

فرض تاليفي عدد 3

تَحْدَى « بَانَ » إله الغابات « أبولون » إله النورِ نَفْسَه، وحكم إله الجبل
« تمول » بينهما. ظهر « أبولون » حَامِلًا قِيثَارَةً ذَهَبًا. وافتتح « بَانَ » المبارزة،
فامتلت سفوح الجبل « تمول » ألحانا جميلة من مزماره... وتناقلت أنامل
« أبولون » أوتار القيثارة فانساب ألحان الموسيقى انسيابا وأنصت كل ما أحاط
بهما مقتونا منتشيا، وأنت الأوتار فأغرقت الطبيعة في صمت جليل، انفسح اللحن
خلاله موجة عريضة مشحونة بالموسيقى العذبة، وكان الإله « أبولون » أحسن
عزفا. فحكم إله الجبل « تمول » بالنصر له ومجد كل شيء الإله ذا القيثارة
ماخلا « ميداس ».

وغضب « أبولون » فأمسك « ميداس » من أذنيه وشدهما فصارتا أذني حمار،
أما « بَانَ » المحزون فقد اختفى مهزوما مذخورا في ظلام الغابة هربا من الخزي.
عن « أساطير اليونان » لعماد حاتم ص 147 الدار العربية للكتاب 1988

دعم و تدارك Radhia chaibi

مدرسي اعدادي و ثانوي

I- الفهم وبناء المعنى

1. اختر عنوانا مناسباً للنص - 1 -

2. قدم قرينتين من النص تدلان على أن أحداثه خيالية - 2 -

قرينة 1	
قرينة 2	

3. املأ الفراغات بما يناسب مستعينا بالنص - 2 -

يتعرض النص إلى منافسة في..... جمعت بين الإله.....
والإله..... وحكمها الإله.....

4. هات مرادفا ثم جمعا لكل كلمة مما يلي - 1.5 -

الكلمة	المرادف	الجمع
منتشيا		
جليل		
مدحور		

1. (أ) استخراج من النص مفعول لأجله وحدد شكله النحوي ومعناه - 1 -

المفعول لأجله	شكله النحوي	معناه
.....		

(ب) أذكر الجملة التالية بمفعول لأجله يفرّد معنى «السبب» - 1 -

الجملة	الإثراء
غضب «أبو أون»	غضب «أبو أون»

2. حدّد وظيفة ما سطر في النص وعيّن شكله النحوي - 2 -

المكوّن المسطر	وظيفته	شكله النحوي
حاملًا قثارة ذهبًا		
انسرابا		
عزفا		
في ظلام الغابة		

3. (أ) عيّن التّمييز في الجمل التالية وحدّد شكله النحوي ونوعه (مفرد/نسبة) - 2 -

الجملة	التمييز	ش النحوي	نوعه
ظهر ... حاملًا قثارة ذهبًا			
انفسح ... مشحونة أنغاما عذابا			

(ب) اجعل التّمييز الوارد في الجملة الأولى مركّبًا بالجرّ - 1 -

الجملة	التمييز مركّبًا بالجرّ
ظهر ... حاملًا قثارة ذهبًا	

(ج) عيّن وظيفة المكوّن المسطر في الجملة التالية ثمّ اجعله مفعولاً لأجله - 1 -

المكوّن	الوظيفة	التّعديل
أنصت كلُّ ما أحاطَ بهما		
مفتونا		

4. ميّز فيم سَطَّر بين النّعت والحال ثمّ اجعل النّعت حالا والحال نعتا - 2 -

الجملة	الوظيفة	التعديل
اختفى بان المحزون		
اختفى بان مهزوما مدحورا		

5. أثّر كلّ جملة بالمركب المناسب ثمّ حدّد نوعه ووظيفته - 1 -

[لشدة حنقه عليه / غضبا شديدا / أنينا عذبا / داخل الغابة المظلمة]

الجملة	المركب	نوعه	وظيفته
أمسك ميداس من أذنيه			
غضب أبولون			
أنت الأوتار			
اختفى ميداس			

دعم و تدارك Radhia chaibi

مدرسي اعدادي و ثانوي

III - الصّرف

1. بيّن نوع كلّ مشتقّ وجذره والفعل المتّصل به - 7.5 -

المشتقّ	نوعه	جذره	فعله	المشتقّ	نوعه	جذره	فعله
حاملا				مشحونة			
مفتون				عزقا			
صمّت				النصر			
جليل				مدحور			
محزون				هربا			

2. أ) اشتقّ اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة من الجذور التالية كلّ ما

أمكن ذلك وضع علامة (Ø) في الخانة المناسبة - 2.25 -

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	الصفة المشبهة
(ش / د / د)			
(ح / ك / م)			
(ح / س / ن)			

ب) ركب جملة مشتملة على صفة مشبهة على وزن «أفعل» - 0.75 -

3. ثنّ ثمّ اجمع الصفة المشبهة في الجملة التالية حسب المطلوب - 2 -

الصفة المشبهة	الصيغة	التعديل
موجة عريضة	المتى مرفوع	
	المتى مجرور	 بـ
	جمع مرفوع	
	جمع منصوب	

IV- الإنتاج الكتابي

تعرّفت من خلال مطالعائك على أسطورة يونانية أو عربية. لخصها مركزاً على المغزى الأخلاقي فيها.

