

النص / السند

هل هي حقبة جديدة للفن ؟ وهل ستفتح التكنولوجيا الحديثة أعماق الإنسان لتعبر عن أحاسيسه وانفعالاته بدلا عنه ؟ هل سيأتي اليوم الذي يستغني فيه الفنان عن الفرشاة والألوان ويستبدل بها شاشة وأزرار وتنشأ مدرسة جديدة في الرسم هي المدرسة التكنولوجية لتتضمن إلى مدارس الواقعية والرومانسية والسريالية والتكعيبية ؟ أم ستتدثر جميع هذه المدارس ليحل الرسم بالتكنولوجيا محلها جميعا ؟

أسئلة كثيرة لن يجيب عنها سوى الوقت والانتظار، ولكن الدلائل كلها تشير إلى أن الكمبيوتر في الأعوام القادمة ستكون له فرشاة " مايكل أنجلو " وألوان " بيكاسو " وخطوط " سلفادور دالي ".

لقد تطوّر استخدام الكمبيوتر مع بداية الثمانينات في اتجاه جديد وهو الرسم. كانت الخطوط في البداية بدائية وغير دقيقة. ومع استمرار التطوّر واستخدام تقنيات أكثر تعقيدا أصبح الرسم بالكمبيوتر منافسا قويا للرسم اليدوي في دقة الملامح ووضوح الألوان وتنوعها وتداخلها، بل تفوق على الرسم اليدوي في السرعة وسهولة تغيير الخطوط والألوان والأشكال. وأكثر من ذلك فإن استخدام الكمبيوتر في الرسم له القدرة على إعطاء البعد الثالث أو العمق للوحة التي أصبحت تظهر على شاشة أو تطبع على ورقة حسب ما يريد الفنان.

منعاء منير (باحثة باكلاديمية البحث العلمي بمصر)

كتاب العربي جاتفي 2000

ص 17 - 18

أفهم النص :

(1) علام يدل كثيف الأسئلة في الفقرة الأولى ؟ (2 ن)

..... *

(2) ما هي إجابيات استخدام الكمبيوتر في الرسم ؟ (2 ن)

..... *

..... *

(3) ما هو توقع الكاتب لمستقبل ظاهرة استخدام الكمبيوتر في الرسم ؟ (1 ن)

.....

(4) أسند إلى النص عنوانا مناسباً : (1 ن)

.....

أوظف مكتسباتي في اللغة :

* النحو :

(1) عرّف الحرف المؤطر في كل مثال مما يلي ثم اذكر الدلالة الزمانية التي اكتسبها الفعل من اقترانه

به. (1.5 ن)

المثال	نوع الحرف	الدلالة الزمانية
أ/ <u>ستتحم</u> التكنولوجيا الحديثة أعماق الإنسان <u>لتعبر</u> عن أحاسيسه.		
ب/ أسئلة كثيرة <u>لن</u> يجيب عنها سوى الوقت.		

(2) " سيأتي اليوم الذي يستقني فيه الفنان عن الفرشاة".

اجعل الفعل المسطر دالاً على : (2ن)

أ - طلب القيام بالفعل في المستقبل :

ب - احتمال وقوع الحدث في المستقبل :

(3) استوح من النص جملتين تحتويان على : (2ن)

أ - مفعول فيه يدل على التزامن :

ب - حال يدل على حال غير منقضية مزامنة لحدث غير منقضى :

* الصّرف : صغ التصغير من الأسماء التالية ثم استعمله في جملة وفق المعنى المطلوب. (1.5ن)

الاسم	التصغير	معنى التصغير المطلوب	الجملة
زُرّ		- التقليل من الحجم	
إحساس		- الاستحسان	
قَبْل		- التقريب في الزمان	

أحزر : (7 ن)

اهتم النص بذكر بعض إيجابيات الرسم بالكمبيوتر. هلاً ذكرت بعض السلبيات.

