النصّ :

يُرْوَى أَنَّ الإِلَهَ قَوْسَ قُزَحٍ كَانَ يَجُولُ فِي البِحَارِ وَبَيْنَ الجُزُرِ المُتَنَاثِرَةِ البَعِيدَةِ فَمَرَّ ذَاتَ يَوْمٍ بِجَزِيرَةِ " إِيتَالَ " فَلَمَحَ فَتَاةً جَمِيلَةً أَخَذَتْ بِمَجَامِعِ قَلْبِهِ ، فَخَطَفَهَا وَاصْطَحَبَهَا إِلَى شَاطِئٍ بَعِيدٍ وَتَزَوَّجَهَا فَأَنْجَبَتْ لَهُ وَلَدَيْنِ وَلَمَّا يَفِعَا رَأَيَا أُمَّهُمَا يَوْمًا بَاكِيَةً ، وَقَدْ تَذَكَّرَتْ وَالِدَيْهَا وَمَنْزِلَهَا القَدِيمَ البَعِيدَ . سَأَلَهَا ابْنُهَا الأَكْبَرُ عَنْ سَبَبِ بُكَائِهَا فَرَوَتْ لَهُ القِصَّةَ . اِتَّجَهَ الوَلَدَانِ إِلَى وَالِدَيْهِمَا وَطَلَبَا مِنْهُ أَنْ يَرْحَلَا إِلَى جَزِيرَةِ " إِيتَالَ " وَوَعَدَاهُ بِالعَوْدَةِ وَأَنَّهُمَا سَيَفِيَانِ بِذَلِكَ الوَعْدِ .

أَخَذَ قَوْسُ قُزَحٍ حَفْنَةً مِنْ رَمْلٍ أُلْقِيَ بِهَا فِي البَحْرِ فَإِذَا هِيَ سَفِينَةٌ ثُمَّ عَلَّمَهُمَا أَسْمَاءَ النُّجُومِ كُلَّهَا وَسُبُلَ المِلَاحَةِ فِي البَحْرِ العَاتِي . أَبْحَرَ الوَلَدَانِ وَيَمَّمَا جَزِيرَةَ " إِيتَالَ " وَقَوْسُ قُزَحٍ يُرَفْرِفُ عَلَى مَرْكَبِهِمَا سَحَابَةً . لَمَّا أَرْسَتْ سَفِينَتُهُمَا قَبَضَ عَلَيْهِمَا أَهْلُ الجَزِيرَةِ وَانْهَالُوا عَلَيْهِمَا ضَرْبًا بِالعِصِيِّ وَأَخَذَا أَمَامَ شَيْخِ الجَزِيرَةِ فَعَرَفَ أَنَّهُمَا حَفِيدَاهُ فَبَكَى وَأَكْرَمَهُمَا الإِكْرَامَ اللَّازِمَ) .

تعريب

عبد الفتاح ابراهم

www.najahni.tn

أكاديمية التميز

نجّحني

I/الفهم و بناء المعنى :

1/ماهي عناصرالخيال و العجيب في النّص : /ن1

.....

2/ ماهي خصائص الراوي لأحداث هذا النّصّ؟ /ن0.5

.....

3/ اجعل الراوي في الفقرة الواردة بين قوسين راويا شخصية. /ن1.5

.....

.....

.....

II/ اللّغة: (الشّكل التّام ضروري)

* النّحو :

1/ استخرج من النّصّ جملة تحقّق الشّكل النّحويّ التّالي : /ن0.75

فعل + فاعل (مقدر) م.به (ضمير متّصل) + مفعول مطلق (م.نعتي)

.....

