

الاستاذ محمد جلالة	تقييم في قواعد اللغة الثلاثي الثاني	السنة الخامسة
--------------------	--	---------------

السند :

وصل الشاب الفقير إلى مدينة جديدة فجرا ، فقد قرر أن يترك قريته ليبحث عن شغل يحسن به وضعه. كان يتجول بين شوارع المدينة، يمر أمام المارة ، يطيل النظر في الدكاكين ، يتمنى أن يصادف أحدا يعرض عليه فرصة عمل. عيناه مليتان بالأمل رغم معاناته، كان واقفا على الرصيف يتفحص الوجوه لعله يجد فرصة قد تغير مسار حياته .

1- استخرج من النص مفعولاً فيه للزمان / مفعول فيه للمكان / مفعول لأجله و أحدد شكلهم النحوي:

- مفعول فيه للزمان :
- مفعول فيه للمكان :
- مفعول لأجله:

2- أكمل كل جملة بالغنصر المتّم حسب المطلوب :

- وقف الشاب الفقير وسط المارة (حال مفردة)
- عاد الشاب الفقير إلى بيته (حال مركب حرفي بواو الحال)
- دخل الصياد إلى الغابة (مفعول لأجله مركب بالجر)
- أمر الأب ابنه (حال مركب بالجر)

3- استخرج من النص اسم فاعل و حدّد نوع الفعل الذي اشتق منه :

..... = نوع الفعل :

4- اشتق اسم الفاعل أو اسم المفعول من الأفعال الموجودة بين قوسين حسب المعنى :

- تجمّد الشاب الفقير في مكانه (صدم) و ظلّ (شرد) الذهن ، يرمق وجوه المارة بغرابة ..

- كان صوت العازف (سمع) بوضوح في أرجاء المكان، حيث يعزف (قطع) مليئة بالعاطفة. وقف أمام الجمهور (حزم) في أدائه، وكأنه يروي لهم قصة حزينة بكلماته الموسيقية. كانت كل نغمة تخرج من آليه تعكس إصراره، ممّا جعل الحضور ينصتون له باهتمام شديد.

5- أسند الأفعال إلى ضمائر الغائب في المضارع المجزوم :

- ينس من البحث عن شغل و وجّل من سكان المدينة .

- هو

-الأستاذ محمد جلالة-صفحة أكاديمية التميز في العربية-

نَجِّحْنِي

- هي
- هُما مُذَكَّر
- هُما مؤنث
- هُم
- هُنَّ

-6- اسنَدُ الأفعال في هذا السند إلى الأمر :

جَادَ الْفَقِيرُ بِمَا عِنْدَهُ وَ نَامَ مُطْمَئِنًّا.

- أَنْتَ
أَنْتِ
أَنْتُمَا
أَنْتُمْ
أَنْتُنَّ

-7- كَوِّنْ نصًّا قصيرًا تتحدَّثُ فيه عن زيارتك لمدينة في الجنوب التونسي مُستعملًا :

م.فيه المكان	م.فيه للزمان	حال	مفعول لأجله	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أجوف

الاستاذ محمد جلالة	تقييم في قواعد اللغة الثلاثي الثاني	السنة الخامسة
--------------------	--	---------------

السند :

وصل الشاب الفقير إلى مدينة جديدة فجرا ، فقد قرّر أن يترك قريته ليبحث عن شغل يحسن به وضعه. كان يتجول بين شوارع المدينة، يمر أمام المارة ، يطيل النظر في الدكاكين ، يتمنى أن يصادف أحدا يعرض عليه فرصة عمل. عيناه مليتان بالأمل رغم معاناته، كان واقفا على الرصيف يتفحص الوجوه لعله يجد فرصة قد تغير مسار حياته .

1- استخرج من النص مفعولاً فيه للزمان / مفعول فيه للمكان / مفعول لأجله و أحد شكلهم النحوي:

- مفعول فيه للزمان : **فجرا (مفردة)**

- مفعول فيه للمكان : **أمام المارة (مركب إضافي)**

- مفعول لأجله: **ليبحث عن شغل يحسن به وضعه (مركب بالجر اشتمل على مركب إسنادي فعلي)**

2- أكمل كل جملة بالغنصر المتّم حسب المطلوب :

- وقف الشاب الفقير وسط المارة **حزينا** (حال مفردة)

- عاد الشاب الفقير إلى بيته **وهو متعب** (حال مركب حرفي بواو الحال)

- دخل الصياد إلى الغابة **للصيد** (مفعول لأجله مركب بالجر)

- أمر الأب ابنه **بأنظف** (حال مركب بالجر)

3- استخرج من النص اسم فاعل و حدّد نوع الفعل الذي اشتق منه :

واقفا = نوع الفعل : وقف (مثال واوي)

4- اشتق اسم الفاعل أو اسم المفعول من الأفعال الموجودة بين قوسين حسب المعنى :

- تجمّد الشاب الفقير في مكانه (صدم) **مصنوما** و ظلّ (شرد) **شارد** الذهن ، يرمق وجوه المارة بغرابة ..

- كان صوت العازف (سمع) **منفوعا** بوضوح في أرجاء المكان، حيث يعزف (قطع) **مقطوعة** ملينة بالعاطفة. وقف أمام الجمهور (حزم) **حازما** في أدائه، وكأنه يروي لهم قصة حزينة بكلماته الموسيقية. كانت كل نغمة تخرج من آتية تعكس إصراره، ممّا جعل الحضور ينصتون له باهتمام شديد.

