

**النص 1:**

الغابة هادئة في هذا الصباح الربيعي، وأنا سائر بين أشجارها العتيقة، أتأمل كيف تتعانق الأغصان لتصنع سقفاً من الظل. كنت أبحث عن مكان للراحة، فإذا بي أرى شيخاً مهيباً يجلس تحت سنديانة ضخمة. كان الرجل وقوراً، ووجهه صبوح رغم تجاعيد الزمن.

دنوت منه، فرحّب بي وقال بنبرة تملؤها الحكمة: "يا بُني، انظر إلى هذه الأشجار، هي مختلفه الأنواع، لكنها تعيش معاً في سلام. هذه تجود بثمرها، وتلك تصون الأرض بجذورها. النحل دؤوب ينتقل بين الأزهار، والطيور غريدة تبني أعشاشها فوق الفنون. لا أحد منها يقول: أنا الأقوى، بل كل واحد منها يسافر في درب العطاء ليبقى الجمال" لقد نالت كلماته من قلبي، فقلت له: «لكننا نحن البشر نضيق ببعضنا أحياناً». فتبسم الشيخ وقام من مجلسه، ثم جال ببصره في الأفق وصاح: «لقد خاب من حسب أن العيش وحده هو الحياة! المواطن الحق هو من يزوم نفع أخيه، ويصون كرامة جاره. إن الوطن قلب واحد، إذا تألم منه عضو، هانت حياة البقية. فكن مثل هذه الغابة؛ منبتاً للخير، وملاًذاً للمحبة».

عندها، عدت إلى منزلي وأنا أفكر في قوله. المسافة طالت، لكن نفسي طابت بما سمعت. أو بلادي غالية، والوفاء دين في عنقي لكل من يشترك معي في ظل هذا الوطن الكبير».

جبران خليل جبران "دمعة وابتسامة" بتصرف.

أَقْرَأِ النَّصَّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

تَصُونٌ: .....

تُرُومٌ: .....

2- أَيْنَ كَانَ يَسِيرُ السَّارِدُ؟ وَمَنْ لَقِيَ فِي طَرِيقِهِ؟

.....  
.....

3- بِمِ شَبَّهَ الشَّيْخُ الْوَطْنَ لِيُؤَكِّدَ عَلَى ضَرُورَةِ التَّضَامُنِ؟

.....  
.....

4- قَدَّمَ الشَّيْخُ حِكْمَةً لِلنَّاسِ الَّذِينَ يَفْضُلُونَ الْعَيْشَ بِمُفْرَدِهِمْ، اذْكُرْهَا.

.....  
.....

5- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَصِفُ "الْمَوْاطِنَ الْحَقَّ" كَمَا يَرَاهُ الشَّيْخُ.

.....  
.....

6- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ مَوْصُوفَاتٍ مَعَ أَوْصَافِهَا .

الموصوف	الصفات
.....	.....
.....	.....
.....	.....

7- إنَّ الوَطْنَ قَلْبٌ وَاحِدٌ". كَيْفَ تُمَارِسُ أَنْتَ هَذَا الْمَبْدَأَ فِي مَدْرَسَتِكَ مَعَ زُمَلَائِكَ؟

.....  
.....  
.....  
.....

### الإنتاج الجزئي:

التمرين الأول: تخيل "حارس الغابة". صف ملامح وجهه بطريقة تجعلنا نشعر بحكمته.  
رکز علی: (العینین، الإبتسامة، الیدین).

.....  
.....  
.....

التمرين الثاني: صف "ساحة الحي" في وقت الفجر وهي تستعد لاستقبال الجيران.  
رکز علی: (الألوان، الروائح، السكون).

.....  
.....  
.....

التمرين الثالث: صف مشهداً قصيراً لمجموعة من الجيران وهم يغرسون الأشجار أمام بيوتهم.  
رکز علی: (الحركة، التعاون، ملامح الفرح).

عبارات مساعدة: "أيد تتكاتف"، "وجوه يملؤها البشر"، "خليئة نحل".

.....  
.....  
.....



**التمرين الأول:** أَشْكَلِ النَّصَّ شَكْلًا تَامًا ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ وَحَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ.

