

# قول عدل الخطاط العربي

٩٢١٤٤

جامعة الكويت  
ادارة المكتبات - قسم التراث المادي  
نمبر: ٢٠٧٥٠  
الربيع:

مجموعة خطوط لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مذكرة الخطاط العربي في مهمته الفنية لفن الخط العربي

الطبعة الزيادة

١٤٠٦ - ١٩٨٦

علم الكتب

KUL-ARTS



10040000023093

٦٦٦

قواعد الخط العربي

هاشم محمد الخطاط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لِيَنْحَرِفُ إِلَيْكُمْ مِّنْ حَيْثُ شَاءَ اللَّهُ  
وَمَا أَنْهَاكُمْ عَنْ حَيْثُ شَاءَ اللَّهُ

جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظةٌ

الطبعة الأولى المجددة

١٤٠٦ - ١٩٨٦ م



عَالَمُ الْكُتُبِ<sup>٧</sup> بِبِرْوَت - الْمَرْجُونَةُ بَنَيَّةُ الْإِيمَان - الطَّابِقُ الْأَوَّل - ص.ب. ٨٧٢٣  
تَلْفُون: ٣١٣٨٥٩ - ٣١٥١٤٢ - ٣٠٦١٦٦ - نَابِعَلِبَكِي - تَلْكَس: ٢٢٣٩٠

مَكَتبَةُ النَّصْرَى الْعَرَبِيَّةِ

لـ ٣ - بـ سـيـرـهـ الـهـنـدـيـهـ حـفـظـ طـيـ مـسـهـ هـنـدـيـهـ ،ـ وـ يـاـشـ مـشـ زـوـرـهـ  
بـ حـفـظـ مـادـهـ ،ـ وـ حـصـلـ مـالـهـ بـ الـهـنـدـ رـغـمـهـ مـسـاطـهـ بـ تـرـاتـ الـهـنـدـيـهـ الصـ  
الـهـنـدـهـ ،ـ وـ دـرـسـ مـسـهـ مـسـهـ رـاسـهـ بـ لـوـجـاتـ الـهـنـدـيـهـ .ـ لـوـجـ مـلـوـضـهـ  
مـلـوـضـهـ ،ـ وـ مـلـوـضـهـ تـحـارـعـ ،ـ وـ فـصـعـ مـهـ مـسـهـ مـسـهـ مـوـرـونـهـ اـسـفـاجـ اـسـبـطـ عـلـىـ ،ـ  
مـلـوـضـهـ سـطـ ،ـ وـ بـرـجـهـ مـنـ خـرـمـهـ مـلـهـ مـلـهـ مـلـهـ مـلـهـ مـلـهـ مـلـهـ مـلـهـ مـلـهـ مـلـهـ  
الـمـسـهـ الـمـعـذـرـهـ الـخـادـلـعـ طـ ،ـ وـ لـقـنـ اـمـهـ لـلـاـ ،ـ وـ اـمـرـ لـلـهـ مـهـ مـاـ صـلـاـ  
تـعـ اـمـهـ ،ـ وـ قـيـقـتـهـ لـصـلـلـ اـنـخـادـ .ـ اـهـدـ اـمـهـ ،ـ وـ هـرـ يـادـ الـتـوـسـهـ  
سـلـاـ لـلـدـ اـلـهـ حـارـدـ الـحـارـدـ ،ـ وـ يـصـفـ الـهـنـدـهـ بـ تـوـدـ بـ رـوـعـهـ  
هـنـدـهـ هـقـاـ اـنـتـاتـ لـهـ الـقـاءـ .ـ وـ نـأـنـهـ مـاـ تـحـصـ الـدـهـنـوـلـ ،ـ وـ مـهـهـهـ  
لـهـ مـاـ تـحـمـلـهـ مـهـمـهـ طـ ،ـ مـلـاـ اـلـمـمـ ،ـ مـلـهـ مـهـ مـهـ مـهـ مـهـ مـهـ مـهـ مـهـ  
الـمـهـمـ .ـ وـ دـهـ طـ حـذـرـ دـهـ مـهـ  
نـمـهـ .ـ وـ دـهـ يـقـدـدـ بـ مـهـدـ الـهـنـدـيـهـ .ـ وـ تـكـهـ مـاـنـ يـقـهـ  
بـ الـمـهـمـهـ ،ـ وـ مـلـدـ الـزـانـهـ مـالـقـاءـ الـقـاءـ .ـ مـلـهـ مـهـ مـهـ مـهـ مـهـ مـهـ مـهـ  
مـلـهـ  
الـهـنـدـهـ اـنـتـ هـهـ مـلـهـ الـمـعـذـرـهـ بـ مـهـ مـهـ

وَلِكُنْتَ مَرْجِعَ الْأَمْمَاتِ عَلَيْكَ مَرْسَلٌ مِّنْ أَنْفُسِهِ،  
وَتَسْأَلُهُ عَنْهُ فِي حَاجَةٍ خَالِدَةٍ تَكُبُّ الْعُورَجَى فَتَعْلَمُ عَلَيْهِ سَائِلٌ لِوَجَاهَةِ رَبِّهِ  
الْمَسِيءِ، وَصَارَتْكَ مَصْرَعَ الْمَرْأَتِ الْمُحَاجِزِ الْمُهَاجِزِ تَسْأَلُهُ مَوْرِعَةً مُلْتَازِرَةً.  
وَسَأَلَهُ عَنْهُ كُلَّ مَرْسَلٍ، وَرَأَيْتَهُ مُلْكَ زَهَابَهُ غَامِعًا، أَوْ امْغُرَتْكَ

لأنه ألم في المقدمة من المسألة رقم . وهو متدرج اسراويله الععن  
ويمتد ساقه ورسمه رأسه ، وإن الاستمرار في مقدار شفاعة لستة  
يعني دعاء ستة ، لعدم احتمال لستة لستة ، ولذلك يعطى باياده ملحوظة  
اللمسة ، وإنما تذكر باتفاق مدعى به ذلك الأكاذبة ما يتحقق أياً من

ما يهم في هذه المقدمة هو أن المعاشرة لا يهمه لها يوماً ملئها صفع ونحوه  
لهذا، أكملت المقدمة سلة، ولكنني نسيت تذكره المقصود بالكتاب زال حجمه  
وأهلاكه والقلب بحسبه المفتوحة بالشكل ووزنها نحو 2 كيلوغرام .  
وقد بدأته في الـ 14 من شهر شباط بطبعه اليوم ، وما لا يطأتم سلة العقب بالرقة  
إلا أن نسبت سلعة المقط ط ، وبنية ذلك بعثادي لعمادة لجنة العصارة دسمه رأسها صاعاً .  
وكذلك أحياناً يكتب التوجه إلى الله عنه اختصاراً الداء ، والآلام ، وأنواع  
في مالية المدحيات المقصودة الورقة . كلها باردة ، يسمع عليه منها الحليه لا يصدق  
ما يجيئه بارداً في العجبي رسميه المقدمة على عاصمه من دعمي وبعثته  
إذا هلا ، فالناس يجهل ما يصادفه عدهم اصحابه الراشدي وعاصمه نامام . وقد ثبتت  
ناسي منزه لرقة عرضي من بعثتها سلطة نهر ، والتى لاعظت على دمان ، ثم يجيئ  
بتصفح الوابى أوصيكم مع رسالتي إلى العصى إلى المقادير العذبة وصفته به عورم دسم .  
وكلن العذر ، على أسرع ما يجيئه اصحاباته طلاق وعاصمه والله في خلقه شفاعة وستنق  
أمثال المغ تلقيها على عصى عمال ورمي ، كلها طرق المعاشرة ، وصورة العصى  
الذى قد يهم به أحدكم جانبه ، وستندم الدجىل المار ، لكنه يصح بيدها  
خواصه على عصى سلة ، فله رعايتها بوجهه ، وأولئك من أصرافه يمسه  
فالليلة يا عصى ابراجهم نسخة الوعاء به آخر عيوب مسلة الميلاد ، زللى  
يحيى مسلة الوعاء لكل الناس مصالحته . وعنه سلة المعاشرة التي كانت  
سلة تحريره ، سلة مطر معتقبي دموعه التي في قلبي