5- أسند الأفعال إلى ضمائر الغائب في المضارع المجزوم :

- ينس من البحث عن شغل و وجّل من سكان المدينة .

- هو لم ييأس // و لم يوجل

-الأستاذ محمد جلالة-صفحة أكاديمية التميز في العربية-



- هي لَمْ تَيَاسَ // و لَمْ تَوْجَلْ

- هُما مُذَكَّر لَمْ يَيَاسَا /// و لَمْ يَوْجَلَا

- هُما مؤنث لَمْ تَيَاسَا // و لَمْ تَوْجَلَا

- هُم لَمْ يَيَاسُوا // لَمْ يَوْجَلُوا

- هُنَّ لَمْ يَيَاسْنَ // لَمْ يَوْجَلْنَ

-6- اسندُ الأفعال في هذا السند إلى الأمر :

جَادَ الْفَقِيرُ بِمَا عِنْدَهُ وَ نَامَ مُطْمَئِنًّا.

أَنْتَ جَدُّ بِمَا عِنْدَكَ وَ نَمَّ مُطْمَئِنًّا

أَنْتَ جُودِي بِمَا عِنْدَكَ وَ نَامِي مُطْمَئِنَّةً

أَنْتُمَا جُودَا بِمَا عِنْدَكُمَا وَ نَامَا مُطْمَئِنِّينَ

أَنْتُمْ جُودُوا بِمَا عِنْدَكُمْ وَ نَامُوا مُطْمَئِنِّينَ

أَنْتُنَّ جُدْنَ بِمَا عِنْدَكُنَّ وَ نِمْنَ مُطْمَئِنَّاتٌ .

-7- كَوِّنْ نصًّا قصيرًا تتحدث فيه عن زيارتك لمدينة في الجنوب التونسي مُستعملًا :

م.فيه المكان	م.فيه للزمان	حال	مفعول لأجله	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أجوف
إلى مدينة دوز	في عطلة الشتاء	أنا مُنْشَرَحُ الصدر	لأكتشف مناطق جديدة..	عائذ	منثور	جال

في عطلة الشتاء قرّر والدي أن يأخذنا في جولة قصيرة إلى الجنوب التونسي . وصلنا إلى مدينة دوز صباحًا ... فتنقلت في أرجائها بين الكثبان الرملية والواحات و أنا مُنْشَرَحُ الصدر.. استمتعت بكل لحظة هنا في هذه المكان الساحر . إحدى أبرز المحطات التي نالت إعجابي و دهشتي كانت واحة النخيل الخضراء، الملتفة بأشجار النخيل الباسقة، حيث كانت الظلال تُلطّف حرارة الصحراء. كانت التمرور منثورة في عراجينها تلمع تحت أشعة الشمس .. كما أبهرتني الجمال والنوق، وهي تسير في هدوء فوق الرمال، بأجساد رشيقة وأعين لامعة تحمل سحر الصحراء

بينما أنا عائذ من تلك المغامرة، جال في نفسي إحساس عميق بالسلام والمتعة.. انتظرت هذه الرحلة طويلاً لأكتشف مناطق جديدة في الجنوب التونسي..

الاستاذ محمد جلالة	تقييم في قواعد اللغة الثلاثي الثاني	السنة الخامسة
--------------------	--	---------------

السند :

وصل الشاب الفقير إلى مدينة جديدة فجرا ، فقد قرّر أن يترك قريته ليبحث عن شغل يحسن به وضعه. كان يتجول بين شوارع المدينة، يمر أمام المارة ، يطيل النظر في الدكاكين ، يتمنى أن يصادف أحدا يعرض عليه فرصة عمل. عيناه ملينتان بالأمل رغم معاناته، كان واقفا على الرصيف يتفحص الوجوه لعله يجد فرصة قد تغير مسار حياته .

1- استخرج من النص مفعولاً فيه للزمان / مفعول فيه للمكان / مفعول لأجله و أحدد شكلهم النحوي:

- مفعول فيه للزمان :
- مفعول فيه للمكان :
- مفعول لأجله:

2- أكمل كل جملة بالعنصر المتّم حسب المطلوب :

- وقف الشاب الفقير وسط المارة (حال مفردة)
- عاد الشاب الفقير إلى بيته (حال مركب حرفي بواو الحال)
- دخل الصياد إلى الغابة (مفعول لأجله مركب بالجر)
- أمر الأب ابنه (حال مركب بالجر)

3- استخرج من النص اسم فاعل و حدّد نوع الفعل الذي اشتق منه :

..... = نوع الفعل :

4- اشتق اسم الفاعل أو اسم المفعول من الأفعال الموجودة بين قوسين حسب المعنى :

- تجمّد الشاب الفقير في مكانه (صدم) و ظلّ (شرد) الذّهن ، يرمق وجوه المارة بغرابة ..

- كان صوت العازف (سمع) بوضوح في أرجاء المكان، حيث يعزف (قطع) مليئة بالعاطفة. وقف أمام الجمهور (حزم) في أدائه، وكأنه يروي لهم قصة حزينة بكلماته الموسيقية. كانت كل نغمة تخرج من آليه تعكس إصراره، ممّا جعل الحضور ينصتون له باهتمام شديد.

5- أسند الأفعال إلى ضمائر الغائب في المضارع المجزوم :

- ينس من البحث عن شغل و وجّل من سكان المدينة .

- هو

