**المدرسة:**

**المجال:** اللغة العربيّة **المادّة:** تواصل شفوي

**كفاية المادّة:** يحاور الآخر منجزا أعمالا لغويّة محترما السلوكات التواصليّة

**المدار:** العمل والترفيه

**مكوّن الكفاية:** ينتج خطابا

**الهدف:** يعين الذوات، المكان، الزمان والنداء باستعمال: أيّها، أيّتها

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **نشاط المعلّم** | **نشاط المتعلّم** | **الوسائل** |
| **التّهيئة** | من ذهب إلى معرض الكتاب في العطلة يا أطفال؟ماذا اشتريتم؟من يسمّي لنا بعض القصص؟أنا أيضا ذهبت إلى معرض الكتاب واشتريتقصّة الصّرّار و النملة |  |  |
| **التّواصل التّلقائي** | تعرض المعلمة المشهد 1 و2 من قصة الصرار والنملة على السبورة.يحدد التلاميذ الزمان والمكانتحرص المعلّمة على التفاعل بين التلاميذ و إصلاح الأخطاء فيما بينهمماذا تفعل النملة؟ماذا يفعل الصرار؟تعرض المعلمة المشاهد 3و4ماذا قال الصرار للنملة عند طرق الباب | بعض الانتاجات المتوقّعة:حلّ فصل الصّيف\ الطقس جميلالسماء زرقاء كزرقة البحرالشمس بازغة كملكة تربّعت على عرشها\ الشمس ساطعةالأرض اكتست حلّة من الأعشاب الخضراءخرجت النملة إلى الحديقةهاهي منهمكة في جمع حبوب القمح الصفراء بكل اجتهادهاهو الصرار يعزف على قيثارتهحلّ فصل الشتاء، تساقطت الأمطار والثلوجشعر الصرار بالجوع والبرداتّجه إلى منزل النملة ليطلب المساعدةافتحي لي الباب أيّتها النّملة | مشاهد مصورة |
| **التّواصل الموجه** | تعرض المعلمة المشهد 5 و تطرح السؤال الموالي:ماذا قال الصرار للنملة عندما فتحت له الباب؟ماذا قالت النملة للصرار؟تطلب المعلمة من تلميذين تمثيل دور الصرار والنملة | بعض الانتاجات المتوقّعة:أيتها النملة أعطني قليلا من الحبوب فأنا جائع **أمر**أيتها النملة هل تستطعين مساعدتي؟  **استفهام**أيها الصرار لقد أضعت وقتك في الغناء و اللعبأيها الصرار الكسول ارجع من حيث أتيتأيها الصرار إني لا أشفق على الكسالىأيها الصرار إذا كنت تغني في الصيف فارقص في الشتاء لتدفأاستعمال أيها / أيتها | مشاهد مصورة |
| **التواصل المسلح** | تختار المعلمة 3 تلاميذ وتوزع عليهم مشاهد تمثل باعة و3 تلاميذ يمثلون الشراءبائع خبزبائع مثلجات | مثال:صباح الخير أيّها الخبّازيومك سعيد أيّتها البنيّة، ماذا تريدين؟أريد أن أشتري خبزا (مثلّجات) | مشاهد مصورة |
| **التقييم** | عرض مشاهد الصيدتعيين بعض التلاميذ للتعبير عنها وتصور الحوار الذي دار ببن الأرنب والعصافير مع توظيف الرصيد الجديد والبنى اللغوية المذكورة | لمحت الأرانب الصيّاد في الغابة. وثب الأرنب وجرى نحو العصافيرطيري أيتها العصافير وأخبري الحيوانات بوجود الصياد. - أيها الأرنب لماذا أنت تلهث وتجري. | مشاهد مصورة |

 **النقاش :**

- توظيف جيد للوسائل التعليمية عبر الاستغلال المحكم للصور في تحفيز المتعلمين على التواصل التلقائي

- استثمار مقطع تمثيلي حفظه المتعلمون قصد التمهيد لإدراج التركيب الجديد

- توفير الجّوّ الملائم و المشجّع للتّواصل بين المتعلّمين وخاصّة للتفاعل معها لتحقيق الأهداف المعلنة.

- محاولة تثبيت التراكيب الجديدة من خلال أدراجها في مقاطع تمثيلية بين اثنين من المتعلمين

- عدم احترام التوقيت لم يفسح الفرصة للقيام بالتقييم