبُ الْمَشْهَدِ:

النَّظَافَةُ عَامِلٌ مِنْ يَرْجَ مَنْزِلُهُ



3/ أُغْنِي الْجُمْلَةُ السَّابِقَةَ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَلِي:

النَّشِيطُ - الْكُسُولُ - بَاكِرًا - الْبَهِيدُ

4- أَكْمِلْ الْمَقْرَةَ:

يَكْسُو الْعَامِلُ الْمُجْتَهِدُ الْمُتَنَاطِرَةَ هُنَا وَهُنَا
يُتَمَّمُ بِضَرْحَهَا فِي

5- أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَأُغْنِي الْمُفْرَدَاتِ الْمُسْتَظَرَّةَ بِمَا يُنَاسِبُ الْمُسْتَظَرَّةَ:

الاسم:

اللقب:

الاختبار عدد 2

الختبار تقيمي في نهاية الثلاثي الأول

العدد: 20

المادة:

إنتاج كتابي

امتحانات
لوز المشرق
السنة الثانية

لتعليم:

اتأمل المشاهد وأعبر عن كل مشهد بجمليتين على الأقل موظفا العبارات الآتية:

معلومات صافية كافية - جهد معمق - مآثر وطنها - بكل ثقة ودقة
معارف ثرية - أبحرت عبر الثابت.

كلف المعلم تلاميذه بإنجاز بحث
عن أهم المعالم الأثرية بتونس.
وفي المساء.

التقايير

1 مع

☐

2 مع

☐

3 مع

☐

4 مع

☐

1 مع

☐

2 مع

☐

3 مع

☐

4 مع

☐



« **المسند:** عَادَ فَاذِي مُسْرِعًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَدَخَلَ إِلَى غُرْفَتِهِ لِيُنْجِزَ بَحْثَهُ حَوْلَ الْحَيَوَانَاتِ .

* العلمیة : أتأمل المشاهد و أقرأ الإفادات المصاحبة و أرتبها ثم أثريها لأنتج نصاً



«وضع البداية
شغل جهاز
الحاسوب
«نخل قادي
إلى
«شروع يفعل»



*سياق التحول



• عمل بکل جد و نشاط

* جمع معلومات
كثيرة وصوراً
عن الحيوانات
الأهلية و البرية
* أبهر فادي غير
الأنقرات

« وضع النهاية :

وَأَخِيرًا أَنهَى فَادِي بَحْثَهُ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : " يَوْمَ الْجُمُعَةِ
سَأَقْدُمُهُ إِلَى مُعَلِّمَتِي فِي حِصَّةِ الْإِيقَاطِ الْعِلْمِيِّ وَأَخْبِرُ أَصْدِقَائِي عَنْ
قَوَائِدِ الْخَاسُوبِ وَالْإِنْتَرْنَاتِ . "

المحور الثاني: البيئة المحيطة
المحور الثالث: البيئة المحيطة

[illegible]

فراس طفل رقيق القلب أدخل عصفورا جائعا وجريحا إلى الدار
و داواه و اطعمه بفتات خبز و حبات قمح و عندما التام جرحه
أطلقه في البستان.. الواسع

