السنة الرابعة	الإختبار الموحد في: الإنتاج الكتابي (1)

الإسم واللقب .....

السَّنَدُ : رَامِي مُولَعٌ بِتَرْبِيَةِ أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْعَصَافِيرِ . فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ نَسِيَ بَابَ أَحَدِ الْأَقْفَاصِ مَفْتُوحًا.

التَّعْلِيمَةُ : أَنْتِجْ نَصًّا سَرْدِيًّا أَحْكِي فِيهِ مَا حَدَثَ وَ كَيْفَ انْتَهَى الْأَمْرُ مُدْرِجًا مَقَاطِعَ وَصْفِيَّةً مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ التَّالِي.

الْمُخَطَّطُ	الْإِنْتَاجُ	
وَضْعُ الْبِدَايَةِ -وَلَعُ رَامِي بِتَرْبِيَةِ الْعَصَافِيرِ. -الْقِيَامُ بِشُؤُونِهَا وَ الْإِعْتِنَاءُ بِهَا.	.....	معـ 1
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ -نِسْيَانُ الْبَابِ مَفْتُوحًا. -طَيَرَانُ عُصْفُورٍ بَاهِضِ الثَّمَنِ. -الْحَيْرَةُ وَ الْخَوْفُ. -قُدُومُ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ وَ تَبْلِيغِهِ أَنَّ أَحَدَ الْجِيرَانِ اِصْطَادَ عُصْفُورًا ثَمِينًا. -الْإِسْرَاعُ نَحْوَهُ وَ اكْتِشَافُ أَنَّهُ عُصْفُورُهُ.	.....	معـ 2
وَضْعُ النِّهَايَةِ -كَيْفَ انْتَهَى الْأَمْرُ؟ -مَوْقِفُ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ مِنَ الْحَادِثَةِ.	.....	معـ 3
	.....	معـ 4

المعايير / م.التملّك	معايير الحدّ الأدنى									معيار التميز		
	معـ 1			معـ 2			معـ3			معـ4		
	أ	ب	ج	أ	ب	ج	أ	ب	ج	أ	ب	ج
انعدام التملّك	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
دون التملّك الأدنى	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.5	0.5
التملّك الأدنى	0.5	0.5	0.5	1	1	1	1	1	1	0.5	1	1
التملّك الأقصى	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2

فكرة عن الإصـــلاح (1)

رَامِي وَلَدٌ مُولَعٌ بِتَرْبِيَةِ ٱلْعَصَافِيرِ. وَضَعَ رَامِي عَصَافِيرَهُ ٱلْجَمِيلَةَ فِي أَقْفَاصٍ مُخْتَلِفَةِ ٱلأَشْكَالِ وَ ٱلأَحْجَامِ.

كُلَّ يَوْمٍ يَتَفَقَّدُ رَامِي أَصْدِقَاءَهُ فَيُقَدِّمُ لَهُمْ ٱلطَّعَامَ وَ ٱلشَّرَابَ. ذَاتَ يَوْمٍ، نَسِيَ رَامِي بَابَ أَحَدِ ٱلأَقْفَاصِ مَفْتُوحًا وَ كَانَ بِدَاخِلِهِ عُصْفُورٌ جَمِيلٌ نَادِرٌ شِرَاهُ بِثَمَنٍ بَاهِضٍ.

بَعْدَ سُوَيْعَاتٍ ، عَادَ رَامِي إِلَى ٱلأَقْفَاصِ يَتَفَقَّدُهَا وَ يَتَمَتَّعُ بِزَقْزَقَةِ ٱلْعَصَافِيرِ ٱلَّتِي بِدَاخِلِهَا.

يَا لَلْمُصِيبَةِ ! أَيْنَ ٱلْعُصْفُورُ ٱلأَصْفَرُ صَاحِبُ ٱلرِّيشِ ٱلنَّاعِمِ؟

حَزِنَ رَامِي حُزْنًا شَدِيدًا وَ ٱنْزَوَى فِي رُكْنٍ مِنَ ٱلْبَيْتِ يُفَكِّرُ.

فَجْأَةً، طُرِقَ ٱلْبَابُ، إِنَّهُ صَدِيقُهُ شُكْرِي. قَالَ شُكْرِي:«هَلْ سَمِعْتَ بِأَنَّ جَارَنَا"عَمْ ٱلْهَادِي" ٱصْطَادَ عُصْفُورًا جَمِيلاً أَصْفَرَ رِيشُهُ نَاعِمٌ ؟»

قَفَزَ رَامِي صَائِحًا:«هَيَّا بِنَا إِلَيْهِ...إِنَّهُ عُصْفُوري...إِنَّهُ عُصْفُوري..ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ..ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ» .

تَوَجَّهَ رَامِي إِلَى "عَمْ ٱلْهَادِي" وَ قَصَّ عَلَيْهِ مَا جَرَى. تَسَلَّمَ ٱلْوَلَدُ ٱلْعُصْفُورَ فَأَخَذَهُ بِرِفْقٍ وَ حَنَانٍ وَ ضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ ثُمَّ عَادَ بِهِ إِلَى ٱلْبَيْتِ وَ أَرْجَعَهُ إِلَى قَفَصِهِ.

فَرِحَتْ ٱلْعَائِلَةُ بِعَوْدَةِ ٱلْعُصْفُورِ وَ ذَهَبُوا جَمِيعًا إِلَى "عَمْ ٱلْهَادِي" فَرِحِينَ مَسْرُورِينَ شَاكِرِينَ فَضْلَهُ...

