

# Ecrire le portrait d'un personnage imaginaire

**Compétence du programme :** Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

**Compétence attendue au palier 2 du socle commun :** Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

## **Séance 1 : rédaction d'un premier jet.**

*Objectif :*

- Rédiger un portrait pour faire émerger les problèmes d'écriture du genre.

## **Séance 2 : les portraits de personnage dans les récits.**

*Objectifs :*

- Reconnaître un portrait dans un texte ;
- Reconnaître l'aspect et le caractère d'un personnage

## **Séance 3 : identifier les éléments constitutifs d'un portrait.**

*Objectifs :*

- Reconnaître les éléments constitutifs d'un portrait.
- Etablir une fiche outil pour écrire le portrait d'un personnage de récit

## **Séance 4 : rédaction du 2<sup>ème</sup> jet.**

*Objectif :*

- Réécrire le portrait d'un personnage fictif en utilisant les outils et annotations du 1<sup>er</sup> jet.

## **Evaluation :**

**Réécriture du 2<sup>ème</sup> jet en corrigeant les erreurs d'orthographe signalées.**

**Critères de notation en lien avec la grille de relecture à disposition des élèves.**

*Critères d'évaluation :*

### **1/ Faire le portrait : l'élève a caractérisé :**

l'allure générale  
quelques parties du corps  
habillement, parure, accessoires  
son caractère, ses sentiments...  
utilisation d'un vocabulaire varié  
originalité des idées.

### **2/ Règles d'écriture :**

Respect des règles d'accords sujet/verbe et dans les groupes nominaux  
Vigilance sur les homophones : a/à ; son/sont ; ce/se  
Orthographe des mots vérifiée  
Peu de répétition

### **3/ Travail rédigé avec soin.**



Date : lundi 17 novembre 2010

Classe : 8 b6

## Discipline : français / rédaction

**Compétence du programme** : Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

**Compétence attendue au palier 2 du socle commun** : Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

### Ecrire le portrait d'un personnage imaginaire : séance 1 (durée : 45 min) (par ½ groupe)

**Objectif de séance :**

- Rédiger un portrait pour faire émerger les problèmes d'écriture du genre.

**Matériel :**

- Feuilles de classeur.
- Tableau

**Déroulement :**

1) Lancement : mise en projet (collectif, oral) 5 min

Annoncer le but de la séquence : apprendre à faire des portraits, c'est-à-dire à décrire des personnages pour une histoire ; il s'agit de personnages inventés dont on pourrait raconter l'histoire.

2) Ecrire un texte : 25 min

*Objectif : rédiger le portrait d'un personnage fictif d'après son nom..*

1. Ecrire la consigne au tableau et la faire recopier aux élèves : « Imagine que tu écris une histoire. Fais le portrait d'un personnage choisi dans la liste. Il faut que ceux qui lisent le portrait aient envie de connaître l'histoire de ton personnage. N'écris pas son nom. »
2. Faire lire la consigne à voix haute aux élèves.
3. Ecrire la liste des personnages au tableau (les élèves n'ont pas à la recopier) : Gla-Gla, l'ogre des glaces ; Arthur le fantôme ; Caboché, la sorcière ; Paul, le casse-cou ; Clara, la téméraire ; Chloé, la fée ; Persévère, le chevalier ; Isabelle, la servante du roi. **Ne pas communiquer à ses camarades le nom du personnage choisi !**
4. Répondre à d'éventuelles questions.
5. Ecriture du texte par les élèves (de 15 à 20 min) : 8 lignes.

3) Lecture des textes : (en binômes) 5 min

*Objectif : lire silencieusement les textes produits en essayant de trouver le nom du personnage et les mots/expressions qui aident à trouver ce nom.*

1. Echanger les textes par binômes et demander de les lire silencieusement.
2. Ecrire au crayon de papier le nom du personnage qu'ils pensent avoir reconnu, et souligner au crayon de papier les mots et expressions qui aident à trouver ce nom.
3. Retour des textes à leurs auteurs qui prennent connaissance du nom et du relevé de leur camarade.

4) Synthèse : (collectif) 5 min

*Objectif : faire émerger les difficultés et les éléments qui participent à la reconnaissance du personnage.*

Discussion-bilan : D'accord avec le nom trouvé ? Difficile de trouver un nom ? Qu'est-ce qui aide à trouver ? Ces portraits donnent-ils envie de s'intéresser à l'histoire du personnage ?

5) Amorcer la suite : La prochaine fois, nous lirons et observerons ensemble des portraits extraits de récits pour apprendre à mieux écrire.