دَلْوَرِ بُرْجِ كُورِنْجِي لِسْنِي

42 / 210

## سـمـالـهـ الـوـدـمـ الـوـحـدـ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي عَلَى الْكِتَابِ بِالْقَلْمَنْ عَلِمَ بِكُلِّ شَيْءٍ مِّنْ لِيَعْتَلْهُ وَجَعَلَ لِلْفَاهِمَ بِهِ اللِّسَانَ وَالْقَلْمَنْ وَجَعَلَ لِكُلِّ بَشَرٍ مِّنْ أَنْفُسِهِ مِنْ دُنْيَا وَسِينَانَ الْأَقْرَبَ وَقَرْبَ الْدُّنْيَا وَبَعْدَ فَقِيلَ عِشْقَتْ فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ مِنْ دُنْشَافِ نَصْرَتْ هَمَّتْ لِلْأَعْلَمِ وَضَبَطَ قَوْاعِدَهُ عَلَى الْخِلَافِ لِشَكَالَهُ وَفِتْنَوْنَهُ وَصَرَفَتْ وَقَنَافِجَهُ كَمْ كَبَيْرَنْ فِي سِبَيلَتْ الْجَوَّ تَكَبَّتْ فِي الْعِرْفِ عَلَى السَّرَّارَهُ وَضَبَطَهُ سُونِهِ وَشَكَالَهُ وَقَدْ وَجَدَتْ أَزْهَدَ الْفَنَّ الْفَيْعَ قَدْ هَمَّلَ فِي بِلَادِ الْأَغْرَيِ بَعْدَ إِذْ كَانَتْ بَعْثَ الدَّارِ الْإِلَامِيَّةِ مُسْعِيَهُ مَوْطِنُهُ وَزَهَاءَهُ فَقَدْ ظَهَرَ لِمُفْكَلَتَهُ وَلَخَطَاطِ عَرَقِيِّهِ وَضَعَ قَوْاعِدَهُ وَضَبَطَ حُرُوفَهُ وَبَعْدَ جَاءَ بْنُ الْبَوَّابِ فَاضَافَ بِعَقِيرَتِهِ إِلَى سِرِّ الْخَطِّ الَّذِي كَانَ مَعْرُوفًا فَعَهَدَ تَحْسِينَاهُ فِي تَقْحِيمِهِ جَعَلَ حُطُوطَهُ مُضَرِّبَ الْأَمْتَالِ وَجَاءَ بَعْدَهُ يَا قُوَّتْ لِسْتَعْصِمِي الَّذِي اسْتَهَنَ بِتَحْوِيَّهُ وَضَبَطَ حُرُوفَهُ وَأَرَسَى قَوْاعِدَهُ حَتَّى صَبَحَ إِمامُ الْخَطِّ طَبَنَ وَقَدْ حَفِلَتْ لِكِبَانَهُ بِلَحْفٍ حُطُوطٍ أَوْ لَكَافِرٍ وَلَهُوَ لَكَافِرٌ وَلَلَّهُ أَكْبَرُ

إِذْنَكَاهُمْ لَذُلُّهُمْ لَحْرُونَ فِي لَهْجَاءِ الْعَالَمِ الْأَسْلَامِ فَأَحْسَنُوا صَوْنَ وَبَدَعُوا فِي سُوْمِهِ وَهَذِهِ بَوْلَانَهُ وَقَشْلَهُ مِنْ أُولَئِكَ الْجَمِيلِ  
 لِيُوْرُفُ بِالشِّنْجِ وَالْحِفْظِ عَمَّا يَتَعَدَّ لِفَلَامِهِ وَلِجَاهِهِ نُسْخِهِ وَبَعْدِهِمْ مُصْطَفِي الْفَرْقِ الَّذِي لَخَرَلَ شَيْرَمْ قَوْلَانَهُ وَبَعْدِهِ فَيْرَجِيْتُ صَبْحَهِ  
 رَبِّيْسَ الْحَطَاطِينَ فِي عَصْرِهِ وَعَيْتَهُ خُطُوطَهُ مِنْ أُولَئِكَ الْكَتَابَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَصَدَرَ عَلَيْهِمْ حِلْقَمُ الْحَطَاطِ طُورَ الْبَحْرِ وَبَعْدِهِ  
 وَعَيْنَرُ جَانِلَةِ الْمَدِيِّ الْحَطَاطِ الْمُصْدِلِ الْحَسِنِ مَخَلَفُهُ فِي جَمَالِ الْحَطَاطِ وَمَتَانَهُ قَوْلَانَهُ وَسِيَطَرَهُ عَلَى صَوْنِيْرَطِهِ وَرَغْبَتُهُ فِي خَيَاءِ سُوْمِهِ الْحَطَاطِ الْأَوْلَادِ  
 فَقَدْ حَارَلَنَا وَضَعَ هَذِهِ الْكَرَاسِتِ الْأَفَرِيَّةِ عَلَى بَمَادِعِ الْأَحَدِ الْعَدِيدِ الَّتِي مَرَنَهَا الْحَطَاطُ الْعَرَبِيُّ الْعَصُورِ وَالْأَجْلِ الْحَحِيِّ وَصَلَّى الْقَمَةُ لَهُ هُوَ عَلَيْهِ الْأَنْ  
 بَعَدَ حَافِلَهُ تَعْلِيْجٌ مُخْتَلِفٌ بِوَاعِ الْحَطَاطِ الْعَرَبِيِّ الْعَوْرَفَةِ الْيَوْمِ وَقَدْ حَصَنَ عَلَيْهِ بَحْرُونَ عَلَى الْحَسِنِ وَجَهِهِ مِنْ الْكَرَاسِتِ وَالْأَقْرَبِ وَالْأَضْطَبِ وَرَلَانِدِ الْحَفْظِ  
 عَلَى هَذِهِ الْفَرْقِ الْفَهِيمِ وَالْدَّاعِيَةِ إِلَى وَجْهِ الْأَهْمَمِ مِنْ الْعَبْلَةِ مِنْ خَلِيِّ ظَاهِرِ حَضَّلَةِ لِمَتَانِ الْعَيْقَةِ وَلَخَرَلَنِيْتُهُ مِنْ الْفَنَانِ الْكَنْدُوقِ  
 أَوْ لَشَعِلِ الْمُعَطِّشِ نَرْجُونَ بِكُوكُوكِ دِقَمِنَا بَعْضُ وَاحِنَانِتَهُ هَذِهِ الْفَرْقِ وَلَذِيْمَاجَاهَتِهِ الْكَرَاسِتِ بِعِصْنِ الْنَّوْاقِصِ وَالْأَخْيَاطِ، فَإِنَّا نَعْتَزُ عَنِّكِ لَذَلِكَ  
 الْكَمَالُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَحْسِبُنَا الْأَنْتَالِ مَا نَسْتَحْقِقُهُ مِنْ الْقَبُولِ . ~

شَهْدُ مُحَمَّدِ الْبَنْدَارِي  
 الْحَطَاطُ

## تَوْجِيهاتٌ لِلأَخْرَانِ الْمُتَعَلِّمِينَ

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته بـ(س) ثم يليه بالقلم بـ(ج) ، ويكون الموقف كالتالي (٢) .  
 رأس العار والكاف والواو ، تبادل رؤوس هذه الأحرف المدورة في رسماها إذا نكتب بعض القلم العامي ورسم كامنوس في هذا التشكيل (٣) .  
 القلم العامي يفتح غيره . الهايا الأضيق ، وتفقد بها المصلحة في آخر الكلمة دينياً برسماها كـ(ج) ، المؤمن في التشكيل (٤) .  
 الرسم كـ(ج) ، بحيث يكون الرسم الأضيق منه المحرف الأول منه . وهكذا الحال في سمه لهذا المحرف في لفظ المدورة بهذا التشكيل (٥) .

كما من الفهرس مدخل منه ثانية بحثها بعض الأعراف وهي الراء والدال والواو هي تنفي كلها بهذه البحثة (ور ٩) .