في الصباح وأنت تتهياً لحلق ذقنك تظل تتأمل تفاصيل وجهك الذي باغتك وأنت لم تفق بعد من كابوس ثقيل: تانك العينان منتفختان، النظرة متعبة، الشعر الفحمي أشعث جبهتك عريضة وكثيرة التجاعيد، الشفتان بين حمرة داكنة وزرقة، الرأس الجامد مؤطر بأذنين محمرتين ثم تسأل عما إذا كان ذلك الوجه الذي ترى في المرآة وجهك حقاً.

الجملة	المبتدأ	شكله النحوي	الخبر	شكله النحوي
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

**التمرين الثاني:** اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِعِنَايَةٍ، ثُمَّ سَطِّرِ الْمُبْتَدَأَ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:

الْعِلْمُ نُورٌ يَهْدِي الْعُقُولَ إِلَى الرَّشَادِ.

أَنْتَ مَنَارَةٌ لِلْخُلُقِ الْفَاضِلِ وَالْأَدَبِ الرَّفِيعِ.

رَائِحَةُ الْأَزْهَارِ تَمَلَأُ الْبُسْتَانَ بَعْدَ هُطُولِ الْمَطْرِ.

نَحْنُ حُمَاةُ الْوَطَنِ وَبُنَاةُ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَشْرِقِ.

الْأَسَدُ مَلِكُ الْغَابَةِ يَزَارُ فِي قُوَّةٍ وَهَيْبَةٍ.

سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ تَجْمَعُ الْأَصْدِقَاءَ كُلَّ صَبَاحٍ.

**التمرين الثالث:** سَطِّرِ الْمُبْتَدَأَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَهُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ (إِسْمٌ عَلَمٌ، إِسْمٌ جِنْسٌ، ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ، إِسْمٌ إِشَارَةٌ):

الْقَرْيَةُ هَادِيَةٌ تَحْتَ ضَوْءِ الْقَمَرِ (.....) .

أَنْتَ تَعْشَقُ السَّيْرَ بَيْنَ سَنَابِلِ الْقَمْحِ الذَّهَبِيَّةِ (.....) .

هَذِهِ الْحُقُولُ مَوْرِدُ رِزْقٍ لِلْفَلَاحِينَ (.....) .

تُونِسُ خَضِرَاءٌ بِمَرْوَجِهَا الزَّاهِيَةِ (.....) .

**التمرين الخامس:** أَمَلِّ الْفَرَاغَ بِمُبْتَدَأٍ مُنَاسِبٍ حَسَبَ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ، مَعَ الشَّكْلِ:

..... (مُبْتَدَأٌ مُرَكَّبٌ إِضَافِيٌّ).

..... (مُبْتَدَأٌ مُرَكَّبٌ نَعْيِيٌّ): مُعَرَّدَةٌ فَوْقَ الْأَغْصَانِ.

..... (مُبْتَدَأٌ إِسْمٌ جِنْسِيٌّ): وَاسِعٌ يَغُصُّ بِالسُّفُنِ.

..... (مُبْتَدَأٌ ضَمِيرٌ): مُجْتَهِدُونَ فِي دُرُوسِنَا.

**التمرين السادس:** أَصِفْ الطَّبِيعَةَ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ مُسْتَعْمَلًا جَمَلًا اِسْمِيَّةً تَكُونُ أَشْكَالَهَا مَبْتَدَأً وَخَبَرًا (أَرْبَعَةُ أَسْطُرٍ)

.....

.....

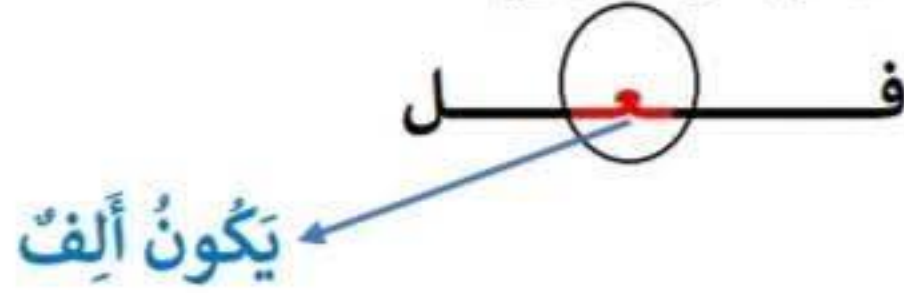
.....