المدرسة الإبتدائية	تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الثالث	الإسم واللقب .....
السنة الرابعة	**الإنتاج الكتابي** (2)	

السند : كُنْتَ تَلْعَبُ فِي الصَّحْرَاءِ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَصْدِقَاءِ بَيْنَ أَشْجَارِ الرَّتْمِ وَ كُثْبَانِ الرِّمَالِ. فَجْأَةً، لاَحَظْتُمْ غِيَابَ أَحَدِ رِفَاقِكُمْ.

التعليمة : أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا (مِنْ 7 إِلَى 10 أَسْطُرٍ) أَقُصُّ فِيهِ مَا وَقَعَ وَ أَذْكُرُ كَيْفَ كَانَتِ النِّهَايَةُ مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ التَّالِي:

الْمُخَطَّطُ	النَّصُّ	
بِدَايَةُ الْحِكَايَةِ : - الزَّمَانُ. - الأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ فِي الصَّحْرَاءِ (يَقْفِزُونَ، يَجْرُونَ، يَتَصَايَحُونَ...) - اِكْتَشَفَ أَحَدُهُمْ أَنَّ أَحَدَ الرِّفَاقِ غَيْرُ مَوْجُودٍ مَعَهُمْ. **وَسَطُ الْحِكَايَةِ:** - وَصْفُ مَا قَامَ بِهِ الأَطْفَالُ . - حَيْرَةُ الأَطْفَالِ. - بَحْثُ الأَطْفَالِ عَنِ الْغَائِبِ. **نِهَايَةُ الْحِكَايَةِ:** - كَيْفَ اِنْتَهَى الأَمْرُ : الْعُثُورُ عَلَى الرَّفِيقِ (نَائِمًا تَحْتَ شَجَرَةٍ / عَادَ إِلَى الْخَيْمَةِ...)	.....	مع 1 المقروئية مع 2 الملاءمة مع3 سلامة بناء النص مع4 ثراء اللغة و الطرافة

المعايير / م. التملّك	معايير الحد الأدنى			معيار التميّز	
	مع 1	مع2	مع3	مع 4	
إنعدام التملّك الأدنى -	0	0	0	عتبة 1	عتبة 2
دون التملّك الأدنى +	1.5	1.5	2	2,5	2,5
التملّك الأدنى ++	3	3	4		
التملّك الأقصى +++	4.5	4.5	6	5	

فكرة عن الإصلاح (2)

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ اَلرَّبِيعِ اَلْجَمِيلَةِ، ذَهَبْتُ أَنَا وَ ثُلَّةٌ مِنْ أَصْدِقَائِي إِلَى اَلصَّحْرَاءِ لِنَنْعَمَ بِجَمَالِ اَلطَّبِيعَةِ فِي فَصْلِ اَلرَّبِيعِ.

نَصَبْنَا اَلْخَيْمَةَ ثُمَّ ذَهَبْنَا نَلْعَبُ بَيْنَ أَشْجَارِ اَلرُّتَمِ اَلْخَضْرَاءِ. وَ بَيْنَمَا نَحْنُ فِي غَمْرَةِ اَلْفَرَحِ وَ اَلسُّرُورِ، صَاحَ مَجْدِي :

- أَيْنَ سَامِي؟ أَيْنَ سَامِي؟

تَوَقَّفْنَا عَنِ اَللَّعِبِ، وَ اُنْتَشَرْنَا نَبْحَثُ عَنْهُ : هَذَا يَجْرِي بَيْنَ أَشْجَارِ اَلرُّتَمِ، وَ ذَاكَ يُنَادِي فَوْقَ كَثِيبٍ مِنَ اَلرَّمْلِ... لَكِنْ بِدُونِ جَدْوَى. أَمْعَنَّا اَلنَّظَرَ إِلَى اَلْأَرْضِ عَلَّنَا نَجِدُ آثَارَ أَقْدَامِهِ عَلَى اَلرِّمَالِ اَلذَّهَبِيَّةِ فَلَمْ نَجِدْ لَهُ أَثَرًا. عِنْدَهَا اُزْدَادَتْ حَيْرَتُنَا وَ كَثُرَ اَنْشِغَالُنَا فَقَرَّرْنَا اَلِاتِّصَالَ بِالْأَهْلِ عَبْرَ اَلْهَاتِفِ اَلْمَحْمُولِ.

عُدْنَا إِلَى اَلْخَيْمَةِ وَ مَلَامِحُ اَلْحُزْنِ بَادِيَةٌ عَلَى وُجُوهِنَا. وَ مَا إِنْ وَصَلْنَا حَتَّى وَجَدْنَاهُ يَغُطُّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ...

الوصف بالجملة الاسمية

أعيد كتابة النص وأعتني بالأوصاف.

إنه فصل الربيع: الفراشات تُرفرف فوق الأزهار والعصافير تطير بين الأغصان والشمس ترسل أشعتها.

إنه فصل الربيع الساحر: الفراشات المزركشة ترفرف فوق الأزهار الشذية والعصافير المغردة تطير بين الأغصان الخضراء والشمس الساطعة ترسل أشعتها الدافئة على أديم الأرض.

أتأمل المشاهد وأنتج نصا يتضمن جملا اسمية (ص 107)

الطقس جميل، فالسماء صافية والشمس مشرقة، وعائلة السيد محمود عازمة على قضاء يوم بين أحضان الطبيعة. الجميع متحمسون فكل فرد سارع بوضع الأمتعة اللازمة في السيارة التي انطلقت تطوي الأرض طيا بين الربوع الخضراء. وعند وصولهم، اختاروا مكانا مسبقا هاهي الأم تضع ما لذ وطاب من مأكولات شهية على بساط نظيف والأطفال يلاحقون الفراشات المزركشة