أما المخطى البيواني فاته طبى مقال سمه الرسم ، أما ما يلام مخطى في نهاية الأعراف (لم ٦٩) سمه سمس فاته أصل فيه وفته لكتابه الأعراف .

إن راهن خط البليوياني يعني كثيئراً على الرسم . ويكتب تعلمين أمدهما القائم الأعيادي للخط والآخر يحيى له لا يزيد عرض كتابته عن بيع القائم الأول . إذ بعد سهم الأعراف بالقائم الأول ينكمل الحروف بالقائم الثاني وفرضها في الكراسة كافية لكتابه الأعراف وهو فوز النوع من الخط . وهذه أعراف كما نادى بها في هذه الفقرة (صح ع في حمه سف) ومنها يسد داضياً استعمال تعلمين يكمل أمدهما الآخر في سهم هذه النوع سمه الخط .

ويعني خط الرقة طبيعياً لرسم فيه سوى بحثها الأعراف (ور ٩) إذ تعمد على الرسم بتمامها برأس القائم .

وخط الابهازة الشوش سمه خط الثالث وخط النسخ فاته يتبع طريقة سهمها ، ولذلك فاته المهارة في كتابته توقف على اتفاق الخطين المذكورين .

وب قبل هنام هذه الارشادات أكرر أنه يمكن من الخط والابهازة في برواقان على كثرة التزبين والتكرار في كتابة الأعراف وسهمها ، والخطاط كالموسيقار يحسن خطه ويتأنى فيه كلما زاد تدريسه وكثرة تزبينه . وقد يعود الفهرس إلى إذا ما أتم التدريب والتزبين . ويجربه بالخطاط متتابعة تطور الخط وعدم الاستناد عن الاستئناس ، إذ الاتصال لله وصده كافتنا في المقدمة .

**ملاحظة :** يدرس الطلاب معاهد العلوم خطى النسخ والرقعة من (ص ١٥) إلى (ص ٢٢) الأعراف الفردية والكلمات ومن (ص ٢٣) إلى (ص ٣٨) الجمل والآيات والأحاديث المصطلحة بخط النسخ . ومن (ص ٥٦) إلى (ص ٦١) الأعراف الفردية والكلمات و (ص ٦٢) تصصبة بانت سعاد مكتوبة بخط الرقة . وأثباتي أنواع الخطوط الخمسة (الثالث . الناري . البيواني . البليوياني . الابهازة) فتعمد إلى صوابية الطالب لمتعلم للدراسة عليها للإمام بما أرساها .

### خط الثالث

الإلف الفردية والحرف التي تضليل

ا ل ب ل ل ل ل ب ك د ق ب

أحرف فردية متعددة ومتقطعة

أحرف اولية قابلة للارتفاع

ل ل ب ب ط ط ط ط ط ط

الياء المددة

أحرف فردية متعددة منها سقط

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

حرف الماء المفرد

ج

ألف زنادى فردى غير منفصل

باد مسورة فردى وزنادى

الماء الموزرى يأتى قبل  
الد صرف المزيف

ب

ج

ج

هارات اولية وفردية ومتصلة

سمات اولية وفردية

لا يقين مراده هنالك لا يقين

حرف اولية وفردية للتربي

عين صارى بالغوف

عينه صارى  
اول وفردى

ج بعدهم صطاف وفق و

أحرف فردية للغير وهم غير منتظمة

الل للاه ط ح س ف ك

أحرف فردية للغير

ح ف زان م ر ف عان

أحرف فردية مرسلة

أحرف فردية ملغوفة

ر و د ر و م ر ه س ب ت ن ص و ه ل ة

ح رف الماء النهائي

ح رف الماء مرسل و ملغوف

الماء المضيء والمفردة

و ه ه ل ا ي ح ح ح ح ح ح ح

حرف الالف

ا ل د د

الالف الفردي العادي

الف الطاء (خاصه)

الف الطاء (خاصه)

الاول الفردي المفروض

الدبراني

الالف المفروض من الدبراني

بشكل افلاط

مجوز استعمال اهم الالفون بحالة  
الضرورة في كتابة لفظة  
المدخلة .

مجوز استعمال العديد  
الافين للارم

مجوز افعال الالف  
الافبر بالعلام يدوى  
للكتابة

الله

لا مجوز افعال حرف العين بشيائمه  
حرف الالف اذا كان منفصلاً  
لزمه بجان يكون رأساً  
واضحاً. ومجوز افعال  
بالالف التالية فقط

يـنـالـلـلـهـعـمـغـلـوبـ

(انظر ص ٥)

- ١- الالف يكون في الاوسط الفيد مركبة الى النهاية مابين (٦) و (٧) نقاط .
- ٢- وفي الاوسط اركب الرسم مابين (٦) و (٧) نقاط ( فسماهن الرسم القابلة للكتب )
- ٣- وفي الاوسط اركب المخفف مابين (٧) و (٨) و (٩) نقاط (٨) و (٩) نقاط في خط المصحف .
- ٤- وفي الاوسط اركب التفيل مابين (٩) و (١٢) نقطه .

٣٦٤١ الاول الفردي العادي واضحه نهاية الالف الجاندي دبراني

ويكتب عند عدم ظهور النهاية في الافر ( درس بالاول الفردي عن الخطاطيف )

مجوز كتابة الالف بدون سهم الرأس ولهذه القاعدة بعد ادراجه ( درس بالاول الفردي عن الخطاطيف )

ا عرف فردية مع اعرف نهايـة

# الـاـدـبـلـنـبـنـرـبـقـ

حرف الـمـالـ

اذا استعمل حرف المال في الاسماء غير الكتبة (الادبات الفقانية والهاديات) يجذبه ايمان اخره مسمى.  
ولو بمحنة ارسال اخوه اذا استعمل في اشكال اخرى.

د د د د د د

حرف الـرـاءـ

ر ر ر ر ر ر

في النون بصفة الـلـ

الـرـسـلـةـ

الـمـتـرـوـيـةـ

الـرـحـانـيـةـ

مع الدـلـامـ بـصـفـةـ الـرـاءـ

حرف الـرـاءـ تمـيـةـ اـشـكـالـ تـحـتـلـفـ بـاـخـلـافـ مـوـقـعـهاـ .ـ طـوـلـ الـرـاهـانـيـةـ وـالـرـسـلـةـ عـادـةـ سـتـ نـقـاطـ إـلـزـانـ الـرـاءـ الـرـاهـانـيـةـ إـذـ أـوـقـعـتـ فـيـ وـسـطـ النـونـ لـلـرـسـلـةـ انـتـصـلـتـ بـالـلـامـ فـانـ طـوـلـهاـ يـفـضـلـ اـيـمـانـ .ـ نـقـاطـ ،ـ وـكـذـلـكـ الـرـاءـ الـرـسـلـةـ إـذـ أـوـقـعـتـ دـاخـلـ حـرـفـ النـونـ يـفـضـلـ طـوـلـهاـ اـيـضاـ اـلـىـ اـربعـ نـقـاطـ .ـ اـمـاـ الـكـيـةـ الـمـتـرـوـيـةـ فـيـكـوـهـ طـوـلـهاـ ثـابـتـاـ (ـ وـهـرـاـ بـعـدـ نـقـاطـ ،ـ سـواـ هـاـنـتـ مـفـرـدةـ اوـ مـصـلـةـ .ـ

ل ل ل ل ل ل

ل ل ل ل ل ل

ل ل ل ل ل ل

اللام واللام اللف  
يتكون سه الالف و هو من  
الثمن او حمض الفاف  
او انعام او السين او الياء

اللام اللف  
يتكون سه اللف  
و هنهاية حرف الياء والنهاية  
الرسلة واللف العرج  
رسنه يجزئ الالف الثانية

اللام اللف  
يتكون في بداية  
سه اللف  
المعرج في نهاية  
في انسلاع القائم الى  
اليسار بتفتحات واختفاض  
بنقطة في القائم  
بنفس سخون . ويرتفع عن الرأس  
الأول بنقطة راحمة ويكون للف  
العناف للزينة وهذا شكله .

