**المدرسة:**

**المجال:** اللغة العربيّة **المادّة:** تواصل شفوي

**كفاية المادّة:** يحاور الآخر منجزا أعمالا لغويّة محترما السلوكات التواصليّة

**المدار:** العمل والترفيه

**مكوّن الكفاية:** ينتج خطابا

**الهدف:** يعين الذوات، المكان، الزمان والنداء باستعمال: أيّها، أيّتها

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المراحل** | **نشاط المعلّم** | **نشاط المتعلّم** | **الوسائل** |
| **التّهيئة** | من ذهب إلى معرض الكتاب في العطلة يا أطفال؟  ماذا اشتريتم؟  من يسمّي لنا بعض القصص؟  أنا أيضا ذهبت إلى معرض الكتاب واشتريتقصّة الصّرّار و النملة |  |  |
| **التّواصل التّلقائي** | تعرض المعلمة المشهد 1 و2 من قصة الصرار والنملة على السبورة.  يحدد التلاميذ الزمان والمكان  تحرص المعلّمة على التفاعل بين التلاميذ و إصلاح الأخطاء فيما بينهم  ماذا تفعل النملة؟  ماذا يفعل الصرار؟  تعرض المعلمة المشاهد 3و4  ماذا قال الصرار للنملة عند طرق الباب | بعض الانتاجات المتوقّعة:  حلّ فصل الصّيف\ الطقس جميل  السماء زرقاء كزرقة البحر  الشمس بازغة كملكة تربّعت على عرشها\ الشمس ساطعة  الأرض اكتست حلّة من الأعشاب الخضراء  خرجت النملة إلى الحديقة  هاهي منهمكة في جمع حبوب القمح الصفراء بكل اجتهاد  هاهو الصرار يعزف على قيثارته  حلّ فصل الشتاء، تساقطت الأمطار والثلوج  شعر الصرار بالجوع والبرد  اتّجه إلى منزل النملة ليطلب المساعدة  افتحي لي الباب أيّتها النّملة | مشاهد مصورة |
| **التّواصل الموجه** | تعرض المعلمة المشهد 5 و تطرح السؤال الموالي:  ماذا قال الصرار للنملة عندما فتحت له الباب؟  ماذا قالت النملة للصرار؟  تطلب المعلمة من تلميذين تمثيل دور الصرار والنملة | بعض الانتاجات المتوقّعة:  أيتها النملة أعطني قليلا من الحبوب فأنا جائع **أمر**  أيتها النملة هل تستطعين مساعدتي؟  **استفهام**  أيها الصرار لقد أضعت وقتك في الغناء و اللعب  أيها الصرار الكسول ارجع من حيث أتيت  أيها الصرار إني لا أشفق على الكسالى  أيها الصرار إذا كنت تغني في الصيف فارقص في الشتاء لتدفأ  استعمال أيها / أيتها | مشاهد مصورة |
| **التواصل المسلح** | تختار المعلمة 3 تلاميذ وتوزع عليهم مشاهد تمثل باعة و3 تلاميذ يمثلون الشراء  بائع خبز  بائع مثلجات | مثال:  صباح الخير أيّها الخبّاز  يومك سعيد أيّتها البنيّة، ماذا تريدين؟  أريد أن أشتري خبزا (مثلّجات) | مشاهد مصورة |
| **التقييم** | عرض مشاهد الصيد  تعيين بعض التلاميذ للتعبير عنها وتصور الحوار الذي دار ببن الأرنب والعصافير مع توظيف الرصيد الجديد والبنى اللغوية المذكورة | لمحت الأرانب الصيّاد في الغابة.  وثب الأرنب وجرى نحو العصافير  طيري أيتها العصافير وأخبري الحيوانات بوجود الصياد.  - أيها الأرنب لماذا أنت تلهث وتجري. | مشاهد مصورة |

 **النقاش :**

- توظيف جيد للوسائل التعليمية عبر الاستغلال المحكم للصور في تحفيز المتعلمين على التواصل التلقائي

- استثمار مقطع تمثيلي حفظه المتعلمون قصد التمهيد لإدراج التركيب الجديد

- توفير الجّوّ الملائم و المشجّع للتّواصل بين المتعلّمين وخاصّة للتفاعل معها لتحقيق الأهداف المعلنة.

- محاولة تثبيت التراكيب الجديدة من خلال أدراجها في مقاطع تمثيلية بين اثنين من المتعلمين

- عدم احترام التوقيت لم يفسح الفرصة للقيام بالتقييم