الأول في	العربية	فرض المراقبة	الثلاثي الثالث
التاسعة	إنشاء		امتحان

عبر أخوك إثر نجاحه في البكالوريا عن رغبته في دخول كلية الفنون الجميلة، لكنه لقي معارضة أبيك الذي شكك في قيمة الفن ودوره فساندت أخاك في محاولة إقناع أبيكما بأهمية الفن في حياة الفرد والمجتمع.

انقل الحوار الذي دار بينكما مبرزاً الحجج التي استند إليها كل طرف.



1- أملأ فراغات النص التالي بالمشتقات وفق ما طلب مني بين قوسين مع شكلها :

"أف! مرضاة الناس مَرَض! هذا القولُ حصيلةُ تجربةٍ.....(النسبة إلى شغب) طويلة عَبرت عنها الأمثال.....(نسبة إلى لبنان). لقد أزعجني، الأصح أغضبني أن تكون غيداء ذات الدراسة.....(نسبة إلى جامعة) هي التي حرّضت "لويزا" علي! أين الوسط.....(النسبة إلى أدب) الذي كانت تُختال فيه بكل جَمالها.....(النسبة إلى سحر) وأناقتها.....(نسبة إلى باريس) إنها بفعلتها أبعد ما يكون عن أخلاق الطبقة.....(نسبة إلى ثقافة) التي تنمّي إليها.

حنا مينه "البحر والسفينة وهي" بتصرف

2- أربط بأسنهم بين كل صيغة للنسبة وبين المنسوب إليه الخاص بها:

- | | |
|--|---------|
| (1) *يحكم الجماعة نظام قبلي * | * بقول |
| (2) *طلب الطبيب تسجيلا قلبيا * | * لقب |
| (3) *نهى الإسلام عن التنازع اللقي * | * قلب |
| (4) *نصحتني خبير التغذية بحمية بقولي * | * قبيلة |

3- أميز في الأمثلة التالية بين النسبة والمصدر الصناعي بوضع سطر تحت الأولى وسطرين تحت الثاني:

- ← لقد وضع المحتل الحدود الجغرافية فجراً البلاد إلى دويلات ترفع شعارات وطنية ولا تبالي بصون الهوية.
- ← رسمت اللوحة العبقريّة صورة للهمجية التي تسود الحروب.
- ← جاء في الرسالة الأدبية التي كتبها الشابي للحليوي حتّ له على أن يعمل معاً ليظهرا للعالم أن بتونس نهضة فكرية وأنها أبعد ما يكون عن البدائية.
- ← في زمن المعلوماتية احتل البريد الإلكتروني الصدارة في اتصالات الناس نظراً لسهولة وسرعته الفائقة وقلة كلفته.

II- استثمر وأقيم

1- أصوغ النسبة أو المصدر الصناعي المتصل بكل اسم بين قوسين في ما يلي مع الشكل:

- * غزت.....(المدينة) البيوت فصارت الأجهزة.....(الكهرباء) تقوم مقام المرأة في كثير من الأعباء التي كانت تثقل كاهلها.
- * ليس من.....(الإنسان) أن يجبر الفنان.....(المسرح) على أن يؤدي أدواراً.....(تهريج) ليُقبل الجمهور على فئه.
- * يرى الشاعر.....(سوريا) "نزار قباني" أن عصر الحداثة يستنزف.....(إنسان) ويغتصب.....(خصوص).
- * جاء في تقرير.....(صحف) أن الإعلام.....(إشهار) مسؤول عن تكريس.....(الاستهلاك) وهي نزعة باتت متحكمة في سلوك الفرد في مختلف الطبقات.....(الاجتماع).

2- أصوغ النسبة من الكلمتين التاليتين مرة والمصدر الصناعي مرة ثم أدخل كلاً منهما في جمل مفيدة:

- | | | |
|----------------|--------|--------|
| واقع | النسبة | الجملة |
| المصدر الصناعي | الجملة | |