في هذه الحالة عندما يكون التركيب  
في اللوحة يقطع استثناءً كمال  
اللام اللف ويكون الزيف  
كما في شكل  
طهرا

هذا الشكل في الماء  
الأرضية مسواده في  
واسط الطراف في نهاية  
ويقتصر على الألوان المقيدة  
الماء

هناك فائدة قديمة بهذه الكلمات واستعمالها  
في خط المصحف والثالث غير المركب

يجوز استعمال اللام الموصل الفوري في نهاية  
الواسط غير الركبة لـ اداة ارسال بـ مختلفه  
ارسال كـ اسلهـ وـ توـ اـ بـ دـ هـ اـ سـ لـ اـ عـ جـ  
الموزوفـ

يجوز استعمال اللام اللف في هذه الاشكال و تكون  
دائماً في النهاية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الباء الاربع ذات المقطعين

الباء الاربع ذات المقطعين

لِي سَمِعَ الْيَاءُ  
صَطَرَ مَرْسَادَكَ

الباء مع الياء

الباء مع الياء

يجوز استعمال هذه في الباء (والباء والثاء والثاء والنون وهي مشابهات في بنيتها)

الباء الاربع ذات المقطعين

باداولية من نوع الباد المصنفة

باداولية من نوع الباد المصنفة

باداولية من نوع الباد المصنفة

البادات الأولى والمرتبطة والنهائية

باداولية من نوع الباد المصنفة

باداولية من نوع الباد المصنفة

جيمات أولية

جيمات و سطبة



جيمات أولية

حرف الماء

كل حرف هاء و ظاء يبدأ بعد  
يكون طولها ست نقاط

و الماء هنا ليس بعد لها مدخل  
حرف منخفض ف يكون طولها ست  
نقط

حـمـ حـسـا حـمـ حـمـ  
لـهـمـ حـمـ حـكـمـ حـرـ حـارـ

لديجوز استعمال الماء المفتوح اذا وقفت قبل اى حرف مرفوع المقصورة مثل الكاف والدال .

حرف البن

الفردي

د

س ل س ل س ط س م ل س م ل ا

البن والهاء متساويان بالارتفاع مع الواو

اذا استعمل باو اليسار يكون  
المسافة بعد سيناء متساوية

س م ل ا س س س س م ح ر س

البن يكون في المقاربة الى مد الباء والواو

س م ل س ط

سين اولى و دهانى

د

ب ل س ب ن

ب ل س ن ت ن ب ن

حرف الصاد والطاء

ص ص ح ح ح ح ح ح  
ح ح ح ح ط ط ط ط ط ط  
م م م م ط ط ط ط ط ط

ص ح ح ح ط ط ط ط  
ط ط ط ط ط ط ط ط  
صاد اوی در مط دنها فی

عین فتحانی  
عین صاری  
ب

عین فتحانی  
تباخ صادی

عین اولی در بره و زهانی  
بعلت بفتح

عین تباخی  
بن

مرف العین

لک ملاع علی اللام الخمع

بجب على الخطأ طاه  
يغيرم اصول التكتب  
في وضع الطرف بموضعها

لک رعندر عد و لک لک

و لک لک

حرف الفاء والكاف والواو

## مکتب رؤوس لفظی الاصف

الكاف المرسل منه مشتق سه حرف النون المرسل

الروايل من شئونه حرف الباء  
ستنفات الروايل

## الرأس المفتوح من اليمين . بجوز اتصال الحرف الذي بين

الواو برأس الواو  
سـهـ السـاـرـ ١١

الرَّأْسُ الْمُفْتَوِعُ مِنَ الْبَارِ

لِفَافُ الْجَمْعِ مِنْ شَتْقٍ سَهْ كَاسِ الْأَرْفَ

البيان والصادر والنشر

نماطون فہرست

لابیو

الكتاب

الر

1

الراوی المجموع منه متن سه الراؤ المجموع والمال

ف

نفايا الحجر ع من شنة مهجر الساء

فِي مَهْرَبٍ فِي مَهْرَبٍ فِي مَهْرَبٍ فِي مَهْرَبٍ

# فِي مَوْعِدٍ مُّطَمِّنٍ صَلَا

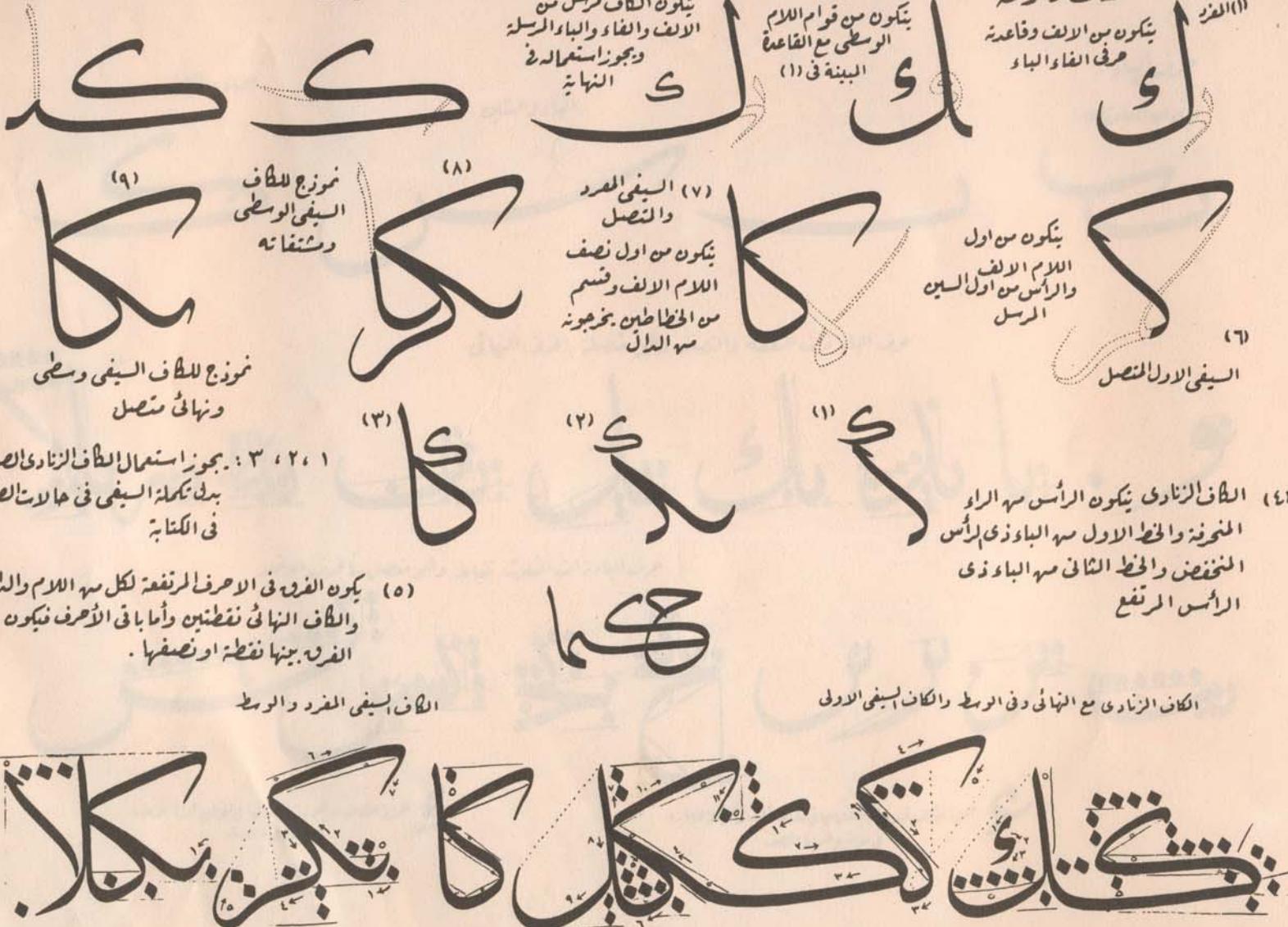
فایل اولی در سطه و زبان

حرف خادم دد رستمیل دو مطلع دار نهانی  
بکتب قبل از حرف المخفف

٧- الواو المرسل ذات ئ نقاط يكون داخل كأس النون أو السين .