2/ أ/ اعْن الجمل الاتي ذكرها بالمتمّمات المطلوبة : /ن1

ضَرَبُوهُمْ بالعِصِيّ ..... (م. مطلق : م. نعتي)

ضَرَبُوهُمْ بِعِصِيّ ..... (تمييز : م. بالجر)

ب/ حلّلْ الجملة التّالية بطريقة الصّناديق : /ن 1.5

أخذ قوس قزح حفنة من رمل
جملة فعلية بسيطة

www.najahni.tn

3/ عوّض "سوي" ب "إلّا" في ما يلي و غيّر ما يجب تغييره: /0.5ن

لَمْ يَطْلُبَا مِنَ المَطَالِبِ سِوَى الرَّحِيلِ

.....←

4/ ميّز الحصر من الاستثناء في ما يلي . /0.5ن

* لَمْ يَأْخُذْ مِنَ الأَشْيَاءِ سِوَى حَفْنَةٍ من رَمْلٍ

.....←

لَمْ يَلْمَعْ إلّا فَتَاةٌ جَمِيلَةٌ

.....←

* الصّرف :

1/ صنّف الأفعال المسطّرة في النصّ في الجدول التّالي: /0.75ن

أجوف	ناقص	لفيف

2/ املأ الفراغات بالمشتقّات المناسبة من الأفعال المسطّرة في ما يلي : /1ن

* رَوَتْ لَهُمَا القِصَّةَ ←فالقِصَّةُ ..... (اسم مفعول)

* الوَلَدَانِ يَجُولاَنِ في البَحْرِ ←فالوَلَدَانِ .....(اسم فاعل)

* رَمَى حَفْنَةَ الرَّمْلِ ←رَمَى الحَفْنَةَ .....(مصدر منصوب)

* الوَالِدَانِ يَفِيَانِ بِوَعْدِهِمَا ←الوَالِدَانِ .....(صفة مشبهة)

3/ صرّف الأفعال في ما يلي مع المطلوب من الضمائر و في الصّيغ الصرفيّة المقترحة : /1ن

- يَجُولُ في البِحَارِ وَ بَيْنَ المُدُنِ ←أنْتِ .....(مضارع مرفوع)

- رَأَيَا أَمْهُمَا ←هُمَا (مذكر) لم .....(مضارع مجزوم)

- وَفَيَا بِعَهْدِهِمَا ←أنْتَ .....(أمر)

- وَعَدَاهُ بِالعَوْدَةِ ←هُمَا (مؤنث) لن ..... (مضارع منصوب)

III / الإنتاج الكتابي: (10 نقاط)

تخيّل في نصّ سرديّ حواريّ الوَلَدَيْنِ قَدْ تَاهَا في رحلتهما البحريّة فواجها أهوالًا عَدِيدَةً وَ عَاشَا أحداثًا عجيبةً نَجَحَا في الخلاص من مأزقها بفضل الحكمة وَ حُسن التّدبير في التّعامل مع عديد الشّخصيات الخرافيّة (لا تتجاوز سطور النصّ 15 سطرًا)

www.najahni.tn

I/الفهم و بناء المعنى :

1/ماهي عناصر الخيال و العجيب في النّص : /ن1

عناصر الخيال و العجيب في النص يتمثل في وجوه إلاه أسطوري خرافي يتصف بأحوال البشر و صفاتهم.

2/ ماهي خصائص الراوي لأحداث هذا النّص؟ /ن0.5

الراوي في النص راو محايد

3/ اجعل الراوي في الفقرة الواردة بين قوسين راويا شخصية. /ن1.5

لمّا أرسلته سفارتي قبض على أهل الجزيرة و قالوا عليّ ضربا بالعصي و أخذت أمام شيخ الجزيرة أعرفه أني خفيفة فبكى و أكرمني بأكرام يلائم

II/ اللّغة: (الشكل التّام ضروري)

* النّحو :

1/ استخرج من النّص جملة تحقّق الشكل النّحوي التّالي : /ن0.75

فعل + فاعل (مقدر) م.به (ضمير متّصل) + مفعول مطلق (م.نعتي)

أكرمهما الاكرام اللائق

2/ أ/ اعْن الجمل الاتي ذكرها بالمتمّمات المطلوبة : /ن1

ضَرَبُوهُمْ بالعصيّ ..... ضربا خفيفا ..... (م. مطلق : م. نعتي)

ضَرَبُوهُمْ بِعصيّ .... من الخيزران ..... (تمييز : م. بالجر)

ب/ حلّل الجملة التّالية بطريقة الصناديق : /ن1.5

أخذ	قوس	قرح	حفنة	من	رمل
	مفعول	مضاف إليه	مميز	جار	مجرور
				تمييز = م بالجر	
فعل	فاعل + م. إضافي		مفعول به = م. تمييزي		
جملة فعلية بسيطة					

www.najahni.tn

3/ عوّض "سوي" ب "إلّا" في ما يلي و غيّر ما يجب تغييره: /0.5ن

لَمْ يَطْلُبَا مِنَ المَطَالِبِ سِوَى الرَّحِيلِ

← ...لَمْ يَطْلُبَا مِنَ المَطَالِبِ إلّا الرَّحِيلَ.....

4/ ميّز الحصر من الاستثناء في ما يلي . /0.5ن

* لَمْ يَأْخُذْ مِنَ الأَشْيَاءِ سِوَى حَفْنَة من رَمْلٍ

← ....استثناء.....

لَمْ يَلْمَحْ إلّا فَتَاة جَمِيلَة

← .....حصر.....

* الصّرف :

1/ صنّف الأفعال المسطرة في النصّ في الجدول التّالي: /0.75ن

أجوف	ناقص	لفيف
يَجُولُ	بكى	يَرْوِي

2/ املأ الفراغات بالمشتقّات المناسبة من الأفعال المسطرة في ما يلي : 1ن/

* رَوَتْ لَهُمَا القِصَّة ←فالقصّةُ .....مَرْوِيَّة..... (اسم مفعول)

* الوَلَدَانِ يَجُولاَنِ في البَحْرِ←فالوَلَدَانِ .....جَائِلاَن.....(اسم فاعل)

* رَمَى حَفْنَةَ الرَّمْلِ ←رَمْيُ الحَفْنَةَ .....رَمْيًا.....(مصدر منصوب)

* الوَالِدَانِ يَفِيَانِ بِوَعْدِهِمَا←الوَالِدَانِ .....وَفِيَّانِ.....(صفة مشبهة)

3/ صرّف الأفعال في ما يلي مع المطلوب من الضمائر و في الصّيغ الصرفيّة المقترحة : 1ن/

- يَجُولُ في البِحَارِ وَ بَيْنَ المُدُنِ ←أنْتِ .....تَجُولِينَ.....(مضارع مرفوع)

- رَأَيَا أَمَّهُمَا ←هُمَا (مذكر) لم .....يَرَيَا.....(مضارع مجزوم)

- وَفَيَا بِعَهْدِهِمَا←أنْتَ .....فِ بوعدك.....(أمر)

- وَعَدَاهُ بِالعَوْدَةِ ←هُمَا (مؤنث) لن .....تَعِدَاهُ..... (مضارع منصوب)

III / الإنتاج الكتابي: (10 نقاط)

www.najahni.tn

كانت اللّهفة و الشّوق يدفعان الولدين نحو وجهتهما للقاء أهل أمّهما , و لكن تجري الرّياح بما لا تشتهي السّفن. فقد هاجمهما و هما في عرض البحر حوت عظيم غريب الجسم أنيابه أنياب تنّين و له جناحان مثله. و قد كادا يلقيا حتفهما بسببه لولا بسالة الولد الأكبر فقد صعد على ظهره و طعنه بسيفه فأرداه قتيلا يعوم في بركة من دمائه. ثمّ استأنفا طريق رحلتهما لكن سوء الحظّ قد لزمهما لزومًا فقد هبّت عاصفة هوجاء دفعت بسفينتهما نحو جزيرة سكانها من الصّالقة الذين أذاقوهما ألوانًا من العذاب إلى حدّ بلوغهما اليأس من أمل النّجاة و لم يجدا أمامهما غير الموت إلّا ينجّيهما , و ما اشتدّت أزمة إلّا انفرجت فقد قصّ أحدهما على أحد هؤلاء الصّالقة قصّتهما فما إن علم أنّهما حفيدا ملك البرّ و البحار حتّى سارع إلى إعلام سيّد جزيرته فأكرمهما الإكرام كلّه و أمر بعضًا من حراسه بمرافقتهما إلى بلاد جدّهما الملك فاكتملت فرحتهما و بلغا غايتهما.

نجّحني
www.najahni.tn