

الملاحظة :	الفرض العادي الثالث في دراسة النص	م . ا ب حى ابن خلدون - تونس 2 - الأستاذة : الشواشي
العدد : 20 /	السنة الدراسية : 2013 - 2014	الاسم واللقب : القسم : 9 أ 6 + 7 العدد الدّسي :



وظائف الأغاني والأناشيد

- 1 إن الأغاني والأناشيد ذات أهمية للكبار والصغار لما فيها من موسيقى وإيقاع وصورة تخاطب الوجدان وتثير في النفس الفن والجمال . فيمكن لهما أن يلقيا الضوء على الأحداث اليومية العادية ويعمقنها ويتناولنها بطريقة جديدة وذلك لأنهما لا يعكسان الحياة فحسب كما تعكس المرأة الصافية الصور بأمانة بل يظهرانها في أبعاد جديدة .
- 2 فعندما يسمع المرء أغنية يتمتع ويسر بل إن ذوقه لن يتهذب فقط بل سيرقى ونشاطه سيتجدد ومثله سيتبدد ...
- 3 لذلك قال أحد الباحثين يوما " كم من أخلاق تفرسها الأغنية البسيطة فينا كحب الطبيعة وبغض التسلط والقوة الغاشمة ... " أما " الغزالي " فلقد قال " من لم يحركه الربيع بأزهاره والعود بأوتاره فهو فاسد المزاج لا علاج له " .
- 4 وترى " هدى قناوي " أن الأناشيد بعد أن ترقه عن الطفيل تعد وسيلة للتعبير عن أنفعالاته المختلفة ووسيلة للارتقاء بلغته وأداة تعليمية . إذ تعلمه كيف يستعمل صوته منغما وكيف يجود نطقه فيخرج الحروف من مخارجها السليمة ...
- 5 وحينما ينشد الطفل مع أصحابه يتغلب على الخجل فتكون الموسيقى بذلك علاجا نفسيا له ومفتاحا لمشاركته . والأناشيد والأغاني الفصيحة تثرى زاد الأطفال اللغوي والفكري فتعينهم على إجادة التعبير بل إنهم سوف يبدعون . وقد تساهم الأغاني الوطنية والدينية في تمييز علاقة الإنسان بوطنه ودينه ، وقد تدرب الطفل على الاحتياط والتفكير قبل أن يقدم على أي عمل ؛ فمنها ما تحمل إرشادات وسلوكيات مثل اتباع إشارات المرور وأداب السلام والأكل وغيرها ... وهي بذلك مصدر ملهم لحيث الأطفال على السلوك الحسن السليم . ولا تنس - أنار الله فكرك وقلبك - أن الأغاني قد تعبر عن قضايا المجتمع المعاصر . وهي أيضا تفرح لفترات هامة من حياة الشعوب كالثورات والحروب ...
- 6 إذن ، لا شك أن الموسيقى بإيقاعاتها وأغانيتها وأناشيدتها ضرورية كضرورة الألوان في الحياة أو كضرورة الربيع للطبيعة .

صفحة أكاديمية التميز في العربية

د . عبد الرزاق مختار محمود (كلية التربية بمصر)

عن " موقع المدرس " - بتصرف -



الملاحظة :	الفرض العادي الثالث في دراسة النص	م . ا يحي ابن خلدون - تونس 2 - الاستاذة : الشواشي
العدد : 20 /	السنة الدراسية : 2013 - 2014	الاسم واللقب : القسم : 9 أ العدد الرتيبي :

الأسئلة : * الفهم : (5)

1 - أ - جدد معجم الأغاني : 1 /

ب - استخرج من النص جملة قائمة على أسلوب تشبيه وبين أوجه الشبه بين طرفي التشبيه : 1 /

2 - تفضلع الأغاني والأناشيد بوظائف مفيدة للإنسان . عين أربع وظائف لهما ذكراً بعض الأغنيات : 1.5 /

3 - هل تشاطر المحاج موقفه من الغناء والموسيقى ؟ علل رأيك : 1.5 /

قواعد اللغة : ** النحو : (7)