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الأحرف.

# وَقْتُ وَقْتٍ



حرف الباء

الباء و العاءتان

الباء والثاءين

الباء و الكاف

# ب س ك

حرف الباء ذات النقطة والنصف وهي متصلة بالحرف النهائي

و ب ن ل ز ن ل ك ب ن ل ب ن ق ب ن ل ك ب ن ل ب ل ا

حرف الباء ذات المدّ نقطات وهو متصل بالحرف الظاهير

ن ب ب ب ب ن ل ش ب ل ك ب ن ل ك ب ن ل ب ل ب ل

ي هزء الكاف لا يجوز استعمالها في موضع هزء الراء

في المؤطرات المعدّة

ع هزء الراء غير جائز استعمالها في المؤطرات المعدّة والجزاء

في موضع هزء الكاف

العدم الاداري والوراثة والنهائي

کلمہ محمد قاعد تھا

مِدْرَسَةُ فَاعِدَّهَا

بِمْ دَرْجَاتٍ

النهاية

حرف اليم

هذا أيام الفرد ينتمي في فصل الثالث  
ماعة الحق

# حـ

م

الات اضطراریہ  
ہمایہ

من االمالم الفردى يستعمل فى المخفف  
وفى التلثيث فى هاراث  
الغفرة

الحادي والعشرين والرابع والعشرين  
وسبعين

البيانات الرسمية

الميادين

٦

کاظم محمد قاعده  
عاصمه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

هذا ليم يستعمل مع الباء والياء والصاد والطاء  
والفاء والقاف المتنفسين قبل الدال يستعمل مع الباء

النهاية  
جاءت  
قليل

# محمد مصطفى

اليمات الرطبة بين الأحرف

هـ

لـ

بـمـ الرـاد

دـ حـ مـ نـ يـ بـمـ الرـاد

سـ هـ سـ هـ

مـ كـ كـ مـ

اليمات النهاية المخففة

ھادیت اور لینہ

فادر ملی

كَلْمَة

مِنْهَا

الهاد والدولية يشن سه  
أس الرجال والغا والوطيبة  
علم ويسعى عن البر

لها اولية تشن سنهائية  
او اخر النون والكتروس السابعة  
لها رسمى اذن الفرس

هاد سخنچن دستی

# هـ لـ هـ مـ حـ مـ حـ

ماد و سطیز

جمع المها وات الرس ظيـة لـ المـهـا وـ الـهـيـر

هاد مختفیض و نسمی اذن الفرس

مُهَاجِرَةً لِلْمُهَاجِرَةِ

(四)

#### ٢-١ استعمالها قليل الاّ في او افر كائنة سنة

رسائل بحثية ودراسات في علم الاجتماع

الهاءات الاولى والوسطية والنهاية

ههه ننجز جندة الله فنجز نجذب

اليات النهاية وكيفية اضافتها بازهاف المثلثة

لي بسي صي طني عني في مي مت

كلمات فردية للتربي

شبكارات وزر زين مهد الثالث

بلني هنتر عمر سعفاص صطعلا

م مر وهي باهـ دـ اللـ جـ لـ سـ لـ عـ يـ اـ لـ مـ هـ سـ صـ رـ طـ غـ يـ

نَبِيُّكُمْ وَرَسُولُكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ إِنَّمَا يُنَزَّلُ  
إِلَيْكُمْ مِنْ كُلِّ آيٍ مُّبَارِكَةٍ فَمَا يُحِبُّ الظَّالِمُونَ  
وَمَا يُنَزَّلُ مِنْهُ لَكُمْ وَهُنَّ بِهِ لَكُمْ شَاهِدُونَ

خط النسخ

أَبْرَحْ دَرْزِسْ صَطْعَ فِي قِرْكَ

لَوْلَمْ مَرِنْ وَهِهَهَهَ لَا يَرِي لَا

سْ صَفَافَى لَكَ

العرف القاجاري

الباد الوردي المتصد

نَانَا مَذْرَصْ نَظَرْ بَقْ بُونْ دَكْشْ بَلْسَنْ سَمْ نَلَانَةْ

إن سير الغنم راجعاً هبط أنس طابين إلى الرنجهاقات المؤشرة بالرسوم على خط انفت.

١٠ لَسْنٌ يَقُولُ لِلْأَنْجَارِ وَسَبَبَنْجَانَ بِكَمْكَمْ  
 البار الورليبة المقصدة  
 اول البارات الورليبة  
 اول البار الشفاف من البار  
 اول البار الشفاف من البار  
 هَنْ تَقْتَلُنِي تَحْمِدْ هَلْ حَمَّ حَرْ  
 الجيم المفتوح المنهل بالزمرف المرفعة  
 الجيم المفتوح المنهل بالزمرف المرفعة  
 تَحْمِدْ حَلْ حَلْ حَمَّ حَلْ حَمَّ حَرْ حَرْ  
 حَصْ حَطْ حَقْ حَفْ حَوْ حَمْ حَمْ حَوْ حَيْ حَيْ

البسم الممدود والمصل بالأحرف

البسم الوضعي والأخفيف

بـ حـ حـ حـ طـ حـ حـ مـ حـ صـ حـ

السين الأولى المصل

هـ سـ سـ اـ سـ تـ سـ حـ سـ رـ سـ رـ سـ مـ سـ

السين الوضعي

السين الوضعي والنهائي

هـ سـ سـ اـ سـ سـ عـ سـ رـ فـ هـ حـ سـ حـ هـ اـ سـ دـ سـ سـ

الصاد الورلى المصل

الصاد الورلى

بـ صـ اـ صـ مـ صـ حـ صـ رـ صـ حـ صـ حـ صـ

صادت و مطبعة زهابية

فص حرص مصه فصها سلصم نص عصا

طاد نهانى در مطبى

طادرات ارلية ر منصة

نظ طا طر طر طاطا ط بطرفه

العين الارلية المقصدة بالارتفاع و تسمى "فتحاني"

طادر ارلى زهانى در مطبى

حط طم ططلا بقا عد عك عل علا

العين الارلية المقصدة و تسمى "صارى"

بغ ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع

فَصَعْدَجَرِمُرْبَعٌ تَّسْعَعٌ فَصَعْدَجَرِمُرْبَعٌ

العين النهاية

العين الوسطية

الفاء الارادية المتصلة

الفاء والكاف النهاية والوسطية

الفاء الوسطية

فَما قَالَ فَلَا فَاقِهَ هَذِهِ سَقْوَمُحَمَّدٍ

الكاف الارادي المتصل ديسى "الزنادى"

كَادَ كَرَمَ كَمْ كَمْ

كاف وعلى بيفى

الكاف الارادي المتصل بالترم

الكاف الارادي المتصل ديسى "بيفى"

كَرَكَسْ كَدْحَ كَمْ كَمْ كَلَّ كَلَّ كَلَّ كَلَّ كَلَّ كَلَّ

سکر مکل عکله کا کا کا لٹ لئیں

الكاف ایسپی الرسمی و الاروی

الهاف النهائي المصل

اے لطف لسو معموت خلا لہ لل بلکن لا فعل علی

القدم الاروی المصل

لام نفعہ  
البعد

القدم للحادي فقط

القدم الرسمی

بلکن بلکن لعل سلسلہ فلس حللا علیلا ہی

القدم النهائي

ایم الاروی المصل بهذه الاڑوف

بند ما مدم مرص مف مو مک مل مم من

البیم الاردنی المفضل بهذه الاصفاف

م م

البیم الورطی شکل (۱)

البیم الوسطی شکل (۲)

البیم الاولی شکل (۳)

م م

البیم النهائي شکل (۱)

البیم النهائي شکل (۲)

البیم النهائي شکل (۳)

بیم وسطی ونهائی

م م

هاد اولی ورثفل

هاد وسطی شکل (۱)

هاد وسطی شکل (۲)

هاد وسطی شکل (۳)