**التمرين السابع:** حَلِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ تَحْلِيلًا صَنْدُوقِيًّا.

أَنْتَ تَعْشَقُ السَّيْرَ بَيْنَ سَنَابِلِ الْقَمْحِ الذَّهَبِيَّةِ

## الدّرس الثالث: تصريف الفعل الأجوف

1- **تعريفه:** الفعلُ الأجوفُ هو فعلٌ ثلاثيٌّ مُعتلٌّ يكونُ حرفُ العِلَّةِ في وَسَطِهِ (أي في عَيْنِ الفعلِ)، وحرفُ العِلَّةِ نوعانِ واوٌ وياءٌ.



أنواعُ الفعلِ الأجوفِ:

**الأجوفُ الواويُّ:** هو الفعلُ الَّذِي أَضِلُّ حَرَفِ العِلَّةِ فِيهِ واوٌ. أمثلة: قَالَ (أضله: قول)، صَامَ (أضله: صوم)، خَافَ (أضله: خوف)

**الأجوفُ اليائيُّ:** هو الفعلُ الَّذِي أَضِلُّ حَرَفِ العِلَّةِ فِيهِ ياءٌ.

أمثلة: بَاعَ (أضله: بيع)، سَارَ (أضله: سير)

2- **تصريفه:**

**الأجوفُ الواويُّ مِنْ بَابِ "فَعَلَ / يَفْعَلُ"**

القاعدة: تكونُ الفاءُ فِي المَاضِي (المُسْنَدِ لِلْمُتَكَلِّمِ) مَتَّبوعَةً بِضَمَّةٍ قَصِيرَةٍ، وَفِي المُضَارِعِ مَتَّبوعَةً بِضَمَّةٍ طَوِيلَةٍ.

المثال: الفعلُ (قَالَ): فِي المَاضِي مع المُتَكَلِّمِ: قُلْتُ، صُمْتُ...

المُضَارِعُ: يَقُولُ، يَصُومُ..

**الأجوفُ الواويُّ مِنْ بَابِ "فَعَلَ / يَفْعَلُ"**

القاعدة: تكونُ الفاءُ فِي المَاضِي (المُسْنَدِ لِلْمُتَكَلِّمِ) مَتَّبوعَةً بِكَسْرَةٍ قَصِيرَةٍ، وَفِي المُضَارِعِ مَتَّبوعَةً بِفَتْحَةٍ طَوِيلَةٍ.

المثال: الفعلُ (خَافَ) فِي المَاضِي خِفتُ، نِمْتُ..

المُضَارِعُ: يَخَافُ، يَنَامُ ...

**الأجوفُ اليائيُّ مِنْ بَابِ "فَعَلَ / يَفْعَلُ"**

تَكُونُ الْفَاءُ فِي الْمَاضِي (الْمُسْنَدِ لِلْمُتَكَلِّمِ) مَتْبُوعَةً بِكَسْرَةٍ قَصِيرَةٍ، وَفِي الْمَضَارِعِ مَتْبُوعَةً بِكَسْرَةٍ طَوِيلَةٍ. مِثَالُ: الْفِعْلُ (بَاعَ) فِي الْمَاضِي مَعَ (الْمُتَكَلِّمِ): بَعْتُ، مَعَ الْمَضَارِعِ: يَبِيعُ.

### 3- حَرَكَةُ الْفَاءِ فِي الْمَضَارِعِ بِأَنْوَاعِهِ

تَكُونُ حَرَكَةُ الْفَاءِ فِي تَصْرِيْفِ الْأَجْوْفِ فِي الْمَضَارِعِ قَصِيرَةً أَوْ طَوِيلَةً بِحَسَبِ تَحْرُكِ اللَّامِ أَوْ سُكُونِهَا.

الْمِثَالُ: حَرَكَةُ طَوِيلَةٍ (اللَّامُ مُتَحَرِّكَةٌ): هُوَ يَقُومُ.

حَرَكَةُ قَصِيرَةٍ (اللَّامُ سَاكِنَةٌ): لَمْ يَقُمْ.

**التمرين الأول:** اسْتَخْرِجْ كُلَّ فِعْلٍ مُشْتَقٍّ مِنْ جَدْرِ أَجْوْفٍ، وَصَنِّفْهُ إِلَى (أَجْوْفِ وَآوِيٍّ) أَوْ (أَجْوْفِ يَأِيٍّ) مَعَ التَّغْلِيلِ.