صفحة أكاديمية التميز في العربية

1 - أ - جَلَّ مِينَا صِغَةَ الْفِعْلِ ودلالته على الزمان : 1 /

قال أحد الباحثين يوماً :

أناز الله فكرك وقلبك :

ب - استخرج من النص جملة دل فيها السياق على زمان مطلق : 0.5 /

ج - جَلَّ محدداً معنى الأداة ومينا الدلالة الزمانية : 1.5 /

المركب الفعلي	لن يتهدب	قد تساهم	لا تسن
معنى الأداة			
الزمان المستفاد			

د - استخرج من النص جملة فيها ما يفيد : 0,5 /

التيقن من وقوع الحدث في المستقبل البعيد :

2 - أ - سطر المفعول فيه للزمان ، ثم عين الحدث الرئيسي والحدث الفرعي مينا الدلالة على الزمان : 1 /

بعد أن ترقه الأناشيد عن الطفل تعد وسيلة للتعبير عن انفعالاته ←

ب - استخرج من النص جملتين فيهما مفعول فيه دل على : 1 /

التزامن :

الأسبقية :

ج - صَبَّرَ الْجَمَلَيْنِ جَمَلَةً وَاحِدَةً بِمَفْعُولٍ فِيهِ لِلزَّمَانِ يَدُلُّ عَلَى اللَّاحِقِيَّةِ : 0.5 /
- صَفَّقَ الْجُمْهُورُ إِعْجَابًا . انْتَهَى الْعَرْضُ الْمَسْرُوحِيَّ :

3 - املأ الفراغ بالمطلوب : 1 /

ظَهَرَتِ السَّيْنِمَا (مفعول فيه للزمان: اللاحقية) ظَهَرَ الْغِنَاءُ وَالْأَدَبُ بِزَمْنٍ طَوِيلٍ . فِيهِ (أداة تحقيق) رَفَّهَتْ عَنْ مَشَاهِدِهَا . بَلْ إِنِّهَا (أداة توقع) تَدْفَعُهُمْ إِلَى التَّأَمُّلِ . فَتَقْلِقُهُمْ وَتُحِيرُ عُقُولَهُمْ (مفعول فيه للزمان: التزامن) تُعَبِّرُ عَنْ مَوَاقِفٍ مِنْ قَضَايَا مُعَاَصِرَةٍ .

*** الصَّرف : (3)

1 - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ اسْمَيْ تَصْغِيرٍ وَأَشْكُلُهُمَا : 0.5 /

2 - صُغِّ التَّغْيِيرُ وَحَدِّدِ الْوِزْنَ : 1,5 / (أَشْكُلُ)

الاسم	بِأَجْسِنَ	العُودُ	مِفْتَاحٌ
اسم التصغير			
وزنه			

3 - وِظَّفِ اسْمَيْ التَّصْغِيرِ فِي جُمْلَتَيْنِ وَأَشْكُلْ : 1 /

- "فَاسِدٌ" لَتَدُلُّ عَلَى التَّحْقِيرِ:

- "قَبْلُ" لَتَدُلُّ عَلَى تَقْرِيبِ الزَّمَانِ :

**** الْإِنْتِاجُ الْكِتَابِيُّ : (5)

تَعَاوَلَ النَّصُّ عَنْ سَلِيَّاتِ " الْفِيدْيُو وَكَلِيب " وَأَبْتَدَالَ بَعْضَ الْأَغَانِي (الشَّعْبِيَّةِ وَالرَّابِّ...) .
أَسْجَ فُقْرَةً حَاجِبَةً تَدْحَضُ فِيهَا مَوْقِفَ الْمُحَاجِّ ، وَوِظَّفَ مَا أَمَكْنَ مِنْ قَوَاعِدِ اللَّغَةِ الْمَدْرُوسَةِ .