م م

فَادْنَافِي بِرْعَبِه

الْأَمْرُفُ الْمُتَصَدَّلُ بِالْيَادِ

الْأَمْرُفُ الْمُتَصَدَّلُ بِالْيَادِ الْسَّبِيلِيَّةِ

الْأَمْرُفُ الْمُتَصَدَّلُ بِالْيَادِ

نَافَهُ لَهُ رَحْمٌ عَلَيْهِ بَشَّقَ سَيِّصَيِّ فِي

الْأَمْرُفُ الْمُتَصَدَّلُ بِالْيَادِ الْسَّبِيلِيَّةِ

نَكْبَلَاتُ وَزَرْبَيْنُ مَطْلَبِ النَّجَّ

وَكَلَمٌ ٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

٥٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

الْأَرْفَامُ الْمَرْبِيَّةُ وَالسَّنَةُ - كَانَتْهَا بَاسْخَ وَالثَّلْثَ

وَسَنَةٌ ٩٨٧٦٤٣٢١٠٥٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا لَنَعْبُدُ وَإِنَّا لَكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

نَسْتَعِينُ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

لَنَسْتَعِينَ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطُ الَّذِينَ نَعْمَلَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ

صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ  
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

الله  
رسول

卷之三

وَلَا يُحِلُّ لِهِ مِنْ هُنَّا وَلَا مِنْ بَعْدِهِ  
أَتُؤْمِنُ أَنَّ الظَّاهِرَاتِ  
لَا يُحِلُّ لِلشَّافِعِينَ أَنْ يَقْتُلُوا  
أَوْ يُحْكَمَ لَهُمْ أَنْ يُذْلَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لَبْسٌ سُلْطَانٌ وَلَا فَانِي  
لَبْسٌ سُلْطَانٌ وَلَا فَانِي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَلَهُ وَسَلَّمَ  
مَنْ سَلَّمَ عَلَيْهِ مَنْ تَرَكَهُ مَا يَعْتَدُ  
اللَّهُ صَدَقَ رَسُولُ

# الرَّحْمَنُ الْمُغْفِلُ الْمُغْفِلُ

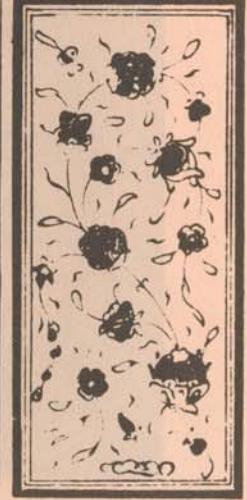
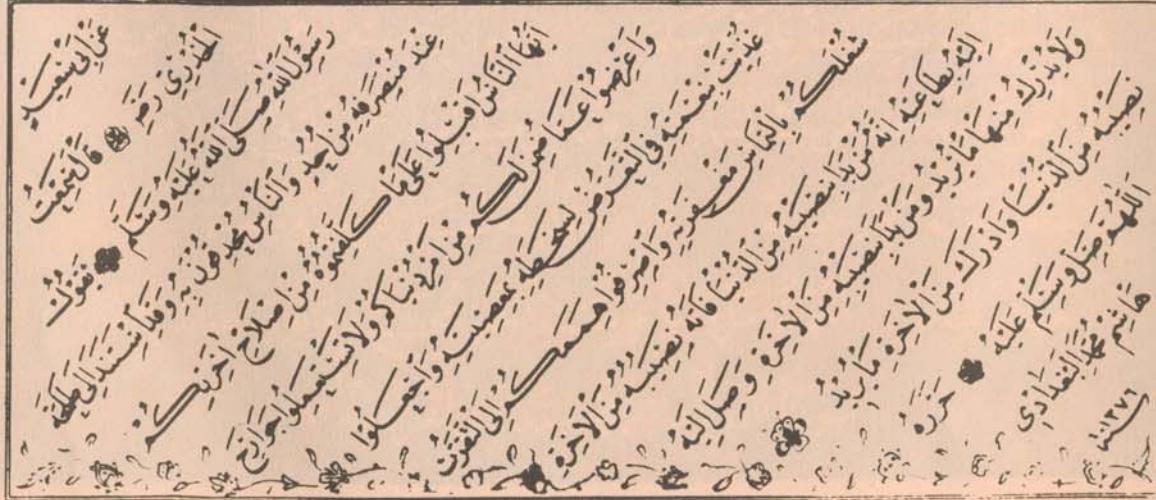
وَبِهِ نَسْتَعِينُ وَنَسْتَجِهِنَّاهُ وَلِإِلْهَدَائِهِ وَالْتَّوْفِيقِ وَعَلَيْهِ التَّكْلِافُ

وَلِيَدُ الْأَنْزَالِ الْمُنْزَلُ  
الْقُوَّادُ الْمُؤْمِنُ  
الْمُكَفِّرُ الْمُنْكَرُ  
الْمُجْنُونُ

وَإِنْ يَكُادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُلْقَوْنَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَا سَمِعُوا الْذِكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَجَنَونٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُمَّ إِنِّي عَلَيْكَ أَمْرٌ وَلَا كُنْ لَّيْكَ بِعَلَيْكَ مُشْفُوتٌ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ إِنِّي أُذْعُنُ عَلَيْكَ رِضْيًّا بِرَحْمَةِ السَّمَاءِ

فَلَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَرَاهُمُونَ يَرْجِهِمُ الرَّحْمَنُ أَرْجُوهُمْ نِيفَ  
الْأَرْضِ يَرْجِهِمْ كُمْ مِنْ يَوْمَ السَّمَاءِ فَلَا يَنْتَهِي صَلَوةُ الرَّحْمَنِ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ  
لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا رَجِهُ فَلَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ النَّاسِ  
أَنْقَعَهُمُ لِلنَّاسِ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسِلِّمْ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ  
سَوَادَةُ الْفَقِيرِ هَاشِمٌ مُحَمَّدًا الْبَغْدَادِيُّ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ١٣٨٢



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

# الدُّرْوِيْشُ لِتَفْيِيقِ

هَلْمَانَ اللَّهُمَّ أَقْسِطْ إِلَيْنَا وَلَا تُخْزِنَا بَيْنَ يَمْنَانِكَ وَلَا تُعْذِنَا مِنْ مَا  
رَأَيْنَا بِالْجَنَاحِ وَلَا تُخْزِنَا بَيْنَ يَمْنَانِكَ وَلَا تُعْذِنَا مِنْ مَا

رَبَّنَا هَبَّ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرَيْنَا قُرْبَةً أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَقِينَ إِمَاماً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا الَّذِينَ يَرْجُونَ الْجَنَاحَ أَلْتَخَمُ

يَدَ اللَّهِ فَوْقَ يَدِ كُلِّ رَبٍّ

الطباطبائی

مکتبۃ النہضۃ

للطباعة والنشر والتوزيع

دیوان  
کعبۃ اللہ انصار

دراسۃ وتحقيق

الفروضیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وَإِنْ كَادُوا لِيَفْتَنُوكُمْ عَنِ الدِّينِ أَوْ جَنَّا إِلَيْكُمْ لِنَفْرَةٍ عَلَيْنَا غَيْرُهُ وَإِذَا لَا تَخْذُنُوكُمْ خَلِيلًا

# وَانْدَلَتْ لِتَلْقَى الْقَرْأَزَ مُرْزَلْ زَحْبَرْ عَلَيْهِ

الْكَفَنِ وَالْقَدَمَيْنِ إِذَا مَشَى يَقْلُعُ كَاغِيَّاً يَعْشِي فِي صَبَّكٍ وَإِذَا النَّفَتْ  
نَفَتْ مَعًا لَمْ يَكُنْ بَرَدُ الْحَدِيثِ كَسْرَدَ كَوْلَكْنَ كَانَ يَكْلُمُ بِكَلَامٍ فَضَلَّ فَهُمْ  
مِنْ سَمْعَتْهُ بَيْنَ كَتْفَيْهِ خَاتَمُ الْبُيُّوَةِ وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّنَ أَجَوْدُ النَّاسِ ضَيْدَرَا  
وَاصْدَقُهُمْ بُلْجَهَةَ وَأَكْرَمُهُمْ عَشِيرَةً مَنْ رَأَهُ بِدِينِهِ هَابَهُ وَمَنْ حَالَطَهُ مِعْرِفَتْهُ  
يَقُولُ نَاعِتَهُ لَمْ أَرْقِلَهُ وَلَا يُغْدِلَهُ مِثْلَهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَبَّهُ الْفَقِيرُ لِلَّهِ تَعَالَى