تَمَّتْ مَرَّاسِمُ الْإِسْتِقْبَالِ، لَكِنَّ الْأَمِيرَةَ بَاعَتْ صَمْتَهَا وَأَرْسَلَتْ تَعْتَذِرُ عَنِ الْحُضُورِ. قَالَ فِرْعَوْنُ لِحَاشِيَتِهِ: "إِنِّي أَعْرِفُ طِبَاعَهَا" ثُمَّ نَامَ هَادِيَّ الْبَالِ.

وَفِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ، جَاءَ رَسُولُ الْأَمِيرِ، فَلَمْ تَجِدِ الْأَمِيرَةَ مَخْلَصًا مِنْ لِقَائِهِ. فَمَا كَادَتْ الشَّمْسُ تُؤْذِنُ بِالْمَغِيبِ حَتَّى جَاءَ الْأَمِيرُ نَفْسَهُ يَضْرِبُ الْأَرْضَ بِقَدَمَيْهِ، وَكَانَتْ لِعَيْنَيْهِ إِشْعَاعَاتٌ بَاهِرَةٌ لَا تَقْوَى عَيْنٌ عَلَى تَعَدِّيِّهَا.

وَمَا أَنْ دَخَلَ الْبَهُوَّ حَتَّى رَأَى الْأَمِيرَةَ، فَاتَّسَعَتْ عَيْنَاهُ وَطَالَتْ وَقْفَتُهُ صَامِتًا، ثُمَّ تَقَدَّمَ.

الفعل	ماضيه	مضارعه	نوعه	التعليل
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

**التمرين الثاني:** صرّف أفعال الجملة التالية في المضارع المرفوع مع ضمائر الغائب .  
قَالَ الْحَقُّ فَنَالَ احْتِرَامَ الْجَمِيعِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**التمرين الثالث:** أصرّف أفعال الجملة التالية في المضارع المنصوب مع ضمائر المخاطب.  
عَادَ الْمَسَافِرُ إِلَى وَطَنِهِ وَجَاءَ مَعَهُ بِالْهَدَايَا.

.....

.....

.....

.....

.....

**التمرين الرابع:** صرّف أفعال الجمل التالية في المضارع المجزوم مع ضمائر المثني والجمع.  
صَامَ الرَّجُلُ رَمَضَانَ وَذَاقَ طَعْمَ الْإِيمَانِ.

.....

.....

.....

.....

.....

# الإصلاح النموذجي

اللغة العربية – السنة الخامسة ابتدائي

## أولاً: القراءة والفهم

1 - هات ضد الكلمات التالية حسب سياقها في النص:

تصون : تتلف / تهمل / تضيع

تروم : تترك / ترفض / تنبذ

2 - أين كان يسير السارد؟ ومن لقي في طريقه؟

يسير في الغابة بين أشجارها العتيقة في صباح ربيعي هادئ، فلقي في طريقه شيخاً مهيباً يجلس تحت سنديانة ضخمة. كان السارد

3 - بم شبه الشيخ الوطن ليؤكد على ضرورة التضامن؟

منها يسهم بدوره: هذه توجد بثمارها، وتلك تصون الأرض بجذورها، والطيور تبني أعشاشها، وكل يسافر في درب العطاء. شبه الشيخ الوطن بالغابة؛ إذ تعيش أشجارها مختلفة الأنواع معا في سلام، كل

4 - قدم الشيخ حكمة للناس الذين يفضلون العيش بمفردهم، اذكرها:

ليبقى الجمال"، فالمواطن الحق هو من يروم نفع أخيه ويصون كرامة جاره، ولا ينعم بالعيش وحده بمعزل عن الآخرين. قال الشيخ: "لا أحد منها يقول: أنا الأقوى، بل كل واحد منها يسافر في درب العطاء

5 - استخرج من النص جملة تصف "المواطن الحق" كما يراه الشيخ:

"المواطن الحق هو من يروم نفع أخيه، ويصون كرامة جاره."