التحرير : - 8 -

دعم و تدارك
Radhia chaibi
مدرسي اعدادي و ثانوي

تذكير

• المفعول لأجله معنيان :

- السبب : إذا كان مضمونه متحققاً قبل الفعل : غضب الأب لسوء تصرف ابنه (إهمال الدرس سابق للغضب).

- الغرض : إذا كان مضمونه لم يتحقق بعد : يعمل بجِدّ للنجاح (النجاح غرض لم يتحقق).

1- الفهم وبناء المعنى	
1	المتبقي / المناقصة
2	وانصت كل ما احاط بهما مقتونا ملتشيا.
3	الاله بان والاله ابولون وحكمها الاله تمول
4	منتشيا / ملتذا / منتشين
5	جليل / عظيم / اجلاء
6	مدحور / مهزوم / مدحورون
7	وشدما فصارا انني حمار.

1/1	هربا من الخزي	مركب مبوء بمصدر	السبب	1/ب	لعدم رضا ميداس بحكميه.
2	حاملا...	مركب مبوء بمصدر	حال	انسيايا	مفردة
	مطلق	عزفا	مفردة		
تعيين	في ظلام الغلبة	مركب بالجزء	م فيه للمكان		
1/3	ذهبا	مفردة	مفرد	انغاما عذابا	م نعتي
	نسبة				
3/ب	من ذهب	ج	مفتونا / حال / لافتتانه	4	المحزون/نعت/محزونا
	مهزوما منحورا / حال / المهزوم المنحور				

الجملة	المركب	نوعه	وظيفته
أمسك ميدلس من أنفيه	لشدّة حنقه عليه	م بالجرّ	م لأجله
غضب أبو لون	غضبا شديدا	م نعتي	م مطلق
أنت الأوتار	أنينا عذبا	م نعتي	م مطلق
اختفى ميدلس	داخل الغابة المظلمة	م إضافي	م فيه للمكان

المشتق	نوعه	جذره	فعله	المشتق	نوعه	جذره	فعله
حاملاً	اسم فاعل	ح/م/ل	حَمَلَ	مشحونة	اسم مفعول	ش/ح/ن	شَحَنَ
مفتون	اسم مفعول	ف/ت/ن	فَتَنَ	عزفاً	مصدر	ع/ز/ف	عَزَفَ
صنفت	مصدر	ص/م/ت	صَنَفَتْ	النَّصْرُ	مصدر	ن/ص/ر	نَصَرَ
جليل	صفة مشبهة	ج/ل/ل	جَلَّ	مدحور	اسم مفعول	د/ح/ر	دَحَرَ
محزون	اسم مفعول	ح/ز/ن	حَزَنَ	هرباً	مصدر	هـ/ر/ب	هَرَبَ
1/2	اسم الفاعل	اسم المفعول	الصفة	اسم الفاعل	اسم المفعول	الصفة	
	شَادَّ	مشدود	شديد	حاكم	محكوم	حكيم	
	Ø	Ø	حَسَنَ	ب	لون السماء أزرق		
3	موجتان عريضتان		بموجتين عريضتين		موجات عريضة		موجات عريضة

كثيرة هي الأساطير القديمة التي خلفتها الحضارات البشرية وحملت معاني وعيًّا، ومنها أسطورة «ميداس». إذ يروى أن
الآلهة أرادت أن تكافئه على حسن صنيعه بأن تحقق له رغبة من رغبته. وكان «ميداس» جشعًا محبًا للمال والجاه فطلب
من الآلهة أن تحول كل ما يلمسه ذهبًا. وكان له ما أراد. فرح «ميداس» بهذه الهبة فرحًا عظيمًا ولكنه لم يعلم أن جشعه
ذاك ربما يؤدي به إلى الهلاك فكيف له، بعد هذا، أن يقاتل فهو بمجرد أن يلمس الطعام يتحول ما على المائدة إلى معدن
صلب براق؟! وعيًا حاول «ميداس» أن يتخلص من هذه الورطة، فهو الذي أراد ولم تفعل الآلهة غير الاستجابة لرغبته.
عندما نهشته الجوع ولوشك على الهلاك أسرع «ميداس» إلى الآلهة وركع بين قدميها يطلب الخلاص، ويعبر عن ندمه على
ما سيطر عليه من جشع وحُب للثروة والجاه، ولولا أن الآلهة رحيمة لكان مصيره الهلاك، فقد وجهته إلى نهر مقدس ودعته
إلى أن يستحم فيه ليتخلص من ذلك الإثم، وهكذا عاد «ميداس» إنسانًا طبيعيًا.

لقد كشفت هذه الأسطورة عن ضريبة الجشع والطمع على الثروة والمال وانعدام الحكمة، فقد تحول رغب «ميداس» ذهبًا
لكنه لم يلقه في أن يقاتل ويحتي كسائر البشر، وهذا خير دليل على أن المال والثراء وخدهما لا يحققان سعادة الإنسان!