هَاشِمْ مُحَمَّدَ الْمَعْرُوفُ بِالْعَدَادِيٍّ ١٣٨٠

سُبْلَةٌ لِلرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خط الفارسي "التبني"

ا ب س ت ه ج د ز ذ ن ش س ح ظ ع ف ن ق ک

ک ل ه م ب ن و ه خ ح ل ا ه ب ه م ب

م ل ا ب س ت ه ج د ز ذ ن ش س ح ظ ع ف

ن ق ک ل ه م ب ن و ه خ ح ل ا ه ب ه م ب

پا پس سر ص طبع بیف و یک

ک مل نم س و بھ مل آنے

چ چ تیخ حد ر حسر حسر حط حو

ک مل حم ح و ح د ح ح مل آجی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَإِنَّكُمْ لَعَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينَ

وَاللَّهُ عَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَكُنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَوْصِيكُمْ بِبَقْوَمِ اللَّهِ فِي السَّرُورِ لَانِيْهُ وَبِقُلْهُ الْطَّعَامُ

وَلَا تُمْشِ فِي الْأَرْضَ مَرَّاً كَمْ لَنْ تُخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تُسْلِعَ الْجَبَالَ طَوْلًا

أحاديث وآقوال حكم

مَنْ اسْبَدَ أَسْبَدَ بِرَأْيِهِ هَلَكَ خَيْرُكُمْ مَنْ حَسَنَ عَلَيْهِ وَطَاعَ عَرْهَ

لَا كُنْزٌ أَنْفَعُ مِنْ لِعْلَمٍ وَلَا شَرْفٌ أَغْرِيَ مِنْ أَحْلَمٍ

عبدالله عبد محمد محمد کریم فاسیم بھنی  
متول توکل چکم کاظم شید شہید قید عینی عزیز یہ  
مستحب مصطفی شی دعوات مطلبات احیاۃ  
درست عند معلمی عالم متفق هنرنی بجا بازه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
مَا أَنْتَ بِطَغْيَةٍ مُّبِينٌ  
إِنَّ الْفَرَّاتَ تَقْيَمُ طَرَازَهُ  
أَنَّكَ عَلَيْهِ مِنْ عِنْدِنَا  
مَا أَنْتَ بِهِ مُهْكِمٌ

## لَفْتَ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَسْوَاهُ حَنَّةَ

فَاطِلِبُ الْعَزَّةَ فِي الظُّلُمَاتِ وَلَا كَانَ يُقْرَبُ إِلَيْهِ مَنْ  
لَا يَجِدُ دُورًا وَلَا يَنْفَسُ فِي خَرَقَتْ لَا يَجِدُ دُورًا

خط الديوانى

لِلْمَسْنَعِ وَرِسْكَنِ صِنْطَاعِ  
عُوفِ فَقَانِ لَكَهْ تَهْ وَنَهْ دَهْ لَدَيِ  
بَسْ تَهْ بَرِسْكَنِ صِنْعِ بَقَنِ بَاهْهَهْ بَلَقَنِ

لَهُ مِنْ حَمْدٍ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَعْلَمُ اللَّهُ أَكْبَرُ  
اللَّهُمَّ إِنَّمَا نَسْأَلُكَ مَعْلَمَةً مَوْلَانَا مُحَمَّدَ صَدِيقَ الْمُرْسَلِينَ  
شَفِيعَ سَنَوْصَفِ سَبِّيْنِ شَفِيعَ خَوَافِرِ كَنْجِيْنِ الْبَهْرَى

فَلَا كُوْلَّ لِهِ مِنْ فَهْدٍ كَعْ  
أَفَالْمُجِسُّ مُكْنَنٌ دُبْرُ الْبَيْتَةِ الْمُسْنَةِ نَحْمَدُ وَخَلَقْنَا إِنَّكَ سَخْنَ حَسْ  
عَلَى بْنِ الْجَبَرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
لَا سُرْفُ لَا عَذْنَلَا لَا دَمْ وَلَا كَرْمَلَا عَزْرُ الْقَوَى وَلَا بَسْرُعُ نَحْمَنَ الْتَّوْبَةِ وَلَا عَفْرُ مَزْنَلَا لَوْرَعَ

بَنْكَ عَادِ قَبْلِي أَبُو حَمْبُولْ شِعْرَ لَرْهَ لِبَغْدَادِ بَنْكَ

هِيفَاءِ بَنْكَهْ مَحْزَلَهْ مَدْرَنْ لَهْ بَنْكَهْ فَصَرْ نَحَارَلَهْ طَهُولْ

شِعْرَ بَنْزِي شِعْرَ مَدْرَنْهْ صَفْ بَنْطَحَهْ فَسَحِي وَهُوسْمُولْ

لَأَرْمَهْ بَنْخَلَهْ وَلَأَنْهَصَرْ فَرْزِي وَعَوْهَفَالَّهْ لَأَنْفَصَحَهْ بَقْبَوْهْ

وَكَعَدْ غَلَاهْ لَبِنْلَهْ حَرْزَوَلَهْ لَعْضَيْصَفْ لَهْ زَجَوَهْ

نَجَوَلَهْ دَرَصَفْ قَيْلَهْ لَفَهْ لَسَمَرْ كَاهْ بَنْهَهْ بَلَامْ عَوَهْ

شِعْرَ لَرْجَعَهْ لَفَرْزِي عَنْهْ وَلَفَرْهَهْ سَهْبَرْ سَرْ بَيْضَهْ بَيْلَهْ

لَهْ بَنْخَذَهْ قَرْبَهْ سَهْ بَقْعَهْ وَلَعَهْ وَلَخَلَافَهْ وَبَنْزِهْ

فَتَرَى عَلِيًّا حَالَ كُوْكُوكَنَوْهُ فِي الْأَوَابِ الْغَوَّهُ  
فَلَا يَغْزِي مَهْنَنْ وَمَا عَرَاهُ لِلْفُعَنْ وَلِلْجَدَّهُ  
لَرْجُو دَلْلَهُ تَرْنَوْهُ نَهَادَهُ الْخَالِهِ بَنْتَنْ تَزَوْهُ  
وَلِي سَقْهُ لِلْوَغْرَدَهُ طَهُ عَلَى لِلْبُونْ لِرْفَالْ وَسَقِيلْ  
مِنْ كُلِّ نَصْحَهُ لَهُ فَرِي لَفَلْ عَرْفَتَهُ كَلْلَهُ عَلَانِجَهُ  
لَسَرِي بَرِي لَهُ بَنْجَهُ لِلْلَّالَقَهُ قَانْجِي لَهُ لَلْلَّا كَهُ  
لَهُ نَزْنَوْهُ عَبِرِي فَوْرِهِ هَشَلَهُ وَهَنْوَهُ عَبِرِي لِلْلَّا لَهُ بَهُ

**زَيْلِيْغْبُورْ** بِعِنْيِ نِفْرَهْ لِاْفْدَهْ قَرْهْ لِخَلَازَهْ لِهِ

حَرْمَلٌ خُوفَ الْوَهْمِ بِالْجَنَّةِ وَعَيْنَ الْخَلَقِ فَوْهَدَ عَيْنَ

وَقَدْ لَمْ يُخْبِرْ كُنْزَلَةَ اللَّهِ بِهِنْدَ لَارَ بَعْزَ مُنْغُولَ

لَنْسُتْ لَهُ رِبْلَهُ لَهُ لَوْلَهُ لَهُ لَغْفُونْ لَهُ لَرْسُونْ لَهُ لَمْدُونْ