6 - استخرج من النص ثلاثة موصوفات مع أوصافها:

الموصوف	الصفات
شيخا	مهيبا
سنديانة	ضخمة
وجهه	صباح

7 - "إن الوطن قلب واحد". كيف تمارس أنت هذا المبدأ في مدرستك مع زملائك؟

(إجابة مفتوحة – نموذج مقترح):

وآرائهم، والدفاع عنهم حين يحتاجون إلي، وتجنب الخلافات لنبقى كالغابة: أشجار مختلفة تعيش في سلام وتتعاون. أمارس هذا المبدأ في مدرستي بمساعدة زملائي في دروسهم ومشاركتهم في الأنشطة المدرسية، واحترام مشاعرهم

**التمرين الأول: صف ملامح وجه "حارس الغابة" بطريقة تشعرنا بحكمته.**

(ركز على: العينين، الابتسامة، اليدين)

وابتسامته هادئة دافئة كأنها تحمل أسرار الغابة كلها، ويداه خشنتان متجدتان تحكيان قصص العمل والعطاء الطويل. عيناه عميقتان كبحيرتين هادئتين تعكسان سنوات طويلة من التأمل والحكمة،

**التمرين الثاني: صف "ساحة الحي" في وقت الفجر وهي تستعد لاستقبال الجيران.**

(ركز على: الألوان، الروائح، السكون)

وتفوح في هوائها رائحة الياسمين المبلل بندى الصباح، فيما يسود سكون عميق لا يقطعه إلا صوت طائر يبشر بفجر جديد. ترتدي ساحة الحي في الفجر ثوبا من الألوان الفضية الرقيقة المنسدلة من بين الأشجار،

**التمرين الثالث: صف مشهدا قصيرا لجيران يغرسون الأشجار أمام بيوتهم.**

(ركز على: الحركة، التعاون، ملامح الفرح — عبارات مساعدة: "أيد تتكاتف"، "وجوه يملؤها البشر"، "خلية نحل")

يغرس، وآخر يسقي. وجوه يملؤها البشر والرضا، كأن كل شجرة صغيرة تغرس في الأرض إنما تغرس في القلوب قبلها. أيد تتكاتف وتتبادل الأدوات في حفاوة ونشاط، والمكان كخلية نحل لا تهدأ؛ هذا يحفر، وذاك

**ثانيا: تراكيب اللغة — الجملة الاسمية**

**التمرين الأول: الجمل الاسمية من النص (المبتدأ والخبر):**

الجملة	المبتدأ	شكله التحوي	الخبر	شكله التحوي
تانك العينان منتفختان	تانك العينان	مرفوع — اسم إشارة	منتفختان	مرفوع — جمع مؤنث
النظرة متعبة	النظرة	مرفوع — مفرد	متعبة	مرفوع — مفرد
الشعر الفحمي أشعث	الشعر الفحمي	مرفوع — مركب نعتي	أشعث	مرفوع — مفرد
جبهتك عريضة...	جبهتك	مرفوع — مضاف	عريضة وكثيرة التجاعيد	مرفوع — مركب
الشفتان بين حمرة...	الشفتان	مرفوع — مثنى	بين حمرة وزرقة	مرفوع — شبه جملة
الرأس الجامد مؤطر...	الرأس الجامد	مرفوع — مركب نعتي	مؤطر بأذنين	مرفوع — مركب

**التمرين الثاني: سطر المبتدأ وبين نوعه:**

العلم نور يهدي العقول إلى الرشاد.

□ المبتدأ: العلم — اسم جنس، مرفوع بالضم.

أنت منارة للخلق الفاضل والأدب الرفيع.

□ المبتدأ: أنت — ضمير منفصل، مرفوع.



رائحة الأزهار تملأ البساتين بعد هطول المطر.

□ المبتدأ: رائحة الأزهار — مركب إضافي، مرفوع.

نحن حماة الوطن وبناء المستقبل المشرق.

□ المبتدأ: نحن — ضمير منفصل، مرفوع.

الأسد ملك الغابة يزأر في قوة وهيبة.

□ المبتدأ: الأسد — اسم جنس، مرفوع بالضممة.

ساحة المدرسة تجمع الأصدقاء كل صباح.

□ المبتدأ: ساحة المدرسة — مركب إضافي، مرفوع.

### التمرين الثالث: نوع المبتدأ بين قوسين:

القرية هادئة تحت ضوء القمر.

□ القرية □ اسم جنس (اسم مرفوع)

أنت تعشق السير بين سنابل القمح الذهبية.

□ أنت □ ضمير منفصل

هذه الحقول مورد رزق للفلاحين.

□ هذه □ اسم إشارة

تونس خضراء بمروجها الزاهية.

□ تونس □ اسم علم

### التمرين الخامس: أملأ الفراغ بمبتدأ مناسب:

(مبتدأ مركب إضافي): ..... مغردة فوق الأغصان.

□ أصوات الطيور مغردة فوق الأغصان.

(مبتدأ مركب نعتي): ..... مغردة فوق الأغصان.

□ الطيور الجميلة مغردة فوق الأغصان.

(مبتدأ اسم جنس): ..... واسع يغص بالسفن.

□ البحر واسع يغص بالسفن.

(مبتدأ ضمير): ..... مجتهدون في دروسنا.

□ نحن مجتهدون في دروسنا.

### التمرين السابع: تحليل صندوقي للجملة — أنت تعشق السير بين سنابل القمح الذهبية

المفردة	شكاه	وظيفته
أنت	ضمير منفصل مرفوع	مبتدأ
تعشق	مضارع مرفوع بضمه، فاعله مستتر	خبر - جملة فعلية
السير	منصوب بالفتحة	مفعول به
بين سنابل	مضاف مجرور	ظرف مكان - شبه جملة متعلقة بتعشق
القمح	مجرور بالكسرة	مضاف إليه
الذهبية	مجرور بالكسرة	نعت

### ثالثا: الصرف - تصريف الفعل الأجوف

#### التمرين الأول: استخراج الأفعال الأجوف و صنفها (أجوف واوي / يائي):

الفعل	ماضيه	مضارعه	نوعه	التعليل
قال	قال	يقول	أجوف واوي	أصله: قول - حرف العلة واو
نام	نام	ينام	أجوف واوي	أصله: نوم - حرف العلة واو
جاء	جاء	يجيء	أجوف يائي	أصله: جياً - حرف العلة ياء
كادت	كاد	يكاد	أجوف واوي	أصله: كود - حرف العلة واو
تقوى	قوي	يقوى	أجوف واوي	أصله: قوي - حرف العلة واو
رأى	رأى	يرى	أجوف يائي	أصله: رأي - حرف العلة ياء

#### التمرين الثاني: صرف أفعال الجملة في المضارع المرفوع مع ضمائر الغائب:

الجملة الأصلية: قال الحق فنال احترام الجميع.

هو: يقول الحق فينال احترام الجميع.

هي: تقول الحق فتنال احترام الجميع.

هما (م): يقولان الحق فينالان احترام الجميع.

هما (م.ث): تقولان الحق فتنالان احترام الجميع.

هم: يقولون الحق فينالون احترام الجميع.

هن: يقلن الحق فينلن احترام الجميع.

#### التمرين الثالث: صرف أفعال الجملة في المضارع المنصوب مع ضمائر المخاطب:

الجملة الأصلية: عاد المسافر إلى وطنه وجاء معه بالهدايا.

أنت: أن تعود إلى وطنك وأن تجيء معك بالهدايا.

أنت: أن تعود إلى وطنك وأن تجيئي معك بالهدايا.

أنتما : أن تعودا إلى وطنكما وأن تغيثا معكما بالهدايا.  
أنتم : أن تعودوا إلى وطنكم وأن تغيثوا معكم بالهدايا.  
أنتن : أن تعدن إلى وطنكن وأن تغيثن معكن بالهدايا.

### التمرين الرابع: صرف أفعال الجمل في المضارع المجزوم مع ضمائر المثني والجمع:

الجملة الأصلية: صام الرجل رمضان وذاق طعم الإيمان.  
هما (م) : لم يصوما رمضان ولم يذوقا طعم الإيمان.  
هما (م.ث) : لم تصوما رمضان ولم تذوقا طعم الإيمان.  
هم : لم يصوموا رمضان ولم يذوقوا طعم الإيمان.  
هن : لم يصمن رمضان ولم يذقن طعم الإيمان.  
أنتما : لم تصوما رمضان ولم تذوقا طعم الإيمان.  
أنتم : لم تصوموا رمضان ولم تذوقوا طعم الإيمان.  
أنتن : لم تصمن رمضان ولم تذقن طعم الإيمان.

بالتوفيق للجميع

