

	حصة إنتاج كتابي الثلاثي الأول إنتاج كتابي	الاسم: اللقب: القسم:
--	--	---

الموضوع: كنتم تدرسون بالقسم فدخل عليكم حيوان عطل سير الدرس .

أنتج نصًا سرديًا أروي فيه الخابئة ذاكرًا ما انتهى إليه الأمر .

التعليمة الأولى: أعدد عناصر المعطى والمطلوب.

عناصر المعطى	عناصر المطلوب
..... 	

التعليمة 2: أحرر موضوعًا متكامل البنية.

..... 	1 مع
..... 	2 مع
..... 	2 مع ب
..... 	2 مع ج
..... 	3 مع
..... 	4 مع
..... 	5 مع

حصة إنتاج كتابي
الثلاثي الأول
إنتاج كتابي

الاسم:

اللقب:

القسم:

الموضوع: كنتم تدرسون بالقسم فدخل عليكم حيوان عطل سير الدرس .

أنتج نصًا سرديًا أروي فيه الحادثة ذاكرًا ما انتهى إليه الأمر .

التعليمة الأولى: أحدد عناصر المعطى والمطلوب.

عناصر المعطى	عناصر المطلوب
.....	
.....	
.....	
.....	

التعليمة 2: أحرر موضوعًا متكامل البنية.

كَانَ الْمُعَلِّمُ غَارِقًا فِي شَرْحِ دَرَسِ الْجُغَرَاْفِيَا ، فَلَمْ يَدْعِ وَسِيلَةً إِلَّا حَاوَلَ أَنْ يَسْتَعْمِلَهَا لِإِيضَاحِهِ . تَارَةً يُشِيرُ إِلَى طُرُقِ الْمُوَاصَلَاتِ فِي الْخَرِيطَةِ ، وَطَوْرًا يَرْسُمُ خُطُوطًا عَلَى اللَّوْحِ ، وَأَخْيَانًا يُحَاوِلُ أَنْ يُذَكِّرَنَا بِالطَّرِيقَاتِ الَّتِي مَرَرْنَا عَلَيْهَا أَثْنَاءَ الرَّحَلَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ . وَفَجْأَةً تَحُولُ السُّكُونُ إِلَى صَخَبٍ ، وَالْهُدُوءُ إِلَى حَرَكَةٍ ، وَتَعَالَتْ الْأَصْوَاتُ : « سَنُونُوة ... سَنُونُوة ... »

1 مع

وَقَفَ التَّلَامِيذُ يُرَاقِبُونَ السُّنُونُوةَ الْخَائِفَةَ ، وَنَسُوا أَنَّ فِي الْقِسْمِ مُعَلِّمًا ، فَرَاخُوا يَصْرُخُونَ وَيَصِيحُونَ ، هَذَا يَقِفُ عَلَى الْمُنْضَدَةِ وَذَلِكَ يَحْمِلُ مِسْطَرَةً ، وَالْآخَرُ يَقْدِفُهَا بِكَيْلِ الْأُورَاقِ ... وَالسُّنُونُوةُ فِي حَيْرَةٍ لَا تُوصَفُ . تُحَاوِلُ أَنْ تَحُطَّ عَلَى طَرَفِ النَّافِذَةِ ، فَتَرَى الْأَيْدِيَ الْمُلَوَّحَةَ ، وَالْمَسَاطِرَ الْمُرْتَفِعَةَ فَتُفَصِّلُ أَنْ تَسْتَمِرَّ فِي دَوْرَانِهَا الْعَنِيفِ ، أَمَّا الْمُعَلِّمُ فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَعْمَلَ شَيْئًا ، فَلَا الصِّرَاحُ ، وَلَا الْمِسْطَرَةُ اسْتَطَاعَا أَنْ يُعِيدَا النِّظَامَ إِلَى الْقِسْمِ ! ! .

2 مع

2 مع ب

2 مع ج

- وَبَعْدَ قَلِيلٍ ، هَذَا التَّلَامِيذُ ، وَلَكِنَّ أَعْيُنَهُمْ ظَلَّتْ مُسَمَّرَةً بِالسُّنُونُوةِ الْخَائِرَةِ . أَعْجَبُوا بِشَكْلِهَا الْجَمِيلِ وَلَوْنِهَا الْقَائِمِ ، وَصَدْرُهَا الْأَبْيَضِ ، وَرَأْسُهَا الصَّغِيرِ ، وَذَنْبُهَا الطَّوِيلِ ، أَمَّا هِيَ فَقَدْ كَانَتْ تَرَاقِبُ الْجَمِيعَ بِحَذَرٍ وَخَوْفٍ !

3 مع

4 مع

.... وَهِيَ تَبْحَثُ عَنْ مَنْقَذٍ تَنْطَلِقُ مِنْهُ إِلَى دُنْيَا الْحَرِيَةِ وَأَخِيرًا اهْتَدَتْ إِلَى غَايَتِهَا الْمَنْشُودَةِ ، فَأَرْسَلَتْ أَغْرُودَةً خُلُوةً وَبَسَطَتْ جَنَاحَيْهَا وَذَيْلَهَا، وَاتَّجَهَتْ كَالسَّهْمِ نَحْوَ النَّافِذَةِ وَخَرَجَتْ إِلَى الْأَجْوَاءِ الْفَسِيحَةِ. ظَلَّتْ هَذِهِ الْحَائِثَةُ تَشْغُلُ تَفْكِيرَنَا مَدَّةً طَوِيلَةً ، وَكُلَّمَا طَالَ الدَّرْسُ أَوْ تَضَايَقْنَا

جدول إسناد الأعداد:

مستويات التملك		معايير الحد الأدنى						معايير التميز 4	
- المعايير		مع 1 الملاءمة	مع 2 اكتمال البنية السردية	مع 2ب الاستخدام الصحيح لأدوات الربط	مع 2ج احترام قواعد اللغة	مع 3 التصرف في نمط الكتابة	مع 5 حسن العرض	ع 1	ع 2
- درجة التملك		0	0	0	0	0	0		
- انعدام التملك الأدنى		1	1	0.5	0.5	1	1		
+دون التملك الأدنى		2	2	1	1	2	2		
++التملك الأدنى		3	3	1.5	1.5	3	3	2	3
+++التملك الأقصى									