فَنَحْنُ عَلَيْهِ بِمُؤْمِنٍ لَّمْ يَنْفَضِسْ

بِسْمِ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ حَمْدُهُ وَرَحْمَةُ مَنْ يَتَوَلَّهُ

فَلَمْ يَرْجِعْ إِلَيْهِ أَبُوهُ فَلَمْ يَرْجِعْ مَقْرَرًا لِأَهْمَنْ مَفْعُولٍ

مَحْمُودُ الْعَادِي

خطاب الحل دیوانی

لِبْنَجَخْ دَرْ نَزْ رَكْشْ صْ طَلْعَخْ فَقْ  
كُوكْ كُوكْ كُوكْ كُوكْ كُوكْ كُوكْ كُوكْ

تکیل دختر الجلی دیوانی

۱۶۰۰ هجری شمسی میرزا

ج ۲ مصادر طه و ادیان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
سَبِّحْ لِلَّهِ مَا تَرَى لَمْ يَعْلَمْ  
الَّذِي يَنْهَا وَالَّذِي يَهْدِي  
وَالَّذِي يُنْزِلُ مِنْ رَحْمَتِهِ  
وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ حَسْنَاتِهِ  
فَلَا يُؤْخَذُ بِهِ وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ كُبُرَاتِهِ  
فَلَا يُغْفَلْنَاهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ سُوءِ  
أَعْمَالِهِ فَلَا يُؤْخَذُ بِهِ

مکتبہ مولانا

وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُ بِهِ مَنْ كَانَ مُعَذَّبًا فَلَا يَرْجُو  
رَحْمَةَ رَبِّهِ وَلَا يَرْجُو أَنْ يُغْفَلَ عَنْ أَنْفُسِهِ

فَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰالَمِينَ

فَالْعَلِيُّ لِرَمَادِهِ وَالْمُنْصَرُ  
بِرَمَادِ الْمُنْصَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَعَالَى اللَّهُ أَكْبَرُ تَعَالَى اللَّهُ أَكْبَرُ تَعَالَى اللَّهُ أَكْبَرُ

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ أَكْبَرُ

صَلَوةُ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ



خطا الرقة

م د س ا ب ق ع ب م ن س  
ض ط غ ف و ل ك ك م ن و ل ه ر ه ه ل ا ي  
ا ب ب ق ب س س ض ط غ ف ب و ل ه ل ك  
ل ك م ن و ل ه ر ه ه ل ا ي  
ا ب ب ق ذ ز ش س ض ط غ ف و ل ك ل م ن و ل ه ر ه ه ل ا ي

ك هذه المزنة تسمى بـ الدلف والكاف في خطوط الرقمة والمرسما في دليلي ديوان

تاجها مکمل مل مل مل مل مل مل  
مار نارب ریک دائل دائل دائل دائل نار نار  
بنج بنج بنج بنج بنج بنج بنج  
ناس ناس ناس ناس ناس ناس ناس ناس  
بس بس بس بس بس بس بس بس

تمثیلات فاطمه الرفعت

# بظاهر حمد حرص مع حم حم حلاقی

حاص حط حسن من حف هن عل مو حما حماع حمر هه حه  
احی هاچی حمال حماره حماره حله حماس و حماقی عحس محوس لحد  
اب خر و سجر و صبح نے حماسه

# پشاں سمع سلم سد سر رس بص سط سلاسی

سف س سو سر بسان سلم دوا مسان ساؤ ملسی سی فی فرط اسہ دلکھ سال

تراث في مطلع الرقة

نربان في مظاينة

عند عادل عبور عصر سعده عبور معدوف ناجي مرجع طامع نوع  
بواجح در من في ده بناه صح حصر سهی وصف بوس سق عصمه  
دارد سعی راهی صفت بمحض داده دیده مصدر فایده علم فی فی و ط  
بکار کم کرد کرکش کش کش کی کی لکم لکم که هرمه کلا کی کے  
کاس کاس الکتاب کرم مکمل مکرم بمال سکلرون که طاک ملکوں صلطکوں

# بگشتن نکر مکه ملکه دعکه ی حکر ملکه

چنان کلام کمال موکل نکنی کامل مسلسل سه سکا ارجان  
مکمل کار کاسه دسکر سکر سکور ملار که عالم معلول معام

## بعاصی مدر منصع مع من مم ملامی

منون مرسوق دمحمد کامل مع محمد دعروف عالم الکمال دسرور عصطفی

الفاضل فتح مدرفه صفحه هله هل فهم نظره همی فتح

هد اهم مرید خودون و هر چهارن هلا چهار طرفها را رسیل طهور سهل مری

٤٠ . بانت سعاد فقبل اليوم تبوب قيام يفديك بليله ، وما سعاد غداه البين اذ هلا اذ اغره ففيهن الطرف مكحول . هبها ، مقبلة عجزا ، مدبرة لا يشكي فصر منها رلا طول  
تجملوا عوارض ذي ظاهر اذا ابتسنت كانه منهيل بالرایع معلول . سجت بنى شتم صهر ما محبته صاف باطمح ضئي وترسله تسفى الرياح الفرزى عنه وافرطه من صورها زانه بين باليل  
اكرم براهمة لوانها الصفع مقبول لكنها خلقة قدر سبط من مهاجع دوقع داهملاه وتسيل فاندوم على ما ان تكون بها كل انلو في اتواها الغول  
ولانفسك بابن محمد الذي عمت الا لاكمك الماء الغرابيل . فاريفرنك ما نست في ما وعنت ار لاما و الا هلام تفضل . قات موابع غير فوب لها ماسلاه و ما موابعها الا اراد باليل  
اهبوا و اهل ان تدو نو مونهار ما اهال لبيسانك تفول . أست سعاد بارض لا يسلفها الا لالمسان النجيات الرهيل . ولبيسلفها الا لاغدا فرة لها على الاين ارقان و تفضل  
سركل زفافه الفرزى اذا اعرقت عرضها طاس اراد علام مجهر . ترمي الفيروز يعني مفردهون اذا اتوقرت المراز والليل . ضمنه مقلد هافعه مقبلاها في ملقوها عن بنيات الفحل تفضل  
حرفا هرها ابوها مه مراجحة و عمهاها اهلا فودا و تسليل . يمشي القراد عليهما مير زلقةها لابان و اقرب باليل . وقال كل خليل كتن اهل لا اربنك انى عنان مسغول  
فقلت هل هو ابسلي لا ابا لكم فقل ما قدر الرحمن مفعول . ابنت ار رسول الله ادعه والغفور عند رسول الله مأمول . مرشد هداه الذي اعطاك نافذ العزآن فيما اعنيه توفسل

## خط الأجازة

ابتع حدر دستر ضطبع ففك كل مرم من نز وهم بهم  
ة لا لا لا لا

انظر المقدمة وهي من خط الأجازة .

اللَّذِي كُلَّمَ الْمُذَكَّرُ بِهِ الْجَارُ  
أَبْحَرَهُ عَلَى كُلِّ مِنْصَدٍ قَوْقَضَهُ صَحْدَقَهُ  
كُلَّمَ كَامِلًا بِكَامِلٍ أَحْمَدَ حَمْدًا عَبْدَ اللَّهِ عَبْدَ اللَّهِ مُصْطَفَى الْأَقْرَبُ  
فَالْمَعْلُومُ بِهِ وَقَصْلَ الْبَنِينَ يَا بَنِي اَذَا طَبَتِ الْفَنَاءُ فَإِنَّمَا تَكُونُ الْقَاتِلُ  
فَلَيْسَ بِغَنِيَّةٍ

تَتَسْعَدُ اللَّهُ تَوَفِّيْهُ كِتابَةً هَذِهِ الْكِتابَةِ سَخْطًا مَشْلُومًا بَغْدَادِيَّا بِحَيَاةِ اَنْفُسِهِ ١٣٨١ هـ

الفَلَافُ : الْخَطَاطُ عَلِيُّ شُورِبَا . بَيْرُوت

تمتاز هذه الطبعة الجديدة بأنها مصورة مباشرةً  
عن الخطوط الأصلية، وذلك بموجب عقد اتفاق  
مع الورثة