**Observations :**



## Discipline : français / rédaction

**Compétence du programme** : Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

**Compétence attendue au palier 2 du socle commun** : Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

### Ecrire le portrait d'un personnage imaginaire : séance 2 (durée : 30 min)

**Objectifs de séance :**

- Reconnaître un portrait dans un texte ;
- Reconnaître l'aspect et le caractère d'un personnage

**Matériel :**

- Feuille avec textes A, B et C

**Déroulement :**

6) Lancement : mise en projet (collectif, oral)

Rappel séance précédente puis annonce de la séance : « lire et observer des portraits pour apprendre à mieux écrire ».

7) Reconnaître un portrait dans un texte : (en binômes puis collectif) 20 min

*Objectif : sensibiliser les élèves au fait qu'un portrait se trouve dans un récit.*

1. Repérer des portraits de personnage dans des textes : quand il débute et quand il se termine. [Demander aux élèves de souligner les phrases]
2. Trouver le nom du personnage décrit. [Demander aux élèves de l'encadrer en rouge]
3. Mise en commun en repérant les différentes caractéristiques du personnage. (10 min)

8) Synthèse : (collectif, oral) 5 min

Un portrait décrit un personnage. Il donne envie de connaître l'histoire du personnage décrit.

Pour décrire un personnage, on peut dire ce qui caractérise :

- le personnage, son allure générale ;
- les différentes parties de son corps ;
- ses vêtements ;
- son caractère

**Observations :**



**Date** : samedi 22 novembre 2010

**Classe** : 8 b6

### **Discipline : français / rédaction**

**Compétence du programme** : Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

**Compétence attendue au palier 2 du socle commun** : Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

### **Ecrire le portrait d'un personnage imaginaire : séance 3 (durée : 40 min)**

**Objectifs de séance :**

- Reconnaître les éléments constitutifs d'un portrait.
- Etablir une fiche outil pour écrire le portrait d'un personnage de récit

**Matériel :**

- Feuille avec textes D, E, F, G et H

**Déroulement :**

9) Lancement : mise en projet (collectif, oral)

Rappel séance précédente puis annonce de la séance : « lire et observer des portraits pour apprendre à mieux écrire ».

10) Reconnaître l'aspect et le caractère d'un personnage : (en collectif et individuel) 30 min

*Objectif : repérer les renseignements qu'on peut donner à propos d'un personnage.*

1. A partir texte C, dégager ce qui caractérise le personnage tout entier puis ce qu'on dit des parties de son corps ou de ses vêtements.

Le personnage : chat ; ce qui le caractérise (clown, singulier, curieuse apparence).

Parties du corps, vêtements, parure et ce qui les caractérise :

Nez → un gros nez rouge, rond comme une balle de ping-pong

Pelage → écossais, rayé en jaune dans un sens et en vert dans l'autre

Queue → tintait à chacun de ses mouvements

2. Trouver les aspects mentionnés dans les portraits : partager les textes dans la classe, chaque élève travaille sur un texte différent. Consigne : Trouver tout ce qui permettrait de dessiner le personnage principal et le souligner puis regrouper ces renseignements en 3 catégories : aspects physiques (parties du corps) ; vêtements, bijoux, parures ; allure générale (comportement, démarche).
3. Mise en commun. Conclure qu'on ne décrit jamais tous les aspects d'un personnage mais que l'on choisit les plus frappants.

11) Synthèse : (collectif) 5 min

Un portrait décrit un personnage. Il donne envie de connaître l'histoire du personnage décrit.

Pour décrire un personnage, on peut dire ce qui caractérise :

- le personnage, son allure générale (élégant, agile, lourd...);
- les différentes parties de son corps ;
- ses vêtements et sa parure (bijoux, coiffure) ;
- son caractère, ses sentiments.

On utilise un vocabulaire qui permet de donner des détails.

**Observations :**



31 novembre (groupe 1)

## Discipline : français / rédaction

**Compétence du programme** : Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

**Compétence attendue au palier 2 du socle commun** : Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

### Ecrire le portrait d'un personnage imaginaire : séance 4 (durée : 40 min) (par ½ groupe)

**Objectif de séance :**

- Réécrire le portrait d'un personnage fictif en utilisant les outils et annotations du 1<sup>er</sup> jet

**Matériel :**

- 1<sup>er</sup> jet des élèves
- Fiche outil : « Vocabulaire pour faire des portraits »
- Grille de relecture

**Déroulement :**

12) Lancement : (collectif, oral) 5 min

Rappel des caractéristiques observées dans les récits étudiés précédemment.

Pour décrire un personnage, on peut dire ce qui caractérise :

- le personnage, son allure générale (élégant, agile, lourd...);
- les différentes parties de son corps ;
- ses vêtements et sa parure (bijoux, coiffure) ;
- son caractère, ses sentiments.

On utilise un vocabulaire qui permet de donner des détails.

Ajouter en remarque qu'il faut éviter les répétitions des pronoms « il », « elle ».

13) Parcourir les outils à disposition : (collectif, oral) 5 min

- fiche de « vocabulaire pour faire des portraits ».
- grille de relecture servant aussi de critères d'évaluation

14) Réécriture du 1<sup>er</sup> jet : (individuel) 30 min

- Consigne sur la feuille : Faire le portrait d'un personnage fictif de récit. Il faut que ceux qui lisent le portrait aient envie de connaître l'histoire de ce personnage.
- Les élèves rédigent leur portrait en se servant de leur 1<sup>er</sup> jet et des annotations.

**Observations :**



## vocabulaire

### Texte A

Soudain, le silence se fit dans la foule. Les enfants cessèrent de s'agiter. Tous les yeux étaient fixés sur les portes.

« Le voici ! cria quelqu'un. C'est lui ! »

Et c'était bien vrai !

Mr. Wonka se tenait tout seul dans l'ouverture des portes de la chocolaterie.

Quel extraordinaire petit homme ce Mr. Wonka !

Il était coiffé d'un chapeau haut de forme noir. Il portait un habit à queue d'un beau velours couleur de prune. Son pantalon était vert bouteille. Ses gants étaient gris perle. Et il tenait à la main une jolie canne à pommeau d'or.

Une petite barbiche noire taillée en pointe – un bouc – ornait son menton. Et ses yeux – ses yeux étaient d'une merveilleuse limpidité. Ils semblaient vous lancer sans cesse des regards complices pleins d'étincelles. Tout son visage était, pour ainsi dire, illuminé de gaieté, de bonne humeur.

Et, oh ! comme il avait l'air futé ! Plein d'esprit, de malice et de vivacité ! Il avait des drôles de petits gestes saccadés, sa tête bougeait sans cesse et son vif regard se posait partout, enregistrant tout en un clin d'œil. Tous ses mouvements étaient rapides comme ceux d'un écureuil. Oui, c'était bien ça, il ressemblait à un vieil écureuil vif et malicieux.

Soudain, dans un curieux pas de dans sautillant, il ouvrit largement les bras et sourit aux cinq enfants rassemblés devant la porte. Puis il s'écria : « Soyez les bienvenus, mes chers petits amis ! Soyez les bienvenus dans ma chocolaterie ! »

Sa voix était claire et flûtée. « Voulez-vous avancer un à un, s'il vous plaît ? dit-il, sans quitter vos parents. Puis vous me présenterez vos tickets d'or en me disant vos noms. Au premier ! »

Roald Dahl, Charlie et le chocolaterie.

### Texte B

Le nouveau bibliothécaire arriva alors qu'on ne l'attendait plus. Comme par un fait exprès, il avait choisi un de ces rares jours où l'on n'oserait pas sortir sur le trottoir en chaussettes. Il faisait un temps épouvantable...

Il s'était rendu directement à la bibliothèque, comme un lecteur ordinaire, et après avoir refermé la porte derrière lui, il s'était annoncé brièvement :

- Je suis M. Permulec !

Cette petite voix sèche, qui contrastait avec l'humidité de la matinée, surprit tout le monde. Chacun regarda vers l'entrée et découvrit une étrange silhouette, recouverte d'un imperméable qui dégoulinait sur le paillason. L'homme était grand, osseux, et son visage à la peau grise dégageait une odeur de cendre éteinte. Sa tête paraissait d'une grande mobilité. Articulée sur son cou, pareille à celle des rapaces, elle semblait capable de surveiller ce qui se passait dans toutes les directions à la fois. Quant à son nez, il formait avec le sommet de son crâne pointu et l'extrémité de son menton, un triangle irrégulier qui donnait à son profil la physionomie d'un rat vigoureux.

J. Cassebois, Maman Bibli.



### Texte C

Il n'en dit pas plus, car c'est à cet instant précis que le chat pitre que l'on n'attendait plus fit son apparition. Il arriva par la voie des airs ! Il était perché sur la galerie de l'autocar. Il cria :

- Et que chat saute !

Puis il s'élança dans le vide. Son grand parapluie rouge s'ouvrit au-dessus de sa tête et, doucement bercé par la brise légère, le chat clown vint se poser sur le trottoir. C'était un chat bien singulier, et Minouchat, lui-même en perdit la langue quelques secondes : le temps de l'observer et de s'habituer à sa curieuse apparence.

Là où tous les chats de la création ont une truffe noire, il arborait un gros nez rouge, rond comme une balle de ping-pong. Son pelage était écossais, rayé en jaune dans un sens et en vert dans l'autre. L'ensemble n'était pas vraiment raffiné, mais les couleurs donnaient un air de gaieté. Au bout de la queue, le chat clown portait un grelot qui tintait à chacun de ses mouvements.

Minouchat, remis de son émotion, se racla une dernière fois la gorge.

- Monsieur le chat clown, ce n'est pas sans une certaine émotion que nous avons l'honneur et l'avantage de vous accueillir...

Paul Fournel, *Superchat et les chats pitres.*

### Texte D

Elle poussa la porte qui était derrière le comptoir et disparut dans la cuisine. La sonnette tinta. Un homme entra. En chemisette et pantalon de toile. Jeune. Des cheveux blonds, des yeux clairs dans un visage hâlé. Il esquissa un salut.

De profil, comme Marianne le voyait, il avait la beauté singulière de certains portraits d'archanges italiens. Adèle revenait, portant la chaise destinée à Marianne.

- Pour le pain, monsieur David, c'est trop tôt. Il vous faut attendre ou repasser !

- Je repasserai.

Il jeta un coup d'œil interrogateur sur Marianne et sortit.

Jacqueline Mirande, *Le réseau Colbert, « Je Bouquine n°84 »*, Bayard presse.

### Texte E

Pour commencer, Charlotte Parlotte n'est pas n'importe qui. Elle a la tête d'un cochon d'Inde qui va loin. Ses yeux brillants, ses longues moustaches, son poil lustré et surtout, surtout ses amours de fossettes qui lui font deux si jolis retroussis de fourrure à la place de la queue, bref, toute sa personne dégage un certain charme, et même un charme certain.

C'est peut-être à cause de son nom. Tout le monde ne s'appelle pas Charlotte Parlotte. Comment a-t-elle bien pu se retrouver avec un nom pareil ? Chez le marchand d'animaux, pas un seul cochon d'Inde, pas un seul hamster, pas une seule souris blanche qui puisse le dire.

Michael Bond, *Charlotte Parlotte.*

### Texte F

Les prêtresses de Hatchor se disposèrent en cercle au centre duquel la Supérieure



s'arrêter. Les respirations se firent plus courtes.

Une très jeune femme de seize ans, à la courte chevelure noire parfumée aux essences rares et portant une longue robe plissée transparente, sortit du cercle des prêtresses, mit un genou à terre dans un geste gracieux, et ramassa le gerbe.

La robe était nouée à la taille par une fine ceinture, soulignant la sveltesse de la jeune femme. Son cou était orné d'un collier de cinq rangées de perles. A ses poignets, deux bracelets d'or. Dans les cheveux, un diadème de turquoise.

Kamose était fasciné par la beauté éclatante de la jeune femme. Pour la première fois depuis son départ du village, il cessa de penser à l'infortune de ses parents.

Christian Jacq, *La fiancée du Nil*.

### Texte G

- Ne me dites pas que vous ne vous souvenez pas de moi !
- Votre visage ne m'est pas inconnu, mais... je ne parviens pas à ...

C'est vrai que le visage de Lorry est assez inoubliable : rond comme une bille, et rougeaud sous des cheveux d'un noir profond, un œil qui reste désespérément fixe, un œil de verre sans aucun doute. Et cette tête, pareille à une boule de bowling, vient se poser sur une autre boule à pattes courtes... Un homme bien étrange qui serait ridicule, s'il n'était d'abord inquiétant, les mains moites et la parole visqueuse. On le dirait prêt, à tout moment, à vous engluier dans des compliments peu sincères.

Lorry serre la main de la compagne qu'il tient à se faire présenter.

- Eh bien, je vais vous rafraîchir la mémoire, professeur... Est-ce que vous avez toujours dans votre demeure le grand bouddha souriant, tout en bois avec des plaquages d'or ?

F. Rivière, J. Javet, *Le Spectre du Mandarin*.

### Texte H

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu. Il était laid : il avait une tête énorme posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir. Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne. Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui portaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris. Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux et ailleurs.

Ce monstre-là rêvait de manger des gens. Tous les jours, il se postait sur le seuil de sa caverne et disait, avec des ricanements sinistres :

- Le premier qui passe, je le mange.

Mais jamais les gens ne passaient par là, car la forêt était bien trop profonde et bien trop sombre.

H. Bichonnier, *Le monstre poilu*.



# vocabulaire pour faire des portraits

## Le corps

- parties : tête, cou, épaule, dos, ventre, poitrine, bras, coude, main, poing, jambe, cuisse, genou, mollet, cheville, pied, talon ;
- propriétés : gros, gras, bossu, boiteux, laid, vilain, grand, élancé, mince, corpulent, robuste, fort, musclé, svelte, empâté, épais, rondelet, énorme, trapu, maigrelet, gringalet, coquet.

## L'allure – la démarche

- Rapide, lent, souple, raide, élégant, distingué, lourd, agile, gracieux, aisé, sûr.
- Sautiller, trotter, boiter, gambader, traîner la jambe.

## La tête

- parties : face, visage, front, cheveux, barbe, joue, oreille, œil, nez, menton, bouche, lèvres, mine ;
- propriétés : rond, mince, ovale, creusé, joufflu, rouge, pâle, sombre, souriant, ridé, grimaçant, crispé. Faire une grimace, gonfler les joues, cligner de l'œil, tirer la langue, avoir grise mine, crispé le visage.

## Les yeux – le regard

- parties : cil, sourcil, paupière, pupille ;
- propriétés : vif, brillant, terne, sombre, froid, globuleux, louche, menaçant, étonné, perçant, vide, myope, aveugle. Briller, admirer, inspecter, guetter, épier, observer, loucher, suivre des yeux, lancer des éclairs.

## Les cheveux – la coiffure

- parties : chapeau, casquette, béret, capuchon, serre-tête, bandeau ;
- propriétés : court, long, en brosse, bouclé, ondulé, soyeux, souple, roux, blond, châtain, blanc, grisonnant, noir, frisé.

## La voix – la parole

- cri, murmure ;
- monotone, bavard, tonitruant, éclatant, loquace ;
- murmurer, chuchoter, bégayer, crier, hurler, bafouiller.

Le nez : pointu, long, crochu, retroussé, grec, court

Les oreilles : pointues, grandes, décollées

Le caractère : brave, courageux, téméraire, réservé, discret, timide, lâche, rusé, méchant, malicieux, honnête, fidèle, loyal, fier, orgueilleux, gentil, hautain, effrayant, haineux, sympathique, attachant, sérieux, charmant, sévère, calme, naïf, noble, prudent, courageux, énergique, brutal, impatient, paresseux, menteur, moqueur, malin...

## Vêtements

- robe, jupe, tablier, chemisier, pull,
- pantalon, costume, salopette, veste, cravate, chemise, polo,
- rayé, fleuri, plissé, à carreaux

## Exprimer les sentiments ou les émotions :

- aimer, chérir, se passionner pour, affectionner
- détester, avoir en horreur, haïr
- envier, jalouser
- être étonné, consterné, stupéfait, sidéré
- être gai, heureux, radieux, charmé,
- le courage, la bravoure, la vaillance, l'intrépidité, le cran
- la peur, l'effarement, l'angoisse, la panique...



## Ecrire le portrait d'un personnage de récit

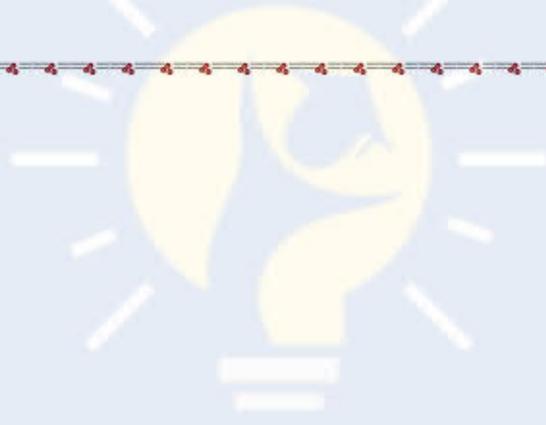
Pour décrire un personnage, il faut dire ce qui caractérise :

- le personnage, son allure générale (élégant, agile, lourd...);
- les différentes parties de son corps ;
- ses vêtements et sa parure (bijoux, coiffure) ;
- son caractère, ses sentiments, goûts, défauts (portrait moral).

Il faut aussi respecter les règles d'écriture :

- Utiliser un vocabulaire varié et précis : les adjectifs sont importants, il est possible d'utiliser aussi des comparaisons « ... comme ... ».
- Éviter les répétitions du pronom « il » ou « elle ».
- Faire attention aux règles d'accords sujet/verbe et dans les groupes nominaux.





www.najahni.tn