صفحة أكاديمية التميز في العربية

- عملاً موقفاً -



الملاحظة :	الفرض العادي الثالث في دراسة النص	م . ا يحي ابن خلدون - تونس 2 - الاساتذة : الشواشي
العدد : 20 /	السنة الدراسية : 2013 - 2014	القسم : 9 أ الاسم واللقب : العدد الرئسي :

املا

الاسئلة : الفهم : (5)

1 - ا - جدد معجم الاغاني : 1 /

الاجابة : ا - جدد معجم الاغاني : 1 /

ب - استخرج من النص جملة قائمة على أسلوب تشبيه وبين أوجه التشبه بين طرفي التشبيه : 1 /

الاجابة : ب - استخرج من النص جملة قائمة على أسلوب تشبيه وبين أوجه التشبه بين طرفي التشبيه : 1 /

2 - تصطلح الاغاني والانشيد بوظائف مفيدة للإنسان عين أربع وظائف لهما ذاكرة بعض الاغنيات : 1.5 /

الاجابة : 2 - تصطلح الاغاني والانشيد بوظائف مفيدة للإنسان عين أربع وظائف لهما ذاكرة بعض الاغنيات : 1.5 /

3 - هل نشاط المحاج موفقه من الغناء والموسيقى ؟ علل رأيك : 1.5 /

الاجابة : 3 - هل نشاط المحاج موفقه من الغناء والموسيقى ؟ علل رأيك : 1.5 /

قواعد اللغة : التحرف : (7)

صفحة أكاديمية التميز في العربية

1 - ا - جَلَّ مَسِينًا صِغَةً الْفِعْلِ وَدَلَّاهُ عَلَى الزَّمَانِ : 1 /

الاجابة : 1 - ا - جَلَّ مَسِينًا صِغَةً الْفِعْلِ وَدَلَّاهُ عَلَى الزَّمَانِ : 1 /

ب - اسْتَخْرَجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً دَلَّ فِيهَا السِّيَاقُ عَلَى زَمَانٍ مُطْلَقٍ : 0.5 /

الاجابة : ب - اسْتَخْرَجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً دَلَّ فِيهَا السِّيَاقُ عَلَى زَمَانٍ مُطْلَقٍ : 0.5 /

ج - جَلِّ مَحَدِّدًا مَعْنَى الْأَدَاةِ وَمَسِينًا الدَّلَالَةَ الزَّمَانِيَّةَ : 1.5 /

المركب الفعلي	معنى الأداة	الزمن المستفاد
لَنْ يَهْتَبَ	التوقيع	الزمن المستفاد
لَمْ يَأْهَبْ	التوقيع	الزمن المستفاد
لَمْ يَأْهَبْ	التوقيع	الزمن المستفاد

د - اسْتَخْرَجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فِيهَا مَا يُفِيدُ : 0.5 /

الاجابة : د - اسْتَخْرَجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فِيهَا مَا يُفِيدُ : 0.5 /

2 - ا - سَطَّرَ الْمَفْعُولَ فِيهِ لِلزَّمَانِ ، ثُمَّ عَيَّنَ الْحَدِيثَ الرَّئِيسِيَّ وَالْحَدِيثَ الْفُرْعِيَّ مَسِينًا الدَّلَالَةَ عَلَى الزَّمَانِ : 1 /

الاجابة : 2 - ا - سَطَّرَ الْمَفْعُولَ فِيهِ لِلزَّمَانِ ، ثُمَّ عَيَّنَ الْحَدِيثَ الرَّئِيسِيَّ وَالْحَدِيثَ الْفُرْعِيَّ مَسِينًا الدَّلَالَةَ عَلَى الزَّمَانِ : 1 /

ب - اسْتَخْرَجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ فِيهِمَا مَفْعُولٌ فِيهِ دَلٌّ عَلَى : 1 /

الاجابة : ب - اسْتَخْرَجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ فِيهِمَا مَفْعُولٌ فِيهِ دَلٌّ عَلَى : 1 /

الترامن : ...
الاسبقية : ...

ج - صير الجملتين جملة واحدة بمفعول فيه للزمان بدل على اللاحقة : 0.5 /
 - صَفَقَ الْجُمْهُورُ إِعْجَابًا . أَتَى الْعَرْضَ الْمَسْرُوحِيَّ : بِقِيْدِ أَنْ تَمْضِي الْعُرْفُ لِحَقِّ الْجُمْهُورِ

3 - املا الفراغ بالمطلوب : 1 /
 ظَهَرَتِ السِّيْمَا (مفعول فيه للزمان: اللاحقة) .. بِقِيْدِ أَنْ ظَهَرَ الْعِنَاءُ وَالْأَدَبُ بَزْمَنٍ طَوِيلٍ . فَهِيَ (أداة تحقيق) .. تَدْفَعُهُمْ إِلَى التَّأْمَلِ . فَتَلْقَهُمْ وَتَحْبِرُ عقولهم (مفعول فيه للزمان: التزامن) تُعَبِّرُ عَنْ مَوَاقِفٍ مِنْ قَضَايَا مُعَاَصِرِهِ .

صفحة أكاديمية التميز في العربية

*** الصَّرف : (3)

1 - اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ اسْمَيْ تَصْغِيرٍ وَأَشْكَلَهُمَا : 0.5 /

..... السَّطْرَيْنِ

2 - صَغَّ النَّصِّ وَحَدَّدَ الْوِزْنَ : 1.5 / (أَشْكَل)

الاسم	بِأَحْسَنِ	الْعَوْدُ	مِفْتَاحٌ
اسم التصغير	تَوْ رِحْتِيَا	الْعَوْدُ يَدُ	مُفْتِحٌ
وزنه	مُفْتِحِلَاتَا	الْفَعْدَلُ	فُفْتِحِيلٌ

3 - وَظَّفَ اسْمَيْ التَّصْغِيرِ فِي جُمْلَتَيْنِ وَأَشْكَلَ : 1 /

- "فَاسِدٌ" لَتُدَلَّ عَلَى التَّحْقِيرِ: .. ما العبد يو كليب .. إِلَّا وَبِنَدْفِهِ يَبِيدُ النَّوْءُ
 - "قِيلَ" لَتُدَلَّ عَلَى تَقْرِبِ الزَّمَانِ : .. قَبِيلٌ أَنْ يَنْشَغَلَ الْإِسْتِزَانُ بِالْعِلْمِ .. أَهْبَتُمْ بِالْفَنُونِ

**** الإنتاج الكتابي : (5)

تغافل النص عن سلبات "العبد يو كليب" وأبذال بعض الأغاني (الشعبية والرات...) .

أنتج فقرة حاجية تدحض فيها موقف المحاج ، ووظف ما أمكن من قواعد اللغة المدروسة .

..... إِنَّ الْأَغَانِيَّ أَجْمَعِيَّةً تَدْفَعُ إِلَى تَقْرِبِ الزَّمَانِ وَتُحْيِي الْأَطْفَالَ حَيَاتَهُ
 - الرَّوَابِ : لِهَجَّةٍ عَامِيَّةٍ تَحْمِلُ كَلَامًا مَبْنِيًّا وَأَجِيَانًا
 كَلَامًا يَدْفَعُ إِلَى تَقْرِبِ الزَّمَانِ وَتُحْيِي الْأَطْفَالَ حَيَاتَهُ
 - التَّرَكِيزُ عَلَى الْإِيقَاعَاتِ الرَّاقِصَةِ وَالصَّاحِدَةِ بِنُوتِ
الْأَعْصَابِ



- العبد يو كليب : فُنُونَاتُ خَلِيعَاتٍ تَسْرُقُنَّ خَلْفَ
السُّكْرَاتِ / حَرَكَاتٍ مُسْتَرِيَّةٍ لِلْفَرَائِزِ / الْكَلَامِ
خَرْفِ النَّوْمِ أَوْ بِنُوتِ الْإِسْتِصْحَامِ
نَهْدَجُ "جَاوَرِي" وَالرَّسْمِيَّ جَاوَرِي (أَلْفَنْدَرَاتِ، التَّرْبَلِيخِ)
إِلَى عَسَادِ النُّوْفِ ، إِيْفَسَادِ السُّلُوكِ ، تَهْمِيْسِ الْفَقْرِ
إِلَى نِسَاتِ عَسِ الْقَيْمِ الْأَفْلَاقِيَّةِ وَالرُّهْنِيَّةِ وَالنَّيْسَةِ
الدَّعْوَةَ إِلَى الْعَنْفُسِ

..... عملا موقفا

(=) .. إِذَنْ ، وَالْأَغَانِيَّ وَسِيلَةَ تَحْرِيبَةٍ هَدَامَةٍ لِلْفَرْوِ