



Année scolaire 2025/2026



PROF : Mme Kilani Amel

Nom et prénom :

classe 8 .E.B note/20

DEVOIR DE SYNTHESE N°1

Je ne désirais rien, je n'espérais rien, je n'aimais rien . Mon tuteur avait consulté les médecins les plus habiles de Londres, et ils nous avaient dit que le mal était sans remède, que j'étais attaquée de cette maladie de nos climats contre laquelle toute science échoue. Un seul d'entre eux demanda si, parmi les distractions de ma jeunesse, le spectacle m'avait été accordé. Mon tuteur ¹répondit qu'élevée dans un pensionnat sévère, cet amusement m'avait été toujours interdit ...Alors il le lui indiqua comme un dernier espoir ...

Le jour même, mon tuteur fit retenir une loge, et m'annonça, après le dîner, que nous passions notre soirée à Dury-Lane ² ; j'entendis à peine ce qu'il me disait . Je pris son bras lorsqu'il me demanda, je montai en voiture ... et je me laissai conduire comme d'habitude, chargeant en quelques sorte les personnes qui m'accompagnaient de sentir, de penser, de vivre pour moi ...

J'entrai dans la salle ... Mon premier sentiment fut presque douloureux : toutes ces lumières m'éblouirent, cette atmosphère chaude et embaumée m'étouffa...Tout mon sang reflua vers mon cœur et je fus près de défaillir³... Mais, en ce moment, je sentis un peu de fraîcheur, on venait de lever le rideau. Je me tournai instinctivement, cherchant de l'air à respirer ... C'est alors que j'entendis une voix ...oh !...qui vibra jusqu'au fond de mon cœur ... Tout mon être tressaillit...Cette voix disait des vers mélodieux comme jamais je n'en avais entendu...des paroles d'amour comme je n'aurais jamais cru que des lèvres humaines pussent en prononcer ...

Mon âme tout entière passa dans mes yeux et dans mes oreilles ...Je restai muette et immobile comme la statue de l'étonnement, je regardai, j'écoutai...On jouait Roméo . La soirée passa comme une seconde, je n'avais point respiré, je n'avais point parlé, je n'avais point applaudi ...Je rentrai à l'hôtel de mon tuteur, toujours froide et silencieuse pour tous, mais déjà ranimée et vivante au cœur .

Alexandre Dumas , Kean 1836

I-Compréhension :

1- Mets une croix devant les deux bonnes réponses.

Le tuteur emmène Anna au théâtre car :

- a- Elle a envie d'y aller depuis longtemps .
- b- Il cherche à la distraire et à lui faire reprendre goût à la vie
- c- Elle est malade et cela peut l'aider .
- d- Elle désire rencontrer Roméo .

2- a) Au théâtre, Anna éprouve successivement deux sentiments différents . Complète chaque proposition en indiquant le sentiment qui convient.

-En arrivant au théâtre.....

-Au lever du rideau , Anna

B) Relève dans le dernier paragraphe une comparaison qui traduit le sentiment de la jeune dame à l'arrivée de Roméo sur la scène .

3) La fin du texte marque un changement important pour Anna , lequel ?

Justification :.....

¹ Tuteur : personne chargée de surveiller ou protéger un enfant

² Dury-Lane : théâtre à Londres

³ Défaillir : perdre momentanément ses forces physiques , s'évanouir .

II-Langue

Exercice n°1

Dans la phrase proposée ci-après , repère les GN étendus et complète le tableau .

J'entendis une douce voix qui vibra jusqu'au fond de mon cœur

Nom noyau	Expansion	Nature et fonction grammaticales

Exercice n°2

Dans le paragraphe suivant , enrichis les GN soulignés à l'aide d'expansion comme indiqué entre parenthèses

J'entrai dans la salle (GP complément du nom).....l'ouvreuse nous mena vers une (adjectif épithète).....loge (Subordonnée relative).....

Exercice n°3

Réécrit le passage ci-dessous au passé (temps à utiliser : passé simple , imparfait)

Je pénètre dans la salle et je m'installe . Devant moi , les spectateurs sont nombreux à attendre le début du spectacle . Soudain , les trois coups retentissent , le rideau se lève et le héros apparaît .

.....
.....
.....

Exercice n°4

Complète par : où _ ou

La salle.....je me trouvais étais magnifique . Sur la scène , j'aperçus une femmepeut être un homme . Je n'en étais pas sûre car de la rangéeje me trouvais , on ne distinguait que des silhouettes imprécises .

Exercice n°5

Remplace le groupe souligné par un adjectif de sens équivalent .

Exemple : Charlie Chaplin a joué dans des films où les acteur ne parlent pas.

Charlie Chaplin a joué dans les films muets .

a) Je passais une soirée que je n'oublierai jamais .

.....

b) Cette voix qui m'éblouissait était celle de Roméo .

.....

c) Pour Anna , le théâtre était un monde qu'elle ne connaissait pas .

.....



III-ESSAI

Un spectacle t'a converti en une autre personne.

Raconte en précisant-décrivant- la particularité de l'artiste qui t'a métamorphosé

CORRECTION

COMPRÉHENSION

1. Deux bonnes réponses :

✓ b- Il cherche à la distraire et à lui faire reprendre goût à la vie

✓ c- Elle est malade et cela peut l'aider

2. a) En arrivant au théâtre :

→ Elle se sent mal à l'aise, étouffée, presque prête à défaillir.

Au lever du rideau : → Elle ressent un apaisement, puis un choc émotionnel, un tressaillement profond, une vive émotion grâce à la voix entendue.

2. b) Comparaison dans le dernier paragraphe :

« Je restai muette et immobile comme la statue de l'étonnement. »

3. Le changement important pour Anna :

Changement :

Anna, auparavant froide, apathique et indifférente à tout, retrouve une sensibilité, une émotion vive, un début de goût pour la vie.

Justification :

Elle dit qu'elle est « déjà ranimée et vivante au cœur », même si elle reste extérieurement silencieuse.

Langue

Exercice n°1

Dans la phrase proposée ci-après, repère les GN étendus et complète le tableau .

J'entendis une douce voix qui vibra jusqu'au fond de mon cœur

Nom noyau	Expansion	Nature	fonction grammaticales
Une voix	Douce	Adjectif	épithète
	qui vibra jusqu'au fond de mon cœur	Subordonnée relative de l'antécédent	complément
Le fond	de mon cœur	Groupe prépositionnel / de nom	complément

Exercice n°2

Dans le paragraphe suivant, enrichis les GN soulignés à l'aide d'expansion comme indiqué entre parenthèses

J'entrai dans la salle (GP complément du nom)de théâtre l'ouvreuse nous mena vers une (adjectif épithète) grande loge (Subordonnée relative)qui s'ouvrait sur la scène

Exercice n°3

Réécrit le passage ci-dessous au passé (temps à utiliser : passé simple , imparfait)

Je pénètre dans la salle et je m'installe . Devant moi , les spectateurs sont nombreux à attendre le début du spectacle . Soudain , les trois coups retentissent , le rideau se lève et le héros apparaît .

Je pénétrai-je m'installai-étaient-retentirent-se leva-apparut

Exercice n°4

Complète par : où _ ou

La salle où .je me trouvais étais magnifique . Sur la scène , j'aperçus une femme ou peut être un homme . Je n'en étais pas sûre car de la rangée où je me trouvais , on ne distinguait que des silhouettes imprécises .

Exercice n°5

Remplace le groupe souligné par un adjectif de sens équivalent .

Exemple : Charlie Chaplin a joué dans des films où les acteurs ne parlent pas.

Charlie Chaplin a joué dans les films muets .

- Je passais une soirée que je n'oublierai jamais .inoubliable
- Cette voix qui m'éblouissait était celle de Roméo . éblouissante
- Pour Anna , le théâtre était un monde qu'elle ne connaissait pas . inconnu

III-Essai

Ce soir-là, je n'avais aucune envie de sortir. J'étais venue au théâtre par simple politesse, entraînée par mes camarades, sans attendre autre chose qu'un divertissement banal. Pourtant, dès que les projecteurs se sont allumés, quelque chose en moi a commencé à se fissurer, comme si une brèche s'ouvrait dans la routine que je croyais solide.

L'artiste apparut au centre de la scène : une femme à la silhouette élancée, dont le regard semblait traverser l'espace et atteindre chaque spectateur. Ce qui m'a d'abord frappé, ce n'était ni sa beauté ni son élégance, mais la tranquillité lumineuse qu'elle dégageait. Elle bougeait avec une lenteur maîtrisée, presque sacrée, comme si chaque geste contenait un secret. Sa voix, profonde et vibrante, n'avait rien d'ordinaire : elle semblait caresser l'air, effleurer les âmes, réveiller les zones endormies de chacun.

À mesure que le spectacle avançait, je sentais une transformation étrange m'envahir. L'artiste ne jouait pas un rôle : elle vivait chaque émotion avec une intensité qui transperçait. Sa particularité résidait dans cette faculté rare de rendre visible l'invisible, de donner corps à la douleur, à l'espoir, à la tendresse. Lorsqu'elle racontait une souffrance, on l'entendait battre contre sa propre cage thoracique. Lorsqu'elle évoquait un rêve, son visage s'illuminait d'une douceur presque irréelle.

Je n'étais plus simplement spectatrice : j'étais embarquée dans son voyage. Ses gestes, ses silences, sa façon de retenir le souffle du public comme on retient une prière... tout cela m'a bouleversée. J'ai compris ce soir-là que l'art n'était pas seulement un divertissement, mais une manière d'être au monde.

En sortant du théâtre, je n'étais plus la même. Moi qui doutais toujours, qui marchais dans la vie avec des pas hésitants, je sentais en moi une force nouvelle, un courage que je ne soupçonnais pas. Grâce à cette artiste singulière, qui savait parler au cœur mieux qu'aux oreilles, j'ai compris que la sensibilité n'est pas une faiblesse mais une lumière.

Ce spectacle m'a métamorphosée : il a fait de moi quelqu'un qui **ose rêver, ressentir et avancer**, même quand tout semble obscur. Et tout cela grâce à la particulière magie d'une artiste capable de changer une vie en l'espace d'une soirée.

