الجمهورية التونسية وزارة التربية	مناظرة تجريبية 1 – دورة أفريل 2026-	
	هندسة العدد	
إعداد : أبولبابة بلعيد	الاختبار : العربية	الحصة : ساعة	ضارب الاختبار : 1

يتكون الاختبار من 4 صفحات مرقمة من 1/4 إلى 4/4

النّصُّ بَيْنَ الْحَنِينِ وَالْحُلْمِ

كانتْ ملاكُ فتاةً تُشبهُ صباحاتِ قريتِها الهادئةَ، نقيّةً دافئةً ومُطمئنةً كقلبِ أمٍّ لا يخونُهُ الحنانُ. نشأتْ حيثُ الأسماءُ معروفةٌ والوجوهُ لا تغتربُ، والأيّامُ تمضي على إيقاعِ أليفٍ كأنّهُ نبضُ الحياةِ نفسِها. ولمّا نالتْ شهادةَ البكالوريا، لم يكُنْ ذلكَ نجاحًا فقطْ بلْ كانَ بوّابةً انفتحتْ على عالمٍ لمْ تعرفْهُ منْ قبلُ. اختارتِ العاصمةَ، وقلبُها يخفقُ بينَ خوفٍ وأملٍ، كطائرٍ يُجرّبُ جناحيْهِ لأوّلِ مرّةٍ. وحينَ وصلتْ، أدركتْ أنّها لمْ تُغادرْ مكانًا فقطْ بلِ انتقلتْ إلى عالمٍ آخرَ. الشّوارعُ مُزدحمةٌ، والخُطواتُ مُسرعةٌ، والوجوهُ تمضي دونَ أنْ تلتقيَ. هُناكَ، لا أحدَ ينتظرُ أحدًا، ولا النّقدُ يُوزّعُ مجّانًا كما في بلدتِها. في لياليها الطّويلةِ، كانتْ تجلسُ وحيدةً، تُناجي ذكرياتِها: صوتَ أمّها ورائحةَ البيتِ وضحكاتٍ كانتْ تملأُ الفراغَ. كانَ الحنينُ يتسلّلُ في صدرِها كماءِ نهرٍ هادئٍ، لكنّهُ عميقٌ، يُثقلُ الرّوحَ ولا يُرى. وكثيرًا ما همستْ لنفسِها:

- لماذا لا أعودُ؟ هُناكَ... حيثُ أنتمي، حيثُ لا أغتربُ عنْ نفسي.

لكنّ صوتًا آخرَ كانَ يلتبسُ منْ أعماقِها، هادئًا، ولكنّهُ صلْبٌ كالحقيقةِ:

- أليسَ هذا حُلمكِ؟ ألمْ تطلُبي هذا الطّريقَ؟ أتتركينَ الضّوءَ لأنّهُ يُؤلمُ عينيْكِ في البدايةِ؟

وبينَ هذا وذاكَ، تمزّقتْ ملاكُ بينَ قلبٍ يشدُّها إلى الماضي، وروحٍ تدفعُها نحوَ المُستقبلِ. كانتْ كمنْ يقفُ على جسرٍ طويلٍ، يرى خلفَهُ الأمانَ، وأمامَهُ المجهولَ. ومعَ الأيّامِ، تعلّمتْ أنّ هذا الصّراعَ ليسَ ضعفًا، بلْ ولادةً جديدةً. لمْ تختفِ رغبتُها في العودةِ، ولكنّها تحوّلتْ إلى حنينٍ يُغذيها، لا إلى هُروبٍ يُقيّدُها. فاختارتْ أنْ تمضيَ واثقةً نحوَ حُلمِها... لا لأنّها نسيتْ مسقطَ رأسِها، بلْ لأنّها حملتْهُ في قلبِها، كوطنٍ لا يغيبُ.

وهكذا، واصلتْ ملاكُ رحلتَها، بينَ ذكرى تُربتُ على رُوحِها، وحُلمٍ يدعُوها أنْ تُكملَ الطّريقَ.

بولبابة بلعيد أفريل2026

www.najahni.tn

إمضاء المراقبين	

رقم التسجيل: .....

الاسم : ..... اللقب : .....

المدرسة الأصلية : .....

.....

20

القسم الأول: (6 نقاط)

1. وَزِّعْ الْمَعَانِيَ التَّالِيَةَ عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ :

الْمُصَالِحَةُ مَعَ الذَّاتِ صَدْمَةُ الْإِنْتِقَالِ وَالصِّرَاعُ مَعَ الذَّاتِ دِفْءُ الْجُذُورِ

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحَوُّلُ	وَضْعُ الْخِتَامِ
..... من .....إلى.....	..... من .....إلى.....	..... من .....إلى.....

2. شَهِدَتْ مَلَاكُ تَحَوُّلَاتٍ حَسِّيَّةً مُتَنَاغِمَةً مَعَ بُنْيَةِ النَّصِّ: حَدِّدْهَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي مُسْتَدِلًّا بِقَرِينَةٍ

الْقِسْمُ	التَّحَوُّلُ الْحِسِّيُّ	الْقَرِينَةُ الْمُنَاسِبَةُ مِنَ النَّصِّ
الْبِدَايَةُ	....	....
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	....	....
النِّهَايَةُ	....	....

3. كَيْفَ يَظْهَرُ الصِّرَاعُ الدَّاخِلِيُّ الَّذِي عَاشَتْهُ مَلَاكُ ؟

.....

.....

4. عَدِّدْ التَّغَيُّرَاتِ الْجَسَدِيَّةَ الَّتِي تَظْهَرُ مُتَنَاغِمَةً لِقُبُولِ مَلَاكَ بِالْوَاقِعِ وَمُوَاصِلَةِ السَّعْيِ وَرَاءَ حُلُمِهَا.

.....

.....

.....

5. بِرَأْيِكَ، هَلْ كَانَتْ تَجْرِبَةُ مَلَاك فِي الْعَاصِمَةِ ضَرُورِيَّةً لِنُمُوِّ شَخْصِيَّتِهَا؟ وَضِّحْ إِجَابَتَكَ اسْتِنَادًا لِلنَّصِّ

.....

.....

6. اشْرَحْ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ:

- تُنَاجِي ذِكْرَيَاتِهَا : .....
- لَكِنَّ صَوْتًا آخَرَ كَانَ يَنْبَثِقُ مِنْ أَعْمَاقِهَا. : .....
- ذِكْرَى تُرَبِّتُ عَلَى رُوحِهَا. : .....

www.najahni.tn

لا يــكتب شيء هــنــا

القسم الثاني: (6 نقاط)

1. حدّدْ وَظِيفَةُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ

الجُمْلَةُ	الوَظِيفَةُ
وَلَا الدِّفْءُ يُوَزَّعُ مَجَّانًا كَمَا فِي بَلْدَتِهَا	.....
تَعَلَّمْتُ أَنَّ هَذَا الصِّرَاعَ لَيْسَ ضَعْفًا	.....
يَرَى خَلْفَهُ الأَمَانَ	.....

2. أُغْنِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِحَالٍ وَمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ يُفِيدُ النَّوْعَ
   - الوُجُوهُ تَمْضِي دُونَ أَنْ تَلْتَفِتَ.
   - .....

3. أَكِّدْ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالنَّاسِخِ الْحَرْفِي الْمَنَاسِبِ
   - الشَّوَارِعُ مُزْدَحِمَةٌ وَالخُطُوَاتُ مُسْرِعَةٌ.
   - .....

4. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُتَحَدِّثًا عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الطَّالِبَاتِ
   - فَاخْتَارَتْ أَنْ تَمْضِي وَاثِقَةً نَحْوَ حُلُمِهَا.
   - .....

5. مُرْ بِالْفِعْلِ الْمُسَطَّرِ التَّالِي بِنْتًا ثُمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ البَنَاتِ ثُمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَوْلَادِ
   - نَسِيَتْ مَسْقَطَ رَأْسِهَا
   - .....
   - .....
   - .....

6. أَتْمِمْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ التَّالِي بِمَا يُنَاسِبُ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ:

الفِعْلُ (مسندا إلى الغائب المفرد)	وَزْنُ الفِعْلِ	الْمَصْدَرُ نَكِرَةً مَنْصُوبًا
نَشَأَ	.....	.....
اِنْتَمَى	.....	.....
.....	.....	إِيقَاعًا

www.najahni.tn

لا يــكتب شيء هــنــا

08/....

القسم الثالث: (8 نقاط) الإنتاج الكتابي

في بِدَايَةِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ انْتَقَلَتْ عَائِلَتُكَ لِلْعَيْشِ فِي مَدِينَةٍ أُخْرَى، وَاجَهْتَ صُعُوبَاتٍ كَثِيرَةً فِي التَّأَقْلُمِ مَعَ الْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ وَلَكِنْ بَعْدَ مُدَّةٍ أَعْجَبَتْكَ الْمَدِينَةُ رَغْمَ اشْتِيَاقِكَ لِلْحَيَاةِ هُنَاكَ لِمَا تَحْمِلُهُ مِنْ ذِكْرَيَاتٍ وَأَصْدِقَاءٍ

أُنْتُجْ نَصًّا سَرْدِيًّا مُغْنًى بِالْوَصْفِ تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ الصُّعُوبَاتِ وَكَيْفَ قَبِلْتَ وَاقِعَكَ وَمَا انْتَابَكَ مِنْ مَشَاعِرٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

www.najahni.tn

إمضاء المراقبين	

رقم التسجيل: .....

الاسم : ..... اللقب : .....

المدرسة الأصلية : .....

.....

20

القسم الأول: (6 نقاط)

1. وَزِّعِ الْمَعَانِيَ التَّالِيَةَ عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ :

الْمُصَالِحَةُ مَعَ الذَّاتِ صَدْمَةُ الْإِنْتِقَالِ وَالصِّرَاعُ مَعَ الذَّاتِ دِفْءُ الْجُذُورِ

وَضْـعُ الْبِـــدَايَـةِ	سِيَـــاقُ التَّحَـــوُّلُ	وَضْـــعُ الْخِـتَـامِ
دِفْءُ الْجُذُورِ من كَانَتْ مَلَاكُ إلى الحَيَاةِ نَفْسِهَا	صَدْمَةُ الْإِنْتِقَالِ وَالصِّرَاعُ مَعَ الذَّاتِ من وَلَمَّا نَالَتْ إلى نَحْوَ المُسْتَقْبِلِ	الْمُصَالِحَةُ مَعَ الذَّاتِ من كَانَتْ كَمَنْ إلى تُكْمِلَ الطَّرِيقَ

2. شَهِدَتْ مَلَاكُ تَحَوُّلَاتٍ حَسِّيَّةً مُتَنَاغِمَةً مَعَ بُنْيَةِ النَّصِّ: حَدِّدْهَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي مُسْتَدِلًا بِقَرِينَةٍ

الْقِسْمُ	التَّحَوُّلُ الْحِسِّيُّ	الْقَرِينَةُ الْمُنَاسِبَةُ مِنَ النَّصِّ
البِدَايَةُ	طُمَأْنِينَةٌ وَدِفْءٌ	نَقِيَّةٌ دَافِئَةٌ وَمُطْمْئِنَّةٌ كَقَلْبِ أُمٍّ لَا يَخُونُهُ الحَنَانُ
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	قَلَقٌ وَوَحْدَةٌ	كَانَتْ تَجْلِسُ وَحِيدَةً، تُنَاجِي ذِكْرَيَاتِهَا
النِّهَايَةُ	ثِقَةٌ وَاسْتِقْرَارٌ	فَاخْتَارَتْ أَنْ تَمْضِي وَاثِقَةً نَحْوَ حُلْمِهَا.

3. كَيْفَ يَظْهَرُ الصِّرَاعُ الدَّاخِلِي الَّذِي عَاشَتْهُ مَلَاكُ ؟

يَظْهَرُ الصِّرَاعُ الدَّاخِلِيُّ مِنْ خِلَالِ الحِوَارِ الدَّاخِلِيِّ بَيْنَ رَغْبَتِهَا فِي العَوْدَةِ إِلَى مَوْطِنِهَا، وَصَوْتٍ آخَرَ يَدْفَعُهَا إِلَى مُوَاصَلَةِ حُلْمِهَا وَعَدَمِ الِاسْتِسْلَامِ.

4. عَدِّدِ التَّغَيُّرَاتِ الْجَسَدِيَّةَ الَّتِي تَظْهَرُ مُتَنَاغِمَةً لِقَبُولِ مَلَاكَ بِالْوَاقِعِ وَمُوَاصِلَةِ السَّعْيِ وَرَاءَ حُلْمِهَا.

تَظْهَرُ التَّغَيُّرَاتُ الجَسَدِيَّةُ الَّتِي عَاشَتْهَا مَلَاكُ مُتَدَرِّجَةً وَمُتَنَاغِمَةً مَعَ قَبُولِهَا لِلْوَاقِعِ، فَبَعْدَ أَنْ كَانَ قَلْبُهَا يَخْفِقُ مِنَ الخَوْفِ وَالتَّوَتُّرِ، وَكَانَتْ تَجْلِسُ وَحِيدَةً مُنْعَزِلَةً، أَصْبَحَتْ مَعَ مُرُورِ الأَيَّامِ أَكْثَرَ هُدُوءًا وَثِقَةً، حَيْثُ بَدَتْ عَلَيْهَا عَلَامَاتُ الِاسْتِقْرَارِ، وَصَارَتْ تَمْضِي وَاثِقَةً نَحْوَ حُلْمِهَا، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى تَأَقْلُمِهَا وَاسْتِعْدَادِهَا لِمُوَاصَلَةِ الطَّرِيقِ.

5. بِرَأْيِكَ، هَلْ كَانَتْ تَجْرِبَةُ مَلَاك فِي الْعَاصِمَةِ ضَرُورِيَّةً لِنُمُوِّ شَخْصِيَّتِهَا؟ وَضِّحْ إِجَابَتَكَ اسْتِنَادًا لِلنَّصِّ

نَعَمْ، كَانَتْ هَذِهِ التَّجْرِبَةُ ضَرُورِيَّةً لِنُمُوِّ شَخْصِيَّتِهَا، لِأَنَّهَا تَعَلَّمَتْ أَنَّ الصِّرَاعَ لَيْسَ ضَعْفًا، بَلْ بِدَايَةً جَدِيدَةً، وَأَصْبَحَتْ أَكْثَرَ ثِقَةً بِنَفْسِهَا.

6. اشْرَحْ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ:

- تُنَاجِي ذِكْرَيَاتِهَا : تَسْتَرْجِعُ// تَسْتَحْضِرُ
- لَكِنَّ صَوْتًا آخَرَ كَانَ يَنْبَثِقُ مِنْ أَعْمَاقِهَا. : يَتَدَفَّقُ / يَنْدَفِعُ
- ذِكْرَى تُرَبِّتُ عَلَى رُوحِهَا. : تُخَفِّفُ // تُهَدِئُ.

www.najahni.tn

لا يــكتب شيء هــنــا

القسم الثاني: (6 نقاط)

2. حدّدْ وَظِيفَةُ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ

الْجُمْلَةُ	الوَظِيفَةُ
وَلَا الدِّفْءُ يُوزَّعُ مَجَّانًا كَمَا فِي بَلْدَتِهَا	حـــــــال
تَعَلَّمْتُ أَنَّ هَذَا الصِّرَاعَ لَيْسَ ضَعْفًا	خبر ناسخ حرفي
يَرَى خَلْفَهُ الأَمَانَ	مفعول به

7. أُغْنِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِحَالٍ وَمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ يُفِيدُ النَّوْعَ
- الوُجُوهُ تَمْضِي دُونَ أَنْ تَلْتَفِتَ.
- الوُجُوهُ تَمْضِي مُسْرِعَةً دُونَ أَنْ تَلْتَفِتَ إِلْتِفَاتَ الْمُحَدِّقِ.

8. أَكِّدِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالنَّاسِخِ الْحَرْفِي الْمَنَاسِبِ
- الشَّوَارِعُ مُزْدَحِمَةٌ وَالخُطُوَاتُ مُسْرِعَةٌ.
- إِنَّ الشَّوَارِعَ مُزْدَحِمَةٌ وَالخُطُوَاتِ مُسْرِعَةٌ.

9. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُتَحَدِّثًا عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الطَّالِبَاتِ
- فَاخْتَارَتْ أَنْ تَمْضِي وَاثِقَةً نَحْوَ حُلُمِهَا.
- فَاخْتَرْنَ أَنْ يَمْضِينَ وَاثِقَاتٍ نَحْوَ أَحْلَامِهِنَّ.

10. مُرْ بِالْفِعْلِ الْمُسَطَّرِ التَّالِي بِنْتًا ثُمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ البَنَاتِ ثُمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَوْلَادِ
- نَسِيَتْ مَسْقَطَ رَأْسِهَا
- إِنْسَيْ مَسْقَطَ رَأْسِكِ
إِنْسَيْنَ مَسْقَطَ رَؤُوسِكُنَّ
- إِنْسَوْا مَسْقَطَ رَؤُوسِكُمْ

11. أَتْمِمْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ التَّالِي بِمَا يُنَاسِبُ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ:

الْفِعْلُ (مسندا إلى الغائب المفرد)	وَزْنُ الفِعْلِ	الْمَصْدَرُ نَكِرَةً مَنْصُوبًا
نَشَأَ	فَعَلَ	نَشْأَةً
إِنْتَمَى	إِفْتَعَلَ	إِنْتِمَاءً
وَقَعَ	فَعَلَ	إِيقَاعًا

www.najahni.tn

لا يــكتب شيء هــنــا

08/....

القسم الثالث: (8 نقاط) **الإنتاج الكتابي**

فِي بِدَايَةِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ انْتَقَلَتْ عَائِلَتُكَ لِلْعَيْشِ فِي مَدِينَةٍ أُخْرَى، وَاجَهْتَ صُعُوبَاتٍ كَثِيرَةً فِي التَّأَقْلُمِ مَعَ الْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ وَلَكِنْ بَعْدَ مُدَّةٍ أَعْجَبَتْكَ الْمَدِينَةُ رَغْمَ اشْتِيَاقِكَ لِلْحَيَاةِ هُنَاكَ لِمَا تَحْمِلُهُ مِنْ ذِكْرَيَاتٍ وَأَصْدِقَاءٍ

أُنْتُجْ نَصًّا سَرْدِيًّا مُغْنَى بِالْوَصْفِ تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ الصُّعُوبَاتِ وَكَيْفَ قَبِلْتَ وَاقِعَكَ وَمَا انْتَابَكَ مِنْ مَشَاعِرٍ.

فِي بِدَايَةِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ، اِنْتَقَلَتْ عَائِلَتِي إِلَى مَدِينَةٍ جَدِيدَةٍ، لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ عَنْهَا شَيْئًا. كَانَ كُلُّ شَيْءٍ مُخْتَلِفًا. الشَّوَارِعُ وَاسِعَةٌ وَمُزْدَحِمَةٌ، وَالوُجُوهُ غَرِيبَةٌ لَا تَعْرِفُنِي وَلَا أَعْرِفُهَا. شَعَرْتُ فِي الأَيَّامِ الأُولَى بِوَحْدَةٍ قَاسِيَةٍ، وَكَأَنِّي غَرِيبٌ فِي عَالَمٍ لَا يَنْتَمِي إِلَيَّ. كَانَتِ الدِّرَاسَةُ أَيْضًا صَعْبَةً، فَلَمْ أَسْتَطِعِ الاِنْدِمَاجَ سَرِيعًا مَعَ زُمَلَائِي، وَكُنْتُ أُفَضِّلُ الصَّمْتَ وَالاِنْعِزَالَ. وَفِي كُلِّ مَسَاءٍ، كُنْتُ أَسْتَرْجِعُ ذِكْرَيَاتِي فِي مَدِينَتِي القَدِيمَةِ: أَصْدِقَائِي، أَحَادِيثَنَا، وَالأَمَاكِنُ الَّتِي كُنَّا نَلْعَبُ فِيهَا. كَانَ الحَنِينُ يُثْقِلُ قَلْبِي، وَيَجْعَلُنِي أَتَمَنَّى العَوْدَةَ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ. لَكِنَّ الأَيَّامَ مَرَّتْ، وَبَدَأْتُ شَيْئًا فَشَيْئًا أَتَأَقْلَمُ مَعَ وَاقِعِي الجَدِيدِ. تَعَرَّفْتُ إِلَى أَصْدِقَاءَ جُدُدٍ، وَاكْتَشَفْتُ أَمَاكِنَ جَمِيلَةً فِي المَدِينَةِ، فَصِرْتُ أَرَاهَا بِعَيْنٍ أُخْرَى. لَمْ تَخْتَفِ ذِكْرَيَاتِي، وَلَكِنَّهَا أَصْبَحَتْ مَصْدَرًا لِلدِّفْءِ وَالقُوَّةِ، لَا سَبَبًا لِلْحُزْنِ. وَهَكَذَا، تَعَلَّمْتُ أَنَّ التَّغْيِيرَ لَيْسَ سَهْلًا، وَلَكِنَّهُ ضَرُورِيٌّ لِلنُّمُوِّ، وَأَنَّ الإِنْسَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْمِلَ مَاضِيَهُ فِي قَلْبِهِ، وَيَمْضِي فِي الوَقْتِ نَفْسِهِ وَاثِقًا نَحْوَ مُسْتَقْبَلِهِ.

www.